VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

语言学概论

马学良 主编

華中工學院出版社

语言学概论

马学良　主编

严学宭　审订

定稿编写人

陈其光　胡　坦　戴庆厦　倪大白　罗安源

复旦大学图书馆
藏书之章

华中工学院出版社

《语言学概论》内容提要

本书主要根据我国五十多个民族的语言材料和使用语言文字的情况，阐明语言学基本知识和语言学基本原理，对许多语言现象进行了概括和总结。全书注重基本技能的训练，对归纳音位、编纂词典、分析句子结构、设计文字方案等有较详细的说明，书末附有我国各少数民族使用语言文字简况。本书内容全面，材料丰富，论述简明，适合作高等学校语言专业的教材，也可供语言研究工作者参考。

语言学概论

马学良 主编

严学宭 审订

华中工学院出版社出版

（武昌喻家山）

湖北省新华书店发行

华中工学院出版社印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9.875 字数：250,000

1981年11月第一版 1985年元月第二版第一次印刷

印数：5,000—12,500册

统一书号：9255—013 定价：2.10元

再版说明

这是一九八一年版的再版本。付印前，作者根据近几年的教学经验以及广大读者的意见作了一些修改。参加这次修改的，还有王天习同志。

序　言

马学良教授主编的《语言学概论》正式出版了，这是值得高兴的事情。因为它是一本具有特色的语言学教科书，在相当程度上反映了中国民族语文的研究成果。中央民族学院少数民族语言文学系和汉语言文学系历来设有"语言学概论"这门基础理论课，为了适应教学的需要，在马学良教授的主持下，总结了多年教学的经验，并结合该院语文专业的特点，编写了这份教材。经试用多年，几次修改，最近才定稿问世。本书在归纳音位系统、分析句子结构、进行语言比较、划分方言土语、设计文字方案以及编纂词典等方面，都做了比较具体的阐述。这对语文专业的学生传授基础知识和培养基本技能是非常必要的。

本书最大的特点，是密切联系我国实际。作者从我国语言文字的情况出发，大量运用了少数民族语言的资料，通过语音、语法、词汇各章中对汉语和民族语言丰富的语言资料的介绍，使读者对我国各民族的语言事实有了更进一步的认识，看到我国绚丽多采的民族语言材料对发展语言学理论的重要意义。在"语言的发展变化"一章专门写了"语言关系"一节，着重阐述了我国各民族语言在社会主义条件下，相互影响、不断发展的情况，以及我国正确的民族政策对少数民族语言发展所起的积极作用；在"文字"一章，除了论述一般的文字学原理以外，重点阐述了汉字的起源、发展和作用，以及汉字对兄弟民族文字的影响；在"文字改革"一节中详细介绍了解放以来我国少数民族文字使用和改革的情况，总结了民族文字改革中的一些经验。"语言的分类"一章全面介绍了我国民族语言的系属，并在书末附有《中国少数民族使用语言文字简况》，简要地提供了我国语言和文字情况的资料。这都反映了本书具有的实用价值。

众所周知，我们研究一个语言在一个时期的语言实态，研究一个语言在不同时期的历史演变，研究几个语言的结构和体系上的异同，研究同一语言的地域性和社会性差别，以及不适用的文字如何逐步改革，方言之间的隔阂如何消除，新词术语如何制订，借词如何拼写，标准语如何推广，文盲如何扫除，语言平等的权利如何实现，语言教学如何进行，古老的文献如何解读、诠释，不同的语言文字如何翻译等一系列的问题，多么需要语言理论和科学方法的指导！因此，系统地介绍并讨论语言学的理论和方法，同时运用这些理论和方法从事实际语言的分析和研究，是十分必要的。近二十年来，语言学的发展日新月异，它在与其他学科相互激荡和渗透之下，产生了许多边缘学科，如出现了研究语言与人类文化形态关系的语言人类学，研究人类运用语言的心理过程与儿童学习发展过程的语言心理学，研究语言与社会之间相互制约的语言社会学，还有语言学与数学及电子计算科技结合，发展了数理语言学与计算机语言学。此外，语言学又直接或间接地影响着哲学、文学、史学、教育学等社会科学。这样，语言学已成为二十世纪的"尖兵科学"，已成为我国实现四个现代化不可缺少的前沿科学。

当前是两个C(Competition; Computer)即竞争加电子计算机的时代，各门学科面临着一场革命变化和飞速发展的前景。电脑在汉语音韵研究上的应用效果，引起了人们的无穷志趣，我们再也不能骑着毛驴赶火箭了。我国语言学的研究怎样才能做到方向明确、目的性强、高水平、高功效，而避免重复的、盲目的、一般性的研究，这是值得我们深思的问题。我们的主攻方向是什么？我看：运用传统语言学结合现代语言学的方法，研究丰富多采的汉语和各民族语，建立自己的语言理论和方法论的体系是迫

不及待的。这就有必要加强语言历史的比较研究，不仅要解决我国语言的分类系属、比较亲疏远近和构拟的问题，还要研究词汇的分布、地区的语言现象、声韵演变的共同性、声调的产生、同源词的特征和例外字的来由等一系列的问题。这广阔而深邃的领域，亟待我们去探索、开拓和创新。借本书出版的机会，让我们预祝我国的语言研究进入一个新的阶段，达到一个新的水平，为实现四个现代化作出新的贡献。

严学宭

1981,4,9日喻家山

目录

第一章　语言的起源和本质

第一节　语言的起源……………………………………（1）
第二节　语言是社会现象………………………………（6）
第三节　语言是思维的物质外壳………………………（11）
第四节　语言是交际工具………………………………（17）

第二章　语音

第一节　语音的生理基础和物理属性…………………（23）
第二节　音素分类………………………………………（30）
第三节　音素的结合……………………………………（43）
第四节　非音质语音要素………………………………（51）
第五节　音位……………………………………………（65）
第六节　语音的变化……………………………………（81）

第三章　词汇

第一节　语义……………………………………………（91）
第二节　词汇……………………………………………（110）
第三节　词典……………………………………………（129）

第四章　语法

第一节　语法、语法手段………………………………（142）
第二节　词法……………………………………………（150）
第三节　句法……………………………………………（161）
第四节　语法的演变……………………………………（172）

第五章　语言的发展变化

第一节　语言是发展的……………………………………………………(178)
第二节　语言的分化………………………………………………………(185)
第三节　语言的统一………………………………………………………(193)
第四节　语言关系…………………………………………………………(200)

第六章　文字

第一节　文字的性质和作用………………………………………………(207)
第二节　文字的起源和发展………………………………………………(211)
第三节　字母………………………………………………………………(218)
第四节　汉字的起源、发展和影响………………………………………(229)
第五节　文字改革…………………………………………………………(236)

第七章　语言的分类

第一节　世界的语言及其分类法…………………………………………(243)
第二节　我国的语言系属…………………………………………………(254)

附　录

一、中国少数民族使用语言文字简况……………………………………(275)
二、世界语言分类表………………………………………………………(290)

后　记

第一章　语言的起源和本质

第一节　语言的起源

一、研究语言的起源是语言学的任务

语言的起源有两个意思：一个是指具体语言的形成，例如汉语的形成、藏语的形成、蒙古语的形成、法语的形成等等；另一个是指人类语言的产生。这是两个性质不同的问题。现在的具体语言是在原始语言或方言的基础上发展而成的，它的形成是在人类早已会说话之后，所以在时间上都相当晚，其中有一些历史还比较清楚。例如蒙古语的分化还只有几百年；法语、西班牙语等是从拉丁语分化而来的。人类语言的起源是人从不会说话到会说话的过程，它跟人类的起源同样古老，至少有百万年以上的历史。

由于人类的语言起源于遥远的洪荒时代，当时的情景没有留下记载，研究起来非常困难，一些人就从有关人类起源的不同方面来进行探索。比如，有的认为一些后进部落或民族的语言接近原始状态，研究了这些语言，就可以解决语言的起源问题。其实，世界上任何民族，哪怕是最落后的民族，他们的语言也有自己长远的发展历史，跟最初的人类语言已经相差很远了。有的认为幼儿学话的过程就是人类学会讲话的过程的重演。但是幼儿学话跟原始人创造语言，条件是迥然不同的。首先，幼儿学话是在已有语言的条件下进行的，有人教，有现成的话可学，而谁来教原始人，原始人又向谁学习呢？其次，现在幼儿的生理结构也比原始人完善得多。有的认为猩猩是人类的近亲，人既然是从古猿

发展来的，那么研究猩猩的活动，也许能解决人类语言的起源问题。猩猩的智力是比较高的，经过训练的猩猩的确能做一些表示某种意义的动作，但是这样的动作很难认为是语言。再说，这样的动作也是在人教的情况下完成的，跟原始人的自己摸索并不一样。诸如此类的研究虽然得到了一些有趣的结果，但是离问题的真正解决还很远。基于上述原因，巴黎语言学会曾经在章程里禁止会员探讨语言的起源，把这个问题排斥在语言学研究的对象之外。

语言的起源是一个非常重要的问题，不仅语言学研究它，而且有关的科学，如研究人类生物属性的人类学，研究人类心理活动的心理学，研究人类文化历史的考古学，研究有机体功能的生理学、医学等，也在研究它。因为不掌握语言产生和发展的规律，就不能揭示它的本质。为了了解语言的本质，应该首先知道人类语言是怎样产生的。

二、马克思主义以前的语言起源论

人们很早就对语言起源问题感到兴趣。许多民族都有关于语言起源的传说，古代的神话传说往往把语言说成是神赐予的或大人物创造的。近代，许多学者通过种种实验，探讨语言的起源，出现了许多语言起源理论，其中影响比较大的有如下几种：

模声论　提出这一理论的人根据现代语言中有拟声词的事实，认为原始人听了自然界的声音（潺潺的流水声，呼呼的风声，啾啾的鸟鸣声等）以后，就模仿这些声音来称呼发出声音的事物，这样就产生了语言。

我们知道每一种语言虽都有拟声词，但是为数很少，其他大多数词并不模拟声音。以少数事实来概括多数是不科学的。有些词在甲语言里是拟声的，在乙语言里并不拟声。如“猫”，汉语诚然是拟声的，但苗语大南山话叫 $tʂ‘u^{33}$，英语叫 cat，都不是拟声的。即使都是拟声词，不同的语言也可能模拟得不一样，如

“猫”、汉语叫 $māu^{55}$，景颇语叫 $lă^{31}ŋa̱u^{33}$。有许多事物，如太阳、月亮、山、房屋、衣服等本身不发出声音，也就无声可拟。再说，自然界的声音千差万别，原始人的发音器官不发达，发出的声音有限，有些声音无法模拟或者模拟不象。所以模声论不能说明语言的起源问题。

感叹论　这种理论的提出者根据现代语言中有叹词这一现象，推想原始人跟外界事物接触时，常因恐怖、欢乐、悲伤等情绪而发出感叹的声音，以后这些声音渐渐发展成词语，从而形成了最初的语言。

跟模声论一样，感叹论也不能说明语言的起源问题。不可否认，任何语言都有一些叹词，但是，叹词不等于语言。第一，叹词的数量很少，甚至比拟声词更少。第二，叹词只直接表示感情，并不能作为表示这种感情的名称，何况表示感情的词也不都是叹词。语言中主要的是表示事物的名称和表示概念的词。

手势论（身势论）　这是一种比前两者更时行的理论。近几十年来，许多语言学家、心理学家都赞成这种学说。他们认为声音和手势都能表示一定的内容。原始人跟现在的聋哑人一样用手势做语言，互相传递信息。后来情况复杂了，手势满足不了需要，才改用有声语言。

手势论也是不科学的。首先，手势只适用于视觉，在看不见的场合就失去作用。其次，手势的表现能力有限，有时候模棱两可，有时候根本表达不出来。可以推想，原始人在使用有声语言时，有时候可能伴随着一些手势，但是那只是辅助性的。而“有声语言或词的语言始终是人类社会唯一的能作为人们完善的交际工具的语言。历史上没有任何一个人类社会，哪怕是最落后的社会，会没有自己的有声语言。”①

---

① 斯大林：《马克思主义和语言学问题》，人民出版社，1971年，第5页。

三、劳动创造语言

马克思主义的创始人把语言起源问题作为人类起源问题的一部分来研究。恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》一文中，用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法，概括了社会科学和自然科学的成就，指出：语言乃是人类形成时，在集体劳动过程中，为了适应交际的需要而产生的，并且是跟抽象思维同时产生的。劳动创造了语言，这就是马克思主义关于语言起源的根本观点。

人是由古猿进化而来的。从猿到人是一次伟大的质的飞跃。在这个飞跃的质变中，劳动起了决定性的作用。

远古时代，在热带的森林里生活着一种高度发展的类人猿。这些猿生活在树上，由于攀援，前肢和后肢分了工，生理结构有了不同的发展。后来地球上的气候发生了变化，热带丛林面积缩小，草原面积扩大，类人猿被迫从树上下到地面上生活。一些不适应地面生活的猿类逐渐衰亡，另一些早已有一定习惯和相应的生理结构特征的猿类，逐渐学会了用后肢直立行走，把前肢腾出来从事其他活动，最后终于变成了能够使用工具和制造工具的手。所以直立行走、手脚的分化是人类能从事劳动的前提。

远古时代，人类祖先的生存条件是很差的。那时候，风雨雷电威胁着他们，高山大河、密林茂草阻隔着他们，洪水猛兽也不断地袭击他们。高度发展的猿人虽然比其他动物聪明，但是要在那样险恶的环境下战胜各种自然灾害，猎取生活资料，非成群结队地活动不可。这种活动就是劳动的开始。

要使共同劳动收到好的效果，就必须协调动作，互相呼应。比如，要搬动一棵大树，就得好些猿人共同来抬。抬的时候，如果有的往东拉，有的往西扯，力量对消了，当然达不到目的；只有动作协调，方向一致，才能成功。又如，一群猛兽来了，一个猿人是敌不过的，只有把大伙儿叫来围攻，才能取胜。这样，猿人

在集体的劳动生活中，为了协调动作，互相呼应，交换经验，越来越感到彼此间有什么东西非说不可了。所以说，劳动决定了产生语言的需要。

劳动不仅决定了产生语言的需要，而且还决定了产生语言的可能，提供了产生语言所必需的足够的声音材料和意义要素。

由于直立行走，猿人可以自由地运用肺和声带，能够自由地发出声音。由于直立行走，猿人的气流通道形成了一个直角，同时声带下移，形成了两个共鸣腔。这样就使口腔里的发音器官能够灵活运用，随意控制气流，形成多种共鸣，发出多种声音。由于前肢成了手，嘴的许多任务就可以由手来完成，嘴就可以随时用来说话。

语言的意义来自思维。人的思维也是在劳动中产生的。由于直立行走，猿人能看到上下四方的东西，扩大了视野，丰富了感觉。由于劳动，手与外界多种多样的事物接触，改进了神经系统的反映机能。又由于劳动，猿人获得了多种多样的食物，这些食物给人脑的发展提供了足够的营养。总之，实践的增加和丰富的营养，使思维的产生有了物质基础。这时候，因为有了清晰的声音做抽象思维的承担者，猿人们就把劳动中获得的丰富的感觉、知觉、表象等概括为概念，表达客观世界中一类一类的事物和各种关系。到此，语言和意识就产生了，人类祖先也就从动物界分化出来变成了真正的人。所以说，劳动创造了语言，劳动创造了人。

四、原始语言

人类最初的语言是一个什么样子呢？由于缺乏科学材料，我们今天不得而知。但是可以推想，那时候，人的发音器官和思维器官都不及今天的发达完善。最初的语言很简单，语音不很清晰，基本词汇很贫乏，语法结构也很原始。虽然有了抽象思维，但是概念是初级的，概括的程度不高，往往与具体事物相联。然

而不管最初的语言如何原始，跟动物的叫声毕竟有了本质的区别。而现代各种高度发达的语言，就是在它的基础上随着社会的发展，经过千万年的演变形成的。

习　题

1. 为什么要研究语言起源问题？
2. 劳动怎样决定产生语言的需要？
3. 劳动怎样提供产生语言的可能？
4. 为什么"模声论"、"感叹论"等都不能解释语言的起源问题？

第二节　语言是社会现象

一、语言与社会是互相依存的

语言起源的历史说明，语言是随着人类社会的产生而产生的。人类从动物界分化出来的第一天起，就采用集体活动的方式，共同与自然界进行斗争，取得生活资料。这种共同活动的集体就是最初的社会。人类的语言就是在社会劳动中产生出来的。如果人不组成社会，人与人之间不相往来，并且象动物一样只依靠大自然的赐予而生活，不去改造自然，语言就不可能产生。人以外的动物，即使是最高等的动物，因为没有象人类一样的社会，虽然能发出某些声音，表示一定的感情和欲望，但那不是语言。

语言不仅随着社会的产生而产生，而且随着社会的发展而发展。从甲骨文时期到现在，汉语发生了很大的变化，如果没有三千多年来中国社会工农业生产的发展，没有政治、经济、文化的发展，汉语的发展是不可能的。语言也随着社会的扩大而扩大其使用领域。在哥伦布发现新大陆以前，美洲只有印地安人的语言。后来欧洲人往那里大量移民，欧洲语言逐渐地占了统治地位，因而出现了"拉丁美洲"这样的名称。

语言还随着社会的死亡而死亡。宋朝时候，在我国的西北，有一个西夏国。当时不仅有西夏语，而且还创造了西夏文。后来说西夏语的党项族与其他民族融合了。复杂的西夏文现在虽然还能见到，但西夏语却"消亡"了。所以斯大林说："语言是随着社会的产生和发展而产生和发展的。语言随着社会的死亡而死亡。社会以外是没有语言的。"①

社会也不能没有语言。因为没有语言，人就不能组成社会，不能协调活动，不能在生产行为中获得成功；没有语言，人就不能思维，不能巩固、传授经验和知识。所以斯大林说："有声语言在人类历史上是帮助人们脱出动物界、结成社会、发展自己的思维、组织社会生产、同自然力量作胜利的斗争并取得我们今天的进步的力量之一。""没有全社会都懂得的语言，没有社会一切成员共同的语言，社会就会停止生产，就会崩溃，就会无法作为社会而存在下去。"②

二、不同的社会有不同的语言

自古以来，人类社会分成不同的氏族、部落或民族。属于不同人群集团的人，虽然生理结构基本相同，但却有不同的语言。这是因为语言虽是语音和语义的结合物，但是什么样的语音表示什么样的语义，并没有必然的联系。因此相同的意义可以用不同的语音表示。例如 H_2O 这种东西，汉语叫做"水"，蒙古语叫做 ɷs，侗语叫做 nam^{31}，而苗语（川黔滇方言）叫做 $tɬe^{31}$。在同一个语言中也有同一个意义用不同语音表示的。例如汉语的"太阳"和"日头"，维吾尔语的 kixi（人）和 adəm（人）。相反，相同的声音在不同的语言里可以表示不同的意义。例如 ʂu 在汉语里

① 斯大林：《马克思主义和语言学问题》，人民出版社，1971年，第16页。

② 斯大林：《马克思主义和语言学问题》，人民出版社，1971年，第35页、第17页。

表示“书”，在苗语（川黔滇方言）里则表示“脏”。在同一个语言里，也有同样的声音表示不同意义的情形。例如汉语的pèi既表示“陪”，也表示“培”，还表示“赔”；哈萨克语的at，既表示“马”，也表示“名字”。为什么不同的意义人们用同样的声音表示，而相同的意义又用不同的声音表示呢？马克思说：“一个事物的名称和这个事物的性质是全然不同的。”① 两千多年前，我国的荀子就已认识到这个道理，说过：“名无固宜，约之以命，约定俗成谓之宜，异于约则谓之不宜。”② 所以语言是一种社会习惯。不同的社会有不同的习惯，于是形成了不同的语言。

三、语言不是自然现象和个人现象

语音是人的发音器官发出的动作振动空气形成的，听觉是振动的空气刺激人的耳朵的神经形成的。语音可以用录音机、语图仪、电子计算机等记录、分析、传递、转换。能不能根据语言的这种生理属性和物理属性，说它属于自然现象呢？不能。语言虽有自然属性，但不是本质的，本质的仍然是它的社会属性。我们知道，人类有共同的发音器官和大脑结构，所以正常的人都有发出各种音的本能。但是不同民族的语言往往有不同的特点，如藏语和蒙古语有颤音或闪音r，汉语普通话就没有，汉语、壮语、傣语、彝语有声调，而蒙古语、维吾尔语、哈萨克语、朝鲜语都没有。这些差别并不是人的生理结构有什么不同，而是社会习惯造成的。从小在北京长大的少数民族儿童能讲道地的北京话，可是他们的父母如果是成年以后才来北京的却往往做不到。难道小孩子的生理结构同自己的父母有什么本质的差别吗？当然不是。主要是社会的影响。

人除了说话以外，还有咳嗽、打喷嚏、呻吟、嚎叫、哭泣等

① 马克思：《资本论》，人民出版社，1968年，第1卷第89页。

②《荀子·正名》。

声音。这些声音虽然也是由发音器官发出来的，但是它跟语音有着本质的差别，因为它不表示意义，只是一种对刺激的本能反映，实质上跟动物的叫声没有什么不同。这些可以说是自然现象。但是语音却完全不一样，即使是叹词和拟声词，也表达一定的意义。这种意义是社会赋予的，所以它们是社会现象。

人会说话，好象跟会走路一样，是自然而然的，其实走路跟说话有本质的区别。走路是人的本能。人不管在什么社会中长大，一定会走路，而且走起来基本姿势都差不多；但是在不同社会中长大的人，语言就会不同。战国时候的孟轲曾经指出：“一齐人傅之，众楚人咻之，虽日挞而求其齐也，不可得矣；引而置之庄嶽之间数年，虽日挞而求其楚，亦不可得矣。”①

有人看到语言也有产生、发展和死亡的过程，就认为它跟生物一样，是一种自然现象。其实，语言的产生、发展和死亡完全受社会的制约，跟生物的生长老死根本不同。同时，生物产生第二代以后，第一代还可以存在，甚至可以几代并存。语言则不行。一种语言演变成新的语言或者分化为几种新的语言以后，它本身就不存在了。语言不能新旧并存。生物都有一定的寿命，有生必有死，语言的“死亡”则只是一种可能性。生物死亡以后不再复活，可是语言不然。犹太人分散到世界各国以后，希伯来语实际上“死亡”了。第二次世界大战以后，犹太人建立了以色列国，希伯来语也跟着“复活”了。可见语言的“死亡”跟生物的死亡是不一样的。

语言也不是个人现象。但是有的语言学家强调个人的作用，把语言看成个人现象。例如德国的福斯勒尔认为语言是个人的心灵的表现。语言当然表达个人的思想，也存在于个人的交际活动之中，而且每个人说的话都有自己的风格。但是这都不能说明语言是个人现象。如果语言是个人现象，那么有多少人就该有多少种语

①《孟子·滕文公下》。

言，可是世界上有几十亿人口，却只有几千种语言。

四、语言是一种特殊的社会现象

社会现象一般分为基础和上层建筑两大类。语言既然是社会现象，那么它属于哪一类呢？斯大林说："基础是社会发展的一定阶段上的社会经济制度。上层建筑是社会的政治、法律、宗教、艺术、哲学的观点，以及同这些观点相适应的政治法律等设施。"① 语言不是经济制度，显然它不属于基础一类。但是曾经有不少学者把语言列入上层建筑。苏联的马尔学派就是这种观点的代表。其实语言同上层建筑比较起来，差别是很明显的。

第一，每一个经济基础都有适合于它的上层建筑。当基础改变时，上层建筑也随之改变，但是语言并不因此发生根本变化。

第二，上层建筑是由基础产生的。它产生以后，积极为基础服务，为当时的统治阶级服务。语言不是由某一个基础产生的，不是由某一个阶级创造的，而是在社会全部历史进程中由全社会所有各个阶级创造的，所以它一视同仁地为各个基础、各个阶级服务。

第三，上层建筑是某一经济基础的产物，寿命是不长的，它将随着基础的消灭而消灭。而语言是许多时代的产物，其生命比任何一个基础和任何一个上层建筑都长得多。

第四，上层建筑并不直接反映生产，而是通过基础的改变间接反映生产。因为上层建筑是否改变，首先要看基础是否改变。语言则不然，它反映生产，是直接的，立刻发生的，并不等待基础的改变，所以它的活动范围比上层建筑广阔得多。

由此可见，语言也不是上层建筑。

语言象生产工具一样，替各个阶级服务，但不能因此把它列入生产力一类。因为生产工具可以生产物质财富，而语言却什么

① 斯大林：《马克思主义和语言学问题》，人民出版社，1971年，第8页。

也不生产。否则的话，夸夸其谈的人将是世界上最富有的人了。

总之，语言虽然象其他的社会现象一样替社会服务，但它不是基础，也不是上层建筑，更不是生产力，而是一种特殊的社会现象。

习　题

1. 从语言与社会的依存关系论证语言的社会性。
2. 从音义结合的任意性和世界语言的多样性论证语言的社会性。
3. 为什么说语言不是个人现象或自然现象？
4. 说语言是特殊的社会现象的理由是什么？

第三节　语言是思维的物质外壳

一、语言是一种符号系统

人们在认识活动中往往拿甲事物去代表乙事物。这种代表另一事物的事物就是符号。事物成了符号以后，就获得了某种信息或意义。例如在马路的交叉处装有信号灯，绿灯亮时，车辆可以继续行驶；红灯亮时，车辆必须停止行进。这绿灯就是"继续通行"的符号，红灯就是"禁止通行"的符号。符号有许多种。药瓶上的骷髅和骨头表示有毒；箭头表示方向；"×"表示否定；点头表示同意；摇头表示拒绝；还有旗语、手势、信号弹、烽火等都是视觉的符号。在学校里，铃声表示上下课；在古代的战场上，鼓声表示进攻，锣声表示退却；在夜间巡逻时，梆声表示时辰；在操场上，哨声表示集合；还有汽笛、军号、摩尔斯电码等都是听觉的符号。此外还有触觉符号，如六个凸点的盲文等。

事物要表示它本身性质以外的某种思想感情，必须让使用它的人有共同的理解，这就需要事先约定。上面这些符号都是用语言约定的，所以实际上都是语言的符号。但是语言本身也是一种

符号，而且是比其他任何符号都重要得多复杂得多的一种符号。

语言区别于其他符号的基本特点就是声音直接跟意义联系，不需要别的中介。拿汉语来说，当我们听到 wǒ jīn tiān xiū xi 这一连串声音时，同时也了解了“我今天休息”这个意思。这声音就是形式，意义就是内容，形式和内容互相依存，声音跟意义也密不可分。

人们最初用某种声音表示某种意义，完全是任意的。九大行星围绕着转的这颗恒星为什么汉语叫“太阳”，英语叫 Sun，蒙古语叫 nar，完全是不同人群集团的约定。然而这种约定的关系一经建立，就形成为集体的习惯，个人不容易改变它。因为个人的任意改变，只会引起混乱，使语言丧失符号的作用。

语言分语素、词、短语、句子等不同层次，各个层次又包含许多不同的单位。各个单位和各个层次互相对立，互相区别，互相联系，互相制约，构成一个纵横交错的严密体系。无论从哪个层次看，每个单位都有语音形式，也都有语义内容，二者互相依存，形成一个符号。所以语言是一个由许多符号组成的复杂的系统。

二、语言与思维互相依存

语言是直接与思维联系的。两者相互依存，彼此不能脱离而单独存在。唯心主义者常常割裂语言和思维的关系，把它们说成是两件互不相关的东西。比方杜林曾经武断地说：“谁要是只能通过语言来思维，那他就永远不懂得什么是抽象的和纯正的思维。”恩格斯在《反杜林论》里嘲笑杜林说：“这样说来，动物是最抽象的和最纯正的思维者，因为它们的思维从来不会被语言的强制性的干涉而弄得模糊不清。”①唯心主义者割裂思维和语言的联系，是跟他们割裂精神和物质的唯心主义哲学观分不开的。语言和思维是不能分割的。正如马克思主义经典作家所指出的：“‘精神’从一开始就很倒霉，注定要受物质的‘纠缠’，物质在这里表现为震动着的空气层、声音，简言之，即语言。”①“不论人的头脑中会产生什么样的思想，以及这些思想什么时候产生，它们只有在语言材料的基础上、在语言的词和句的基础上才能产生和存在。没有语言材料、没有语言的‘自然物质’的赤裸裸的思想是不存在的。”②

①恩格斯：《反杜林论》，人民出版社，1970年，第81页。

事实正是这样，一个会讲话的正常人，总是在语言材料的基础上进行思维的。交谈的时候如此，静思的时候也是如此。一个人独自思考的时候，嘴里虽然不出声，心里却在默默地说着话。古人说：“言为心声”。这听不见的心声叫做内部言语。内部言语使用的并不是另一种语言，而是平常交际时使用的那种语言。说汉语的人就用汉语思维，说藏语的人就用藏语思维，说朝鲜语的人就用朝鲜语思维。精通几种语言的人可以用这种语言思维，也可以用那种语言思维。不过通常是用最熟练的那种语言思维。初学另一种语言的人，不能用所学的语言表达自己的思想，总是用母语想好了再翻译过去。只有随着语言材料的积累，熟练程度的提高，才能逐渐用所学语言思维。再进一步，就可以随心所欲，脱口而出。这些事实证明，一个正常的人是不能离开语言进行思维的，脱离语言材料的赤裸裸的思维是不存在的，“语言是思想的直接现实”。③

可是在实际生活中有时候有这样的矛盾，“心里想得挺明白，就是嘴上说不出来”（所谓“口不从心”），或者说出来（或写下来）了，却未能准确地表达自己的思想（所谓“词不达意”）。这是怎么回事呢？能不能证明有脱离语言材料的赤裸裸的思想存在

①《马克思恩格斯全集》第三卷，人民出版社，1960年，第34页。

②斯大林：《马克思主义和语言学问题》，人民出版社，1971年，第30页。

③《马克思恩格斯全集》第三卷，1960年，第525页。

呢？不能。造成“口不从心”或“词不达意”的情况，可以从如下两方面找原因：

一方面，可能因为语言修养差，词汇贫乏，不善于把某种意思准确、鲜明、生动地表达出来。平常我们想事情，用的是内部言语。内部言语是用来跟自己交谈的，往往比较简单、零碎和粗糙，要把它变为口头或书面的外部言语，还得经过一番组织、整理和加工。如果要使人爱听、爱看，富有说服力，还得下更大的工夫，选择最恰当的词语，用最合适的格式，把话说得简明扼要，层次分明，条理清楚，风趣生动。平日如果语言修养差，词汇贫乏，就做不到这一点。

另一方面，是思想本身模糊不清。实际上这种情形更常见。一个人如果对客观事物没有认识清楚，没有形成明确的思想，只是一堆模模糊糊的观念，那是怎么也说不清楚，讲不明白的。

由此可见，上述情况不仅不能说明语言和思维可以脱离，反而证明二者是相互依存，不能独立存在的。

三、语言与思维不是同一个东西

把语言和思维割裂开来固然不对，但如果把它们混同起来同样也是错误的。

思维是人脑的一种特殊机能，是运用概念、判断和推理等形式反映客观事物的过程。语言的职能是把思维活动的结果（思想）用词和句子记载下来，使思想成为可以理解的东西。思维机能是任何一个正常人都具有的，思维规律（逻辑）全人类是共同的，而人类的语言则多种多样。不同的民族往往有自己独特的语言，但没有独特的逻辑。语言具有鲜明的民族性，思维没有民族性。因此同样的思想可以用不同的语言，不同的方式表达。例如10,000这个数目，并不因汉语说“一万”，维吾尔语说 on miŋ（十千）而发生计算上的困难。同样，布依语、苗语说“我吃饭”，

而哈尼语、彝语说“我饭吃”，二者并不表示不同的意思。就是在一个语言之内，相同的内容也可以有不同的表达方式。汉语可以说“我把那棵树砍倒了”，也可以说“那棵树被我砍倒了”，意思完全一样。因为思维是全人类一致的，所以可以翻译；而各民族的语言不一样，所以需要翻译。

研究语言，必须充分注意语言同思维的区别，不能以思维规律去套语言，不能以逻辑代替语法。十七、八世纪的理性语法就犯了这个毛病。当时的一些语法学家对语言不做具体分析，硬把逻辑范畴套在语言上，结果各种语言的特征统统被他们勾销了。

认清语言和思维的依存关系，同时又看到二者的区别，这对学习和研究语言有实际意义。要提高语言修养，就应该结合思想锻炼。思想混乱，语言不可能清晰；思想贫乏，语言不可能丰富。另一方面，也应当看到，思想锻炼毕竟不能代替语言训练。一些内容正确和重要的东西，可能被表现得缺乏条理、晦涩难懂。一些有丰富生活经验的人写出的东西，可能干瘪乏味。因此毛泽东说：“为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？。因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”① 语言修养的提高，反过来对我们思想的精密化、条理化也有很大的帮助。复杂的思想光存在脑子里还不容易完全成熟，只有清楚明白地说出来或写下来，才能完全明确。说话和写文章往往是明确而完整的思想的形成过程。努力学会运用准确的语言表达思想，不但有助于别人了解自己，而且也有助于整理自己的思想，把模糊的变为清晰的，把零乱的变为系统的。

四、语言是认识世界的工具

人类认识世界，首先依靠社会实践，因为实践是认识的唯一泉源，而且是检验真理的唯一标准。但是人的认识也得力于语言。我们认识世界，一方面是继承前人已经得到的知识，另一方

①《毛泽东选集》，人民出版社，1966年，第794页。

面是获取前人还没有获得的知识。无论其中哪一种活动都离不开语言。

小孩学话的过程就是认识世界的过程。当大人教幼儿对一定年龄的人叫“叔叔”或“阿姨”时，起初孩子并不理解是什么意思，后来经过多次重复，才逐渐地了解这些词的意义，以后见到没有见过的岁数相当的人也会叫“叔叔”“阿姨”了。这就是依靠词帮助，认识了一类客观事物。人的“一切真知都是从直接经验发源的。但人不能事事直接经验，事实上多数的知识都是间接经验的东西，这就是一切古代的和外域的知识。”① 要掌握古代的外域的知识，就必须依靠语言（包括文字），因为语言把前人和别人认识活动的成果记录下来了。学习它可以知道古今中外的事情。所谓“秀才不出门，能知天下事”，就是语言文字的作用。例如有的人没有见过老虎，但是只要把“老虎”这个词的意义告诉他，他也就明白老虎是一种什么样的动物了。

人们进行科学研究，可以发现新的现象和新的规律，在表达这些新东西的时候，一般都是在原有语言材料的基础上，创立新的术语，用新术语把新的概念巩固下来，这就形成了新的知识。

动物的智力发展很慢，原因之一是没有语言。人类有了语言文字，就能把自己的经验知识传给别人，传给后代，所以人类就能在前人经验的基础上不断发展。

习　题

1. 为什么说语言是一种符号系统？
2. 语言同其他符号有什么不同？
3. 说明语言和思维的关系及二者的区别。
4. 简述语言在人的认识活动中的重要作用。

①《毛泽东选集》，人民出版社，1967年，第264页。

第四节　语言是交际工具

一、语言的基本职能

语言的基本职能是充当交际工具。斯大林说：“语言是手段、工具，人们利用它来彼此交际，交流思想，达到互相了解。”① 语言是适应人类需要，作为交际工具为人类服务的。

什么是交际呢？人们用多种方式和手段来交流他们的思想、感情，这就是交际。交际可以分为感情交际和理智交际两类：一个人把自己的感情传达给别人，那就是感情交际。传达感情，除了语言外，还可以用非语言的手段。（例如音乐家用音乐、画家用画来感染别人。）把自己的知识和思想传达给别人，那就是理智交际。理智交际是通过语言来进行的。

理智交际是怎样进行的呢？比如甲、乙二人交谈，其过程就是：1. 由于外界或内在的刺激，在甲的大脑的语言中枢形成思想。2. 语言中枢通过神经指挥发音器官发出表示思想的语音。3. 由甲发出的负荷着思想内容的一连串的音波传到乙的耳朵里。4. 音波振动乙的鼓膜，刺激听觉神经，神经把信息传到乙的大脑的语言中枢。5. 乙的语言中枢把接收到的信息，通过综合加工，转换为与甲相同的思想。于是乙了解了甲的意思，完成了交际过程，达到了交流思想、互相了解的目的。可见要完成交际过程，交际双方必须有共同理解的语言。如果甲说的是乙所不懂的另一种语言，那么到了乙的耳朵里就不能转换为可以理解的思想，因而也就达不到交际的目的。

除了语言以外，电码、数学符号、化学方程式等也常常用于交际。但是它们都是在语言的基础之上建立起来的，不过是语言的代用品，而且只能在一定的范围内使用。有人把绘画、手势、

① 斯大林：《马克思主义和语言学问题》，人民出版社，1971年，第16页。

音乐也叫做语言，因为它们也能传递某些信息，表达某种思想感情。这只能算做一种比喻的说法。实际上这些东西不可能代替语言作交际工具。从来没有一个社会不用有声语言，而仅用手势、绘画或音乐来互相交际的。这不仅因为不方便，而且也因为这些手段不可能象语言那样传达各种思想。象表达“光速每秒三十万公里”，“实践是检验真理的唯一标准”这样的意思，无论手势、绘画、音乐都无能为力。语言则可以传达人类认识活动的一切成果：从简单到复杂，从浅显到高深，从感性到理性，从具体到抽象。因为“语言是同思维直接联系的，它把人的思维活动的结果，认识活动的成果用词和由词组成的句子记载下来，巩固起来，这样就使人类社会中的思想交流成为可能了”①。交流思想没有比语言更直接、更有效、更广泛、更合理的工具了。语言是人类最重要的交际工具。

二、语言为全民服务

语言作为交际工具，它的活动范围是很广泛的，从经济基础到上层建筑，从政治生活到日常生活，从这个行业到那个行业，可以说是无限的。

语言为社会服务，不仅深入社会生活各个方面，而且对每一个阶级每一个人都是一视同仁的。苏联的马尔学派，在把语言看做上层建筑的同时，认为语言有阶级性，也是不正确的。我们知道，世界上自从有了人类，就有了语言。人类有过很长的原始社会，那时候没有阶级，当然没有所谓阶级的语言。人类社会将来还要进入共产主义。在共产主义社会里当然还要使用语言，但是却不会有阶级存在，因此也谈不到阶级语言。即使在阶级社会，不同的阶级说的是同样的语言，也并不存在彼此不同的阶级语言，如工人阶级语言、资产阶级语言等。可以想象，如果不同的阶级说的是彼此不懂的语言，从前西藏的农奴主怎么能直接奴役

① 斯大林：《马克思主义和语言学问题》，人民出版社，1971年，第16页。

农奴呢？凉山的奴隶又怎么能面对面地跟奴隶主进行说理斗争呢？相反，我们看到美国的工人跟中国的工人虽然阶级相同，但是不能通话，需要翻译，因为他们说的是不同的语言。因此世界上并不存在什么阶级语言，只存在民族语言。语言能替剥削阶级服务，也能替被剥削阶级服务，就象各种用具能为不同的阶级服务得同样好一样。所以语言没有阶级性。

那么人们说“什么藤结什么瓜，什么阶级说什么话”、“劳动人民和反动统治阶级没有共同的语言”等，能不能证明语言有阶级性呢？不能。这些都是比喻的说法，是指语言所表示的思想内容而言的。语言和思想是不同的东西。思想意识属于上层建筑，是有阶级性的。但是语言只是表示思想的物质外壳，并不是思想本身。

三、阶级对语言的利用和影响

虽然语言没有阶级性，但是自从阶级产生以后，不同的阶级都极力使用语言为本阶级服务。从此，语言的作用扩大了，它不仅仅为生产斗争服务，也为阶级斗争服务。恩格斯在谈到欧洲文艺复兴时代的一些著名人物（达·芬奇、路德等）时指出：“他们的特征是他们几乎全都处在时代运动中，在实际斗争中生活着和活动着，站在这一方面或那一方面进行斗争，一些人用舌和笔，一些人用剑，一些人则两者并用。”①

因为语言具有表达思想的功能，所以各阶级都利用它来表达自己的思想，宣传自己的观点，影响别人的思想和行动。无产阶级革命家都重视学习人民群众的语言，并善于运用群众熟悉的语言，准确、鲜明、生动地宣传无产阶级的纲领、路线、政策，犀利、泼辣、深刻地揭露敌人。剥削阶级对语言也不是漠不关心的。他们利用自己垄断的宣传工具，“极力想用自己的喊声压倒别人，不让人们听到真理，用谩骂和喊叫的洪流淹没一切，妨碍

①《马克思恩格斯选集》第三卷，人民出版社，1972年，第446页。

别人作切实的说明。”① 他们千方百计地掩盖自己，颠倒黑白，欺骗群众，毒害人们的心灵。他们满口仁义道德，实际上坏事做尽，说的跟做的完全是两码事儿。

各阶级除了积极使用语言外，还积极响影语言本身。

语言是全社会的共同交际工具，它是在社会发展的全部进程中不断丰富发展起来的。因此，各个阶级对语言的丰富发展都有积极的贡献，这是阶级影响语言的共同主流。但是不同的阶级也力图给语言一些特殊的影响。

首先，不同的阶级在共同词汇之外创造了特殊的词语。例如解放前，我国北方的一些地方，农民把地主叫做“老财”；十七世纪法国的统治阶级上层把“日历”叫做“未来的记忆”。这可以算是阶级习惯语。

其次，不同的阶级对少数词语有不同的理解。例如“老爷”，剥削阶级认为是高雅尊贵的称呼，劳动人民则认为是轻蔑、讽刺的称呼。“四人帮”把知识分子排除在“工人阶级”之外，人民大众则认为知识分子的绝大多数属于“工人阶级”。这是不同的阶级给共同词语加上的阶级色彩和阶级意义。这里要说明一点：带着阶级色彩的词语的存在，并不证明语言有阶级性，因为这些成分为数极少，不能组成只为某个阶级服务的语言，而且这些东西，往往随着阶级关系的变化而变化。剥削阶级被推翻之后，他们对语言的污染也随之被清除，被压迫阶级的特殊用语，则往往被全民语言吸收而继承下来。

此外，某些词语，虽然反映了以往的等级对立，但与“阶级习惯语”并不一样。例如我国封建社会等级森严，不同等级的人的死亡也有不同的叫法，皇帝死叫“崩”，诸侯叫“薨”，大夫叫“卒”、士叫“不禄”，庶人叫“死”。又如藏语里有所谓“敬语”，许多名词和动词有普通称和敬称的区别。不过这一类词语，各个阶级都同样理解，同样使用。它们是全民语言的一部分。

①《列宁全集》第24卷，人民出版社，1957年，第93页。

四、言　语

作为交际工具的语言，它存在于整个社会中，是一个完整的严密的符号系统。但是语言被社会的各个成员所运用，这样就产生了言语，什么是言语呢？它和语言的关系怎么样呢？

话都是具体的人说出来的，而且总是在一定时间、一定的环境下，为了某种目的而说的。为了某种目的，在特定的条件下说出来的具体的话就是言语。

言语既有个人具体表现的一面，又有全社会共同理解的一面。从个人具体表现来看，每个人的言语都是不同的，它表现为：带有个人特定的口音，如方音的有无，节奏的快慢，音色的差别等；特定的选词爱好，如通俗与古奥，粗鄙与文雅，方言词的有无等；特殊句式的选用，如长句、短句、省略、倒装、单句、复句，以及夹杂着口头禅一类非语言成分等。因此，即使看不见说话的人，有时候也能分辨出来是谁的言语，即使没有署上著者的名字，有时候也能猜出是谁写的文章。可以说，社会有多少成员，就有多少种言语。尽管言语各别，但是都能互相了解。这就是全社会共同理解的一面，否则就达不到交际的目的。

语言和言语是一般和个别的关系。语言是一般的，言语是个别的。列宁说：“个别一定与一般相联而存在。一般只能在个别中存在，只能通过个别而存在。……任何一般只是大致地包括一切个别事物。任何个别都不能完全地包括在一般之中。”① 语言是从千百万人的言语中概括出来的共同模式，而言语则是个人对这个模式的具体运用。个人在运用这个模式时，有时候可以创新，这种创新如果逐渐地也被别人在言语中运用，它就成了社会共同的东西，就进入了语言，成了语言的成分。

了解了语言和言语的关系有助于明确语言研究的对象。因为语言存在于言语之中，研究语言就得从个人的言语着手。因为个

①《列宁选集》第二卷，人民出版社，1965年，第690页。

人的言语并不等于整个的语言，所以要研究尽可能多的言语，从中找出共同的规律。区分语言和言语，对于研究作家和作品的风格，提高运用语言的技巧，也是有意义的。

习　题

1. 为什么说语言是人类特有的交际工具和人类最重要的交际工具？
2. “语言有阶级性”的主张为什么是错误的？
3. 阶级对于语言有哪些影响？
4. 语言和言语有什么区别？区别语言和言语有何意义？

第二章　语　　音

第一节　语音的生理基础和物理属性

语音是语言的物质外壳。人们进行交际的时候，说话的人用语音表达自己的思想，传达所说的内容；听话的人凭借语音接受对方所说的内容，了解对方的意思。研究语音，主要是分析语音的各种要素在语言中的作用，彼此之间的结合关系，以及整个语音系统的发展变化规律等等。因为语音是由人的发音器官发出来的，同时也跟其它声音一样，具有物理性质，所以研究语音还得先从生理分析和物理分析入手，弄清各个音是怎样由发音器官发出来的，并从高低、强弱、长短、品质等音响特征来辨认它们。

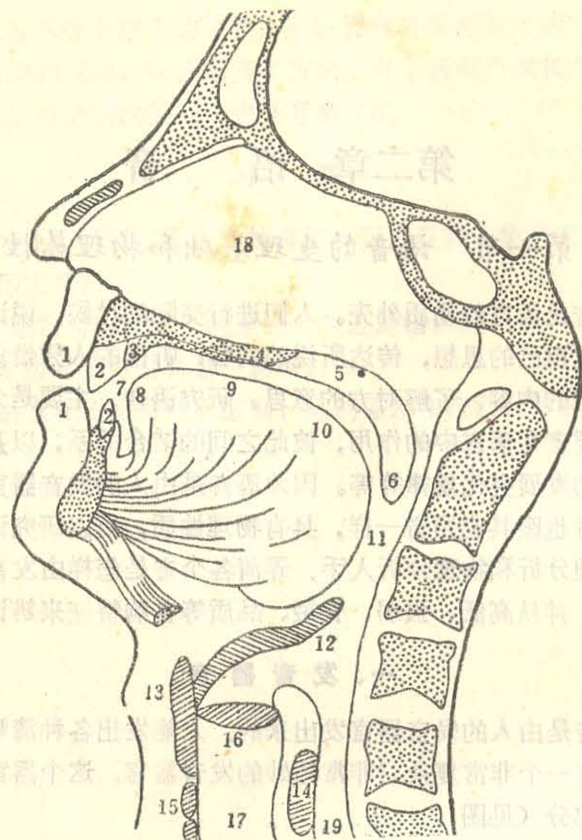
一、发音器官

语音是由人的发音器官发出来的。人能发出各种清晰的音，是因为有一个非常复杂、非常巧妙的发音器官。这个器官可以分为五个部分（见图）：

1. 肺部　肺藏在胸腔里，它的气管上端与喉头相接。由于横膈膜和肋骨的运动，肺可以收缩或扩张而通过气管呼出或吸入空气。人们利用呼吸来发音，肺就象风琴的风箱一样提供动力。

2. 声带　声带藏在喉头里。喉头由四块软骨构成。声带是附在软骨上的两片薄膜。声带之间的通路叫做声门。由于肌肉和软骨的活动，声门可以打开或者合拢。声门敞开时，气流可以自由通过；声门合拢时，气流振动声带，就发出声音来。所以声带是发音体。

3. 咽腔　咽腔在喉头的上边，它上通鼻腔，前通口腔。咽腔的后壁叫做喉壁。咽腔的作用在于共鸣。当喉壁肌肉收缩时，能阻碍气流发出噪音。



发音器官部位图

1.上下唇　2.上下齿　3.齿龈　4.硬腭　5.软腭　6.小舌　7.舌尖　8.舌叶　9.舌面前部　10.舌面后部　11.咽腔　12.会厌　13.甲状软骨　14.环状软骨（后板）　15.环状软骨（前弓）　16.声带　17.气管　18.鼻腔　19.食道

4．鼻腔　鼻腔是不能改变形状的共鸣器。当软腭和小舌下垂，口腔又未形成阻碍时，气流同时通过口腔和鼻腔，发出一种带鼻音色彩的元音。如果口腔通道被堵住时，气流就完全从鼻腔通过，发出一种具有特殊色彩的鼻音。

5．口腔　口腔是最重要的发音器官。它的形状可以任意改

2216810

变，形成不同的共鸣腔，改变音质。口腔里的器官还可以构成不同的障碍，发出各种噪音。口腔又可以细分为如下几个部分：

上下唇　上下唇可以闭合构成阻碍；也可展开或收敛形成不同的共鸣。

上下齿　上下齿可以互相接触构成气流的阻碍，也可以上齿与下唇接触形成阻碍。

齿龈　齿龈是紧靠上齿的微微凸起的部分。它不能活动，靠舌头的配合形成阻碍发音。

上下腭　上腭又分硬腭和软腭两部分。前部叫做硬腭，后部叫做软腭，都只能配合舌头形成阻碍发音。下腭可以自由升降，改变口腔的形状，形成不同的共鸣。

小舌　小舌在软腭的下部。它可以堵住鼻腔，也可以与舌头配合构成阻碍，还可以自己颤动发音。

舌头　舌头是口腔里的最灵活的部分。它可以自由升降而改变口腔的形状，形成不同的共鸣；也可以与牙齿、上腭的各部分配合形成阻碍发音。为了分析发音的方便，可将舌头分为舌尖、舌面、舌根等部分。

语音不论多么复杂，都是人们运用发音器官发出来的。正常人的发音器官的构造和机能基本上是一样的，所以人人都有发出各种语音的能力。只是由于社会的习惯，说某种方言或语言的人，只使用某些发音部位和发音方式，其他的部位和方式不用。学习另一种语言或方言时，就得使用另外的部位和方式。我们了解了发音器官的构造和它的机能，经过一段时间的练习以后，就能正确地分析各种语音，并能自由地指挥发音器官发出各种音来。

二、语音的四要素

物体受外力的作用发生振动，推动周围的空气形成音波。音波传到人的耳朵里，刺激人的神经，人就听到了声音。每一个声音都有一定的音高、音强、音长和音质。这叫做声音的四要素。

2218810

语音是由人呼吸的气流振动声带发出的，或者是在经过发音器官时受到阻碍发生振动产生的。因此语音也具有一般声音的属性，也可以从四个方面去分析。

1. 音高　音高就是声音的高低。它决定于一定时间里的音波数或发音体振动的快慢。发音体振动得快，音波数就多，声音就高；发音体振动得慢，音波数就少，声音就低。大的、长的、松的物体振动慢，声音就低；小的、短的、紧的物体振动快，声音就高。一般说来，妇女和儿童的声带比较短而薄，所以他们的声音高一些；男子特别是老年人的声带比较长而厚，所以他们的声音低一些。同一个人说话，有时候声音高，有时候声音低，那是因为人有控制声带松紧的能力。

音高在一些语言里有区别意义的作用。比如北京话“妈”、“麻”、“马”、“骂”这四个词就是由不同的音高来区别的。布依语 na^{35}（厚）、na^{11}（田）、na^{13}（脸）的区别也是如此。

2. 音强　音强就是声音的强弱。它决定于音波的振幅的大小。推动发音体振动的外力大，音波的振幅就大，发出的声音就强；外力小，振幅就小，声音就弱。人们说话时用力的大小不同，发出的音波的振幅也就有大有小，这就产生了语音的轻重强弱。

在许多语言里，语音的轻重强弱也可以区别意义。比如北京话的“大爷”，如果两个字都重读，就是“出身剥削阶级，不好劳动，傲慢任性的男子”的意思；如果第二个字轻读，则是“伯父”的意思。又如俄语的Мука［muka］如果第一个音节轻读，第二个音节重读，是“面粉”的意思；反之，则是“痛苦”的意思。

3. 音长　音长就是声音的长短。音长是由发音动作持续的时间决定的。持续的时间长，声音就长；持续的时间短，声音就短。

许多语言里有长短音的区别。例如藏语拉萨话的 $ɕa^{55}$（肉）和 $ɕa:^{55}$（东），蒙古语的 tʃ‘as（雪）和tʃ‘a:s（纸），勉语的 dat^{55}（织）和 $da:t^{55}$（翅膀）都是用长短音来区别意义的。

4. 音质　音质就是声音的性质。它是一个声音区别于其它声音的基本特征。一般的声音是由发音体发出的一系列振动复合而成的。这些振动中有一个频率最低的振动，由它发出的声音叫做基音，其他振动发出的声音叫做陪音。由于陪音不同，基音与陪音的比例关系不同，即振动的形式不同，就形成了不同的音质。下边的三个条件都可以造成不同的音质：

（1）发音体不同。北京话的 ʂ 和 ʐ 不同，是因为发 ʂ 时，只是气流在口腔里受到阻碍，而发 ʐ 时，除了气流受阻外，还有声带振动。

（2）发音方法不同。北京话的K和X虽然都是由气流受阻发出来的，但气流克服阻碍的方法却不一样。发K时口腔严密闭塞，气流必须冲破闭塞才能发出音来；发X时气流没有完全被挡住，而是从缝隙中摩擦出去。

（3）共鸣器不同。北京话 i 和 a 这两个音的差别，就是由于口腔这个共鸣器的形状不同造成的。

乐音和噪音　所有的声音可以分成两大类：一类叫做乐音，一类叫做噪音。乐音是由有规则的音波构成的，它和谐悦耳，如弹琴吹笛发出的声音。噪音是由许多不规则的音波凑合而成的，它嘈杂刺耳，如打铁、刹车发出的声音。语音中单纯由声带振动发出的音是乐音，声带不振动，只是气流受阻而振动发出的音是噪音。如果声带振动，同时气流又受到某种阻碍，发出的音就是乐音和噪音的混合物。

三、音　标

为了把语音记录下来，便于分析和研究，人们就创造了音标。古今中外曾经有过许多标音方法。我国的古人曾经用“帮”、“滂”、“並”、“明”等汉字表示当时汉语的声母，用“东”、“冬”、“钟”、“江”等汉字表示当时汉语的韵。现在有的人用拉丁字母做音标，有的人用斯拉夫字母做音标，还有其他的音标。在各种音标中，国标音标最通行。它是国际语音学会在1888年公布的，以后又经过多次修订、补充。跟其他音标比较起来，国际音标有如下优点：

1. 一个符号只代表一个音，没有含混的毛病。

0188122

2. 符号以拉丁字母为基础，不但简单清晰，而且许多国家都熟悉，容易学习。

3. 符号比较完备，可以记录世界上的任何语言。

我国语言工作者大都采用国际音标记录分析各民族语言，并且根据我国的语言情况做了修改补充，使它更适合我国的语言特点。

用国际音标严式标音要加［ ］号。如［a］、［i］等①。

元音表

类别 / 前后 / 展圆 / 高低	舌尖元音 前 展	舌尖元音 前 圆	舌尖元音 后 展	舌尖元音 后 圆	舌面元音 前 展	舌面元音 前 圆	舌面元音 央 展	舌面元音 央 圆	舌面元音 后 展	舌面元音 后 圆
高	ɿ	ʮ	ʅ	ʯ	i	y	ɨ	ʉ	ɯ	u
					ɪ	Y				ɷ
次高					e	ø	ɘ	ɵ	ɤ	o
					E		ə			ọ
次低					ɛ	œ	ɜ	ɞ	ʌ	ɔ
					æ		ɐ			
低					a	ɶ	A		ɑ	ɒ

描写元音的附加符号

~ 加在音标上，表示鼻化作用。如 ã。

˔ 或 · 加在音标下或右，表示舌位略高。如 e˔、ẹ、e·、ẹ。

˕ 或 ˛ 加在音标下或右，表示舌位略低。如 e˕、e̞、e˛、ę。

+ 或 ˖ 加在音标下或右，表示舌位略前。如 u₊、u̟、u˖、u̟。

− 或 ˗ 加在音标下或右，表示舌位略后。如 i₋、i̠、i˗、i̠。

ɔ 加在音标右，表示圆唇度更高。如 o˒。

c 加在音标右，表示圆唇度略减。如 y˓。

.. 加在音标上，表示混元音。如 ï = ɨ。

① 为了印刷简便，本书只在必要时才加［ ］号。

辅音表

发音方法 \ 发音部位 / 音标			唇音 双唇	唇音 唇齿	舌尖音 齿间	舌尖音 舌尖前	舌尖音 舌尖中	舌尖音 舌尖后	舌叶音	舌面音 舌面前	舌面音 舌面中	舌面音 舌面后	小舌音	喉壁音	声门音
塞音	清	不送气	p				t	ʈ		ȶ	c	k	q		ʔ
塞音	清	送气	p‘				t‘	ʈ‘		ȶ‘	c‘	k‘	q‘		ʔ‘
塞音	浊	不送气	b				d	ɖ		ȡ	ɟ	g	G		
塞音	浊	送气	b‘				d‘	ɖ‘		ȡ‘	ɟ‘	g‘	G‘		
塞擦音	清	不送气		pf	tθ	ts	tɬ	tʂ	tʃ	tɕ					
塞擦音	清	送气		pf‘	tθ‘	ts‘	tɬ‘	tʂ‘	tʃ‘	tɕ‘					
塞擦音	浊	不送气		bv	dð	dz	dɮ	dʐ	dʒ	dʑ					
塞擦音	浊	送气		bv‘	dð‘	dz‘	dɮ‘	dʐ‘	dʒ‘	dʑ‘					
鼻音	浊		m	ɱ			n	ɳ		ȵ	ɲ	ŋ	N		
颤音	浊						r						R		
闪音	浊						ɾ	ɽ							
边音	浊						l	ɭ			ʎ				
擦音	清		ɸ	f	θ	s	ɬ	ʂ	ʃ	ɕ	ç	x	χ	ħ	h
擦音	浊		β	v	ð	z	ɮ	ʐ	ʒ	ʑ	j	ɣ	ʁ	ʕ	ɦ
半元音	浊		w ɥ	ʋ				ɹ			j				

习　题

1. 什么是语音？

2. 照书上画出发音器官侧视简图，然后关上书，标出各部位的名称。

3. 人的发音器官由哪些部分构成？它们在发音时各起什么作用？

4. 音质的不同取决于哪些条件？

5. 我国为什么采用国际音标记录调查各民族语言？

第二节 音素分类

一、元音和辅音

从音质方面分析出来的最小的语音单位叫做音素。例如汉语北京话的“关”这个音节可以分析为 k、u、a、n 四个最小的语音单位，往下就不能再分了，这 k、u、a、n 就是四个音素。

音素分为两大类，一类是元音，一类是辅音。在k、u、a、n 这四个音素里，u 和 a 是元音，k 和 n 是辅音。元音和辅音的区别主要有三点：

1. 发元音时，气流除了使声带振动外，在咽腔、口腔里都不受阻碍。发辅音时，气流在口腔或咽腔里一定要受到某种阻碍。

2. 发元音时，发音器官的各个部分保持均衡的紧张。发辅音时，只有阻碍气流的部位特别紧张。例如发 k 时，舌根和软腭特别紧张。

3. 发元音时，气流比较弱。发辅音时，气流比较强。

此外，从声学特征来看，元音都是乐音，辅音一定带有噪音，有的纯粹是噪音。

二、元音的分类

舌面元音　由舌面节制气流形成的元音叫做舌面元音。

元音都是由声带发出的，而且气流都不受任何阻碍。其所以有区别，主要是由于口腔形式即共鸣腔不同。而不同的共鸣腔是由口腔的开闭或舌位的高低、舌位的前后，嘴唇的圆展造成的。因此可以从这三方面来分析元音。

1. 根据舌位的高低分。舌位的高低指的是舌面同上腭距离的大小。下腭抬高，舌头跟着上升，舌面同上腭的距离就小，这叫做舌位高。相反，下腭下降，舌面跟上腭的距离就大，这叫做舌位低。舌头的位置从高到低的距离可以等分成四度，舌面元音根据这四种不同的高度可以分为四类：

高元音　舌面抬得最高，最接近上腭，气流的通路最窄，但还没有发生摩擦，这样发出的元音叫高元音。例如北京话的i(衣)、u(乌)、y(迂)，彝语喜德话tɯ^{21}(起来)中的ɯ，柯尔克孜语 k'ʉl(花) 中的 ʉ。

次高元音　舌位比高元音低一度。例如彝语喜德话 se^{33}(擦)中的e，藏语拉萨话 so^{55}(牙) 中的 o，维吾尔语 øz(自己) 中的ø。羌语黑虎话 nɘ(近) 里的ɘ，蒙古语 ɵnɡ̊(长久) 中的ɵ。

次低元音　舌位比次高元音更低一度。例如英语 but[bʌt](但是) 中的 ʌ，哈萨克语 ɛk'e(父亲) 中的 ɛ，彝语喜德话 sɔ^{33}(三) 中的 ɔ，蒙古语巴林话 xœŋ̩(绵羊) 中的œ。

低元音　开口度最大，舌头下降到最低程度，气流的通道最宽。例如：北京话 an^{55}(安) 中的a，ɑu^{55}(熬) 中的 ɑ，t'ᴀ^{55}(他)中的 ᴀ，苗语腊乙坪话 sa^{53}(糠) 中的 a 和mp'ɑ^{44}(女儿) 中的ɑ，傣语西双版纳话 kɒ^{55}(善于) 中的ɒ。

在以上各类元音之间还有一些音。i、e 之间有 ɪ，如英语的it[ɪt](它)；e、ɛ 之间有 ᴇ，如北京话的 iᴇ^{55}(椰)，彝语的 ᴇ^{33}(鸭子)；ɛ、a 之间有æ，如英语的 at[æt](在)，纳西语丽江话的xæ^{31}(买)；y、ø 之间有 ʏ，如蒙古语巴林话的pʏrɷː(两岁牛)；u、o 之间有ɷ，如蒙古语巴林话的 ɷs(水)；o、ɔ 之间有 ọ，如藏语中甸话的 p'ọ^{55}(跳舞)。

2. 根据舌位的前后分。发元音时，舌头向前伸，舌面前部凸起跟硬腭相对，叫做舌位前；舌头后缩，舌面后部凸起跟软腭相对，叫

做舌位后。根据舌头前伸或后缩的程度，可以把元音分成三类：

前元音　舌面前部向硬腭前部抬起发出的元音。如 i、e、ɛ、a、y、ø、œ 等。

后元音　舌面后部向软腭抬起发出的元音。如 u、o、ɔ、ɒ、ɯ、ɤ̥、ʌ、ɑ 等。

央元音　央元音又叫混元音，发音时舌头的位置居中、比较自然。除 ɨ、ʉ、ɘ、ɵ 外，常见的是 ə、ʌ 和 ɐ，如北京话的 tə（的）和侗语的 nɐm^{31}（水）。

3．根据嘴唇的形状分。人的嘴唇可以撮敛成圆形，也可以向两边舒展成自然状态。按双唇的圆展，元音可以分为两类：

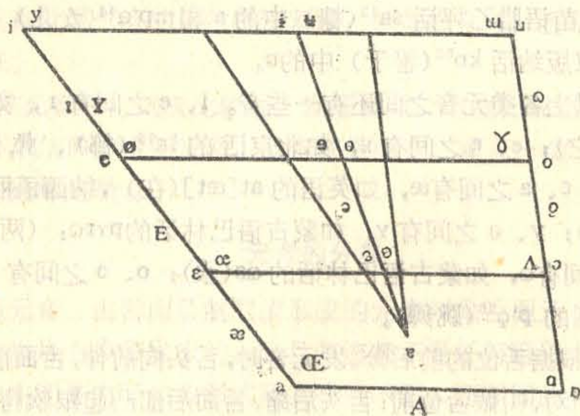
圆唇元音　发音时双唇撮敛成圆形。如 y、ø、œ、u、o、ɔ、ɒ 等。

展唇元音　发音时双唇向两边舒展，或处于自然状态。如 i、e、ɛ、a、ɯ、ɤ、ʌ、ʌ、ɑ、ə 等。

圆唇与不圆唇只是粗略的分法，实际上发各个元音时嘴唇圆展的程度并不一样。y、u 等最圆，i、e 等最展，ə、ʌ 等一般呈自然状态。

根据以上的分析，可以用舌面元音图来表示各个舌面元音的舌位。

舌面元音图



图的四根横线从上到下表示舌位由高到低的四度，斜线从左到右表示舌位的前后，展唇音写在斜线的左边，圆唇音写在右边。

每一个元音都可以从上述三方面来描写。例如 e 是一个展唇的次高前元音，y 是一个圆唇的前高元音，ɑ 是一个展唇的后低元音，ɔ 是一个圆唇的次低后元音。

舌面元音中的 i、e、ɛ、a、ɑ、ɔ、o、u 习惯上叫做八个标准元音。因为舌头在口腔中的任何位置都可以产生元音，不可能每一个都单独制订符号表示。订个标准就好记录、比较、分析。这八个标准元音又可以依次叫做第一元音、第二元音……第八元音。

舌尖元音　由舌尖节制气流而形成的元音叫做舌尖元音。舌尖元音比舌面元音少得多，常见的有如下几个：

ɿ 是舌尖前展唇元音。发音时舌尖前伸，接近上齿背。如白语 tsɿ^{33}（街）、ts'ɿ^{33}（伸）、sɿ^{33}（麻）里的 ɿ。

ʮ 是舌尖前圆唇元音。如汉语苏州话 sʮ^{44}（书）里的 ʮ。

ʅ 是舌尖后展唇元音。发音时舌尖翘起，靠近齿龈的后部。如锡伯语 tʂʅk'u（粮食）、东乡语 ʂʅni（新）里的 ʅ。

ʯ 是舌尖后圆唇元音。如湖北应山话 ʂʯ^{55}（树）里的 ʯ。

鼻化元音　上面所说的元音，发音时都是软腭和小舌上升，堵住鼻腔的通路，带音的气流只能从口腔流出，叫做口元音。发元音时如果软腭下垂，气流同时从口腔鼻腔流出，口腔鼻腔同时共鸣，这样发出的音就是鼻化元音。其标记方法是在口元音上边加“~”。例如拉萨话 jĩ^{13}（是）、mɛ̃^{55}（药）、t'ã^{55}（平原）、tỹ^{13}（跟前）、kø̃^{55}（挂住）里的 ĩ、ɛ̃、ã、ỹ、ø̃。

紧元音　发元音时，如果喉头肌肉紧缩，发出的音就是紧元音。紧元音国际音标没有表示的符号，我国一般是在元音下加短横“-”来表示。彝语、哈尼语、景颇语、白语、佤语等都有松紧元音的对立。哈尼语的元音分为十对，松紧双双并列。如：

松元音			紧元音		
i	bi^{31}	溢	i̱	bi̱^{31}	给

ė	de^{31}	推	e̱	de̱^{31}	活
a	ba^{31}	薄	a̱	ba̱^{31}	抬
ø	bø^{33}lø^{33}	锣	ø̱	bø̱^{33}	爆裂
u	zu^{31}	走	u̱	zu̱^{31}	揉
o	mo^{31}	马	o̱	mo̱^{31}	想要
ɔ	dɔ^{33}	穿（衣）	ɔ̱	dɔ̱^{33}	很（好）
ɯ	lɯ^{33}	绕（线）	ɯ̱	lɯ̱^{33}	卷（袖）
ɤ	xɤ^{33}	捞（鱼）	ɤ̱	xɤ̱^{33}	到
ʅ	dzʅ^{31}	骑	ʅ̱	dzʅ̱^{31}	织

蒙古语巴林话也有松紧元音的区别，如us（毛发）和ʊs（水），ɵt（翎毛）和ɔ̱t（星星）。不过巴林话的紧元音的舌位比松元音低一些，也比较靠后一些。如果音质作了区别，松紧就可以不区别了。

卷舌元音　发舌面元音时，舌尖同时向硬腭翘起，这样形成的元音叫做卷舌元音。卷舌元音的标记方法是在元音后加ɹ，如aɹ。在没有辅音r的语言里也可以在元音后加r来表示，如ar。北京话"儿"、"耳"、"二"等字所代表的音就是卷舌元音。发这个音时，舌尖向硬腭翘起，但是比ʅ低一些。一般写作ər或ɚ。在北京话里除了ɚ这个卷舌元音外，所谓"儿化韵"也是卷舌元音。如xuaɹ^{55}（花儿）、kɤɹ^{55}（歌儿）。纳西语的tʂəɹ^{31}（使唤）和tʂə^{31}（爪子）就是靠卷舌元音和非卷舌元音来区别的。有的人把卷舌元音看作是一种复元音。

清化元音　发元音时声带都要振动。如果只作发元音的口形，而声带不振动，就形成清化元音。清化元音的表示方法是在元音符号下加小圆圈"◦"。维吾尔语的高元音i、u、y在词首，而后边又接清辅音时，就读作清化元音。如i̥ssiq'（热）、u̥k'ɑ（弟弟）、y̥tʃ'yntʃ'i（第三）。撒拉语位于两个清辅音（而前一个又是送气的）之间的元音是清化元音。如atʃ'u̥χ（晴朗）。傣语西双版纳话轻读音节的元音也是清化元音。如sḁ̆mut^{55}（海）。

三、辅音的分类

辅音是气流受到阻碍造成的。它可以从气流成阻和除阻的方式、声带振动不振动、气流的强弱和气流受阻的部位四方面去分析。前三项是发音方法问题，最后一项是发音部位问题。

辅音的发音过程可以分为三个阶段：发音器官从静止状态变为发某个音所必需的状态，叫做成阻阶段。发音器官保持已成的状态，叫做持阻阶段。发音器官解除阻碍，恢复原来的静止状态，叫做除阻阶段。

1. 发音方法　狭义的发音方法只指气流成阻和除阻的方式。广义的发音方法还包括声带振动不振动、送气不送气等。按气流成阻和除阻的方式，可以把辅音分为塞音、鼻音、擦音、塞擦音、边音、颤音、闪音、半元音八类。

塞音　塞音又叫破裂音或爆发音。发音时软腭上升，堵住鼻腔，同时口腔的某个部位完全阻塞，然后突然打开，让气流急速冲出口外。如白语pɯ^{31}（寄）中的p，撒拉语til（舌头）中的t，蒙古语kal（火）中的k，水语qa^{24}（读）中的q。汉藏语系一些语言的塞音位于音节末尾时并不破裂，即没有除阻。如壮语tap^{55}（肝）里的p，pet^{55}（八）里的t，pa:k^{35}（嘴）里的k。

鼻音　发鼻音时，象塞音一样，口腔的某个部位完全堵塞，但软腭下降，气流从鼻腔流出。如水语ma^{31}（舌）中的m，达斡尔语nar（太阳）中的n。鄂伦春语ŋa:la（手）中的ŋ。

擦音　发擦音时，发音器官的某一部位收敛成缝隙，气流从缝隙中擦过。如北京话fa^{55}（发）里的f，水语sa^{35}（晒）里的s，苗语养蒿话ɬa^{33}（骗）中的ɬ。

塞擦音　这种音的前一部分是塞音成分，后一部分是擦音成分，二者结合很紧，即塞音成分的除阻跟擦音成分的成阻同时发生，听起来好象一个简单的音，所以叫做塞擦音。如水语tsu^{55}（筷子）里的ts，锡伯语ʦal（媒人）里的ʦ，藏语拉萨话tɕa:^{55}（拜

访）里的tɕ。有的人把塞擦音看作复辅音。

边音　舌头的某部跟齿龈或硬腭接触，在口腔的中部或一边形成堵塞，气流从舌头的两边或一边通过，这样发出的音叫边音。如北京话 la^{55}（拉）中的l，苗语宗地话 ɭoŋ^{11}（埋）中的ɭ。

颤音　双唇、舌尖或小舌颤抖而发出的声音叫做颤音。如汉语湖北潜江话 t‘ur^{55}（兔子）中的r，法语 rose[ʀo:z]（玫瑰）中的R。

闪音　闪音又叫单颤音。发音时舌尖以极快的速度向齿龈轻轻一弹。如藏语 ŋa^{13}ɾaŋ^{55}（我）中的ɾ。

半元音　半元音是介于元音和辅音之间的音。发高元音时，如果舌位再抬高一点，带点摩擦成分，就成了半元音。它比擦音的开口度略宽，气流较弱，摩擦也较轻。所以有人管它叫做“无擦通音”。常见的半元音有 j、w、ʋ 等。如东乡语 aji（怕）中的j，k‘əwon（孩子）中的w。

以上各种辅音，除鼻音外，软腭都向上抬起，挡住鼻腔的通路，气流只从口腔通过，叫做口辅音。

2．清音和浊音　按发音时声带振动不振动可以把辅音分为清音和浊音两类。

清音　又叫无声辅音。发这种音时声带不振动，不带乐音成分。如北京话 ʂʅ^{51}（是）中的ʂ。

浊音　又叫有声辅音。发这种音时声带振动，带乐音成分。如汉语北京话 ʐʅ^{51}（日）中的ʐ。

辅音区分清浊的情况各个语言不完全一样。汉语北京话的塞音、塞擦音只有清音，没有浊音；鼻音、边音只有浊音，没有清音。英语和俄语的塞音有清音，也有浊音。维吾尔语和哈萨克语的塞音和塞擦音都分清浊两类。彝语喜德话除塞音、塞擦音外，鼻音、边音和擦音也都分清浊两类。例如：

清音			浊音		
p	pu̠^{33}	回来	b	bu̠^{33}	写
t	tu̠^{33}	千	d	du̠^{33}	出来
k	kɯ^{33}	使听见	g	gɯ^{33}	听见
ts	tsɿ^{33}	使骑	dz	dzɿ^{33}	骑
tɕ	tɕi^{33}	条（牛）	dʑ	dʑi^{33}	知道
n̥	n̥a^{33}	问	n	na^{33}	病
ɬ	ɬu^{33}	炒	l	lu^{33}	龙
ɕ	ɕi^{33}	到达	ʑ	ʑi^{33}	烟

3．送气和不送气　按发音时送气和不送气可以把辅音分为送气音和不送气音两类。发辅音时气流特别强烈的现象叫做送气，气流较弱的现象叫做不送气。在音标右上角加“‘”号表示送气。有的人在清辅音音标后加 h、在浊辅音音标后加 ɦ 表示送气。

送气与不送气的区别，各个语言也很不一样。汉语北京话的塞音和塞擦音有送气和不送气的区别。如：

送气			不送气		
p‘	p‘a^{35}	爬	p	pa^{35}	拔
t‘	t‘uei^{55}	推	t	tuei^{55}	堆
k‘	k‘u^{55}	枯	k	ku^{55}	姑
ts‘	ts‘ɿ^{51}	次	ts	tsɿ^{51}	自
ʈʂ‘	ʈʂ‘aŋ^{51}	唱	ʈʂ	ʈʂaŋ^{51}	丈
tɕ‘	tɕ‘i^{55}	欺	tɕ	tɕi^{55}	鸡

佤语布饶方言除了塞音、塞擦音有送气和不送气的对立外，浊的鼻音、边音、颤音、擦音也有送气和不送气的对立。如：

送气			不送气		
m‘	m‘a	篾	m	ma̠	地
n‘	n‘aŋ	藤	n	naŋ	姑娘
ɲ‘	ɲ‘ak	眼屎	ɲ	ɲak	嘴里脏物
ŋ‘	ŋ‘a	雄	ŋ	ŋa	（象）牙

l‘	l‘aŋ	驮子	l	laŋ	长
r‘	r‘aŋ	牙齿	r	ra̱ŋ	岩石
v‘	v‘aŋ	稗子	v	va̱ŋ	追
ʒ‘	ʒ‘a	生小孩	ʑ	ʑa̱	饿

苗语黔东方言除了塞音、塞擦音有送气和不送气的对立之外，清擦音也分送气和不送气。如台江话：

送气			不送气		
f‘	f‘a^{33}	搓	f	fa^{33}	瓜
s‘	s‘a^{13}	漆	s	sa^{13}	接
ɕ‘	ɕ‘a^{33}	怕	ɕ	ɕa^{33}	遮
x‘	x‘a^{33}	情人	x	xa^{33}	鞋

维吾尔语、哈萨克语的清塞音和清塞擦音都是送气音，浊塞音和浊塞擦音都是不送气音，壮语北部方言和布依语大部分地区只有不送气音，没有送气音。独龙语和珞巴语也没有送气音。俄语、英语一般只有清浊的对立，没有送气和不送气的对立。

4．发音部位　发音器官阻碍气流通过和气流克服阻碍的部位叫做发音部位。按发音部位可以把辅音分为双唇音、唇齿音、齿间音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌叶音、舌面前音、舌面中音、舌面后音或舌根音、小舌音、喉壁音、声门音十三类。

双唇音　上下嘴唇阻碍气流发出的声音。如 p、p‘、m 等。

唇齿音　上齿和下唇阻碍气流发出的声音。如苗语摆省话 ɱpflɦa^{42}(鱼)、ɱpf‘lɛ^{31}(光滑)中的pf、pf‘、ɱ。

齿间音　舌头平伸，舌尖夹在上下齿之间阻碍气流发出的声音。如壮语武鸣话θa:m^{24}(三）中的θ，塔吉克语ðes(十)中的ð。

舌尖前音　舌尖与齿背阻碍气流发出的声音。如ts、ts‘、s、z 等。

舌尖中音　舌尖与齿龈阻碍气流发出的声音。如 t、t‘、d、

l、n、tɬ、t‘ɬ 等。发 tɬ、tɬ‘ 等音时，构成气流阻碍的部位与t、t‘ 等相同，但除阻时舌边首先破裂，如苗语大南山话tɬaŋ^{55}(鹰)、tɬ‘a^{44}(跳)。

舌尖后音　舌尖后音又叫翘舌音或卷舌音。舌尖向上腭翘起与齿龈或硬腭阻碍气流发出的声音。如苗语腊乙坪话 ʈoŋ^{31}(笛)、ʈ‘o^{53}(持)、ɳu^{35}(种子）中的ʈ、ʈ‘、ɳ。

舌叶音　舌尖和舌叶跟齿龈的后部阻碍气流发出的声音。如哈萨克语 k‘endʒe（最末的)、tʃ‘ɑj（茶)、ɔʒɑw(勺子）中的dʒ、tʃ‘、ʒ。

舌面前音　舌面前部与前硬腭阻碍气流发出的声音。如 tɕ、tɕ‘、dʑ、ɕ、ȵ 等。

舌面中音　舌面中部与上腭中部阻碍气流发出的声音，如独龙语 ca^{53}（生疮)、ɟa^{55}（汉族)、ti^{55}ça^{55}(一百)、ɲam^{55}（太平）里的 c、ɟ、ç、ɲ 等。

舌面后音　舌面后音又叫做舌根音。舌面后部与软腭阻碍气流发出的声音。如 k、k‘、ŋ、x、ɣ 等。

小舌音　小舌与舌面后部阻碍气流发出的声音。如撒拉语 qamtʃu(鞭子)、q‘əs(挤压)、aχ(白)、ʁur（消息）中的 q、q‘、χ、ʁ。

喉壁音　喉头肌肉紧缩，舌根后部向后靠近喉壁使气流发生摩擦发出的音。如朝鲜语的 ħanɯl（天）中的 ħ，阿拉伯语ʕain(眼)中的ʕ。

声门音　发音时声门首先紧闭，然后突然打开。或者留一狭小通道，让气流摩擦通过。如汉语云南玉溪话 ʔoŋ^{33}ʔ‘ai^{33}(公开)里的 ʔ 和ʔ‘。英语hope[həup‘]（希望）中的h，上海话ɦɛ^{13}(鞋)中的 ɦ 。

每一个辅音都包括上述四方面的特点，所以说明辅音性质时，必须从这些方面去描写。例如 p 是一个不送气的双唇清塞音，ts‘ 是一个送气的舌尖前清塞擦音，n是一个不送气的舌尖中浊鼻

音。

5. 辅音的腭化、唇化及其它　发辅音时，如果调整一下发音器官的活动，就可以使音质发生变化。常见的有以下几种：

腭化作用　发辅音时，舌面同时向硬腭抬起，叫做腭化。通常在音标右边写一个j或在音标的右下角写一个不带点的j，表示腭化作用。如勉语的pjou^{52}(果子)、mjen^{21}(人)。俄语里的软音和硬音就是腭化音和非腭化音。如конь[koȵ](马)中的ȵ是腭化音，кон[kon](锅)中的[n]是非腭化音。

唇化作用　发辅音时，双唇收敛呈圆形，叫做唇化作用或圆唇作用。唇化作用的表示方法是在音标后边或下边加w。如苗语腊乙坪话的qwɯ^{44}(狗)，傣语西双版纳话的xwa^{55}(右)。

景颇语、珞巴语和哈尼语有腭化辅音。黎语有唇化辅音。独龙语、达斡尔语、壮语、水语、侗语、傣语、苗语湘西方言不仅有腭化辅音，而且有唇化辅音。苗语野鸡坡话和勉语既有腭化辅音和唇化辅音，还有唇化又腭化的辅音。如勉语：

腭化辅音			唇化辅音			唇化又腭化的辅音		
pj	pjou^{52}	果子	pw	pwaŋ^{52}	满	kwj	kwjaŋ^{52}	宽
bj	bjuŋ^{12}	雨	bw	bwei^{24}	沸	gwj	gwjaŋ^{33}	亮
mj	mjen^{24}	人	mw	mwei^{21}	你			
nj	nje^{33}	土	ȵw	ȵwei^{24}	鱼鳞痣			
			kw	kwa^{33}	瓜			
			gw	gwa^{54}	缺口			

舌根作用　发辅音时舌根向软腭抬起，叫做舌根作用。舌根作用在音标中间加"～"号表示。如英语little[lit'ɫ](小)中的[ɫ]。

清化作用　浊辅音在某种条件下发音时声带不振动，叫做清化作用。清化作用的表示方法是在音标下加小圆圈"。"。塔吉克语的d、g、dʒ位于词末时，都读作清音。如jad̥(这)，dɛig̥(锅)，alɯd̥ʒ(睡了)。

浊化作用　清辅音在某种条件下发音时声带振动，叫作浊化

作用，在音标下加"ˬ"表示。如北京话的kɤk̬ɤ(哥哥)。

紧喉作用　发辅音时，喉头肌肉特别紧张，叫做紧喉作用。有紧喉作用的辅音叫做紧辅音，在音标的右上角加"'"号表示。朝鲜语有松紧辅音的对立。例如：

松辅音			紧辅音		
p	pol	脸庞	p'	p'ol	球
t	tal	月亮	t'	t'al	女儿
k	katɕ'i	价值	k'	k'atɕ'i	喜鹊
ts	tsata	睡	ts'	ts'ata	咸
s	sal	肉(皮)	s'	s'al	米

习　题

1. 举例说明什么是音素。
2. 元音和辅音的主要区别是什么？
3. 舌面元音可以从哪几方面分析？
4. 描写下列元音：
   i　o　u　y　ɯ　ə　a　ɛ
5. 指出下列各对元音的区别：
   e—ø　a—ɑ　a—æ　ɔ—ɔ̱　œ:—œ　i—ɿ
   ə—ɚ　u—ʮ　y—y̥
6. 画出元音舌位图，把本族语言中的元音填进图里(一律用国际音标。无民族文字的可列汉语普通话元音)。
7. 辅音怎样分类？
8. 在[ ]里写出相应的音标，在( )里写出包含这个音的例子(语种不限)。如：舌尖中不送气浊塞音：[d]，(英：dog狗)。
   (1) 舌尖前不送气清塞擦音：[ ]，(　　)。
   (2) 双唇不送气浊塞音：[ ]，(　　)。
   (3) 齿间清擦音：[ ]，(　　)。
   (4) 舌根浊鼻音：[ ]，(　　)。

(5) 舌尖后浊擦音：[　], (　　)。

(6) 舌尖中边流音：[　], (　　)。

(7) 舌面前送气清塞擦音：[　], (　　)。

(8) 唇齿浊擦音：[　], (　　)。

9．指出下列各对辅音的区别：

ȶ—ȡ　　tʃ—tʂ　　ts—ts‘　　l—ɬ　　n—d　　k—k̬

ɳ—ɳ̊　　b—b̤　　s—s'　　l—ɫ

10．下面的每一组音都是由同一个音类的若干音素加上一个异类的音素组成的，同一个音类具有一个或几个共同的语音特征，如浊音、擦音、双唇音、鼻音等等。请把每一组中的异类音素挑出来，并说明理由：

(1) g　p　b　d　　　　(5) t　z　d　n　s

(2) f　p　m　θ　v　b　　(6) m　n　b　ŋ

(3) æ　u　i　e　ɛ　　　(7) g　k　b　d　p　v　t

(4) z　v　s　ʒ　g　　　(8) a　u　e　w　i　o

11．一个音标实际上是不同的语音特征或性质混合而成的一个“概括性术语”。请给每个列出的特征打上“+”号或“-”号，以确定下面的每个音标。“+”号表示有这种特征，“-”号表示没有。

	n	θ	z	g	t	f	m
塞　音							
鼻　音							
浊　音							
唇　音							
舌尖音							
舌根音							

12．按发音方法和部位，列出本族语言辅音分类表（一律用国际音标；无民族文字的可列汉语普通话辅音）。

第三节　音素的结合

一、音　节

把词语分解成音素是语音学分析的结果，而不是人们听感的直接划分。所以音素虽然是语音分析的最小单位，但不是最自然的单位。人们能感觉到的最自然的语音单位是音节。音节是由一个或几个音素构成的。人们说话往往是发出一连串的声音。在这一连串声音里，音节的界限不同，意义也不同。比方英语的[ənaismæn]这一串声音里，如果把第一个 n 划归第二个音节，则是 a nice man（一个好人）的意思；如果把它划归第一音节，则是 an ice man（一个卖冰人）的意思。又如汉语北京话的fanan，如果把第一个 n 划归第一个音节，是‘翻案’的意思；如果把它划归第二音节，则是‘发难’的意思。所以要正确地了解意义，必须把音节的界限划分清楚。

怎样划分音节呢？比较流行的有元音说、响度说和紧张度说三种。

元音说　这种理论是古希腊人首先提出来的。他们认为：“凡是由一个元音或一个元音与其他辅音联结成的语音单位就是音节。”就是说，在一个词里有几个元音就有几个音节。这样的音节定义用来说明现代维吾尔语、哈萨克语等的音节是合适的。例如哈萨克语的 q‘aharman（英雄）有三个元音，就是三个音节。但是拿这个理论去划分一切语言的音节就不合适了。因为在一些语言里存在着没有元音的音节。如苗语腊乙坪话的m̩^{35}（病）只有一个鼻辅音；苗语大南山话的pl̩^{33}（野猫）是由两个辅音组成的，第二个辅音是韵母。在另一些语言里，一个音节可以有几个元音。如北京话的tiau^{51}（调）就有三个元音。

响度说　丹麦的叶斯柏森认为所有的音素可以按响度分为七级：

第一级　清塞音p、t、k……清擦音f、s、h……

第二级　浊塞音b、d、g……浊擦音v、z、ɣ……

第三级　鼻音m、n、ŋ……边音l……

第四级　颤音r、ʀ……

第五级　高元音i、u、y……

第六级　次高元音e、o……

第七级　次低元音ɛ、ɔ……低元音a、ɑ……

其中第一级的响度最小，依次渐增，第七级的响度最大。音素相连时，响度最大的音是音峰，响度最小的音是音谷，有几个音峰就是几个音节，音谷就是音节的分界点。例如蒙古语的təβt'ər（本子），各音素的响度分别为1、6、2、1、6、4，有两个音峰，是两个音节。这种理论也不能概括所有语言的音节的特点。因为有些语言的音峰跟音节的实际划分并不一致。例如北京话的"五爱"是uai，这三个音素的响度是5、7、5，只有一个音峰，然而是两个音节。

紧张度说　这是苏联的谢尔巴提出来的。这种理论是根据说话时肌肉紧张的变化来解释音节的形成和确定音节的界线的。通过科学仪器的测定，人在说话时，发音器官肌肉的松弛和紧张是互相交替的。因此根据发音时肌肉紧张的次数可以确定音节的数目。例如发北京话uai时，如果肌肉紧张两次，就是"五爱"，是两个音节；如果只紧张一次，就是"外"，是一个音节。同样，发p'iau时，如果肌肉紧张两次，是"皮袄"，是两个音节；如果只紧张一次，则是"漂"，是一个音节。这种理论比较科学，不过有时候要依靠仪器的帮助，才能把音节划分清楚。

其实，只要搞清了一个语言的语音结构的特点，划分音节并不困难。例如北京话，在一个音节内不能有两个相连的辅音，ŋ只出现于音节的末尾，所以在kuŋʈʂ'antaŋ这一串音素中，音节的分界一定在ŋ和ʈʂ'、n和t之间，应划分为kuŋ—ʈʂ'an—taŋ（共产党）。苗语石门坎话只有开音节，没有以鼻音结尾的音节，但是一个音节里可以有两个相连的辅音，所以"共产党"在石门坎话里读作ku—ɳʈʂ'a—nta，跟北京话的音节界限不一样。又如蒙古语在音节首不出现相连的辅音，而ŋ这个音只能出现于音节尾，不能出现于音节首，所以在mɔŋgɔl（蒙古）一词里，音节的界限一定在ŋ和g之间，读作mɔŋ—gɔl。

汉藏语系大多数语言，每个音节都有固定的声调。利用声调的不同，很容易划分音节。例如北京话的kuai，如果只有一个51调，那就是一个音节kuai^{51}（怪）；如果有51和55两个调，那就是两个音节kua^{51}i^{55}（挂衣）；如果有21和35两个调，那就成了另外两个音节ku^{21}ai^{35}（骨癌）了。

音节可以由一个音素构成。语言中这样的音节很少，一般是元音或浊辅音。如景颇语的a^{31}（热闹）、ŋ^{55}（不）。大多数音节是由几个音素构成的，其中有一个最响亮、最清晰，叫做成音节音。

音节中以元音收尾的叫做开音节，如佤语的ka（啃），lai（书）。以辅音收尾的叫做闭音节。如佤语的ʒum（死）、dak（舌头）。有的语言如汉语、英语、俄语等，开音节和闭音节都有；有的语言如彝语、哈尼语、纳西语、傈僳语等，只有开音节，没有闭音节。

音素组成音节的规律可以从音节类型、音素在音节中的位置和音素与音素的结合能力三方面分析。

每个语言的音节数目都相当多，但是音节的类型却有限。例如维吾尔语有六种音节类型：元音，如u（他）；辅音+元音，如su（水）；元音+辅音，如ɑz（少）；辅音+元音+辅音，如k'ytʃ'（力量）；元音+辅音+辅音，如ɑst'（下面）；辅音+元音+辅音+辅音，如sirt'（外面）。

在有的语言里，有的音素在音节中的位置是固定的。例如彝语的ŋ只出现于音节的开头，北京话的ŋ只出现于音节的末尾。但在有的语言里，同一音素可以出现在不同的位置上。如拉萨话

的ŋ能出现于音节的开头，也能出现于音节的末尾。

不同的语言，音素在音节中的结合关系存在不同的特点，有的音素能互相结合，有的就不能。例如北京话的y只能同l、n和舌面前辅音结合，不能跟其他辅音结合；ɿ只能跟舌尖前辅音结合；ʅ只能跟舌尖后辅音结合。

二、复元音

一个音节里两个或三个相连的元音叫做复元音。例如北京话的mei^{214}(美)、miau^{51}(妙)中的ei和iau。

复元音跟相连的单元音是不同的，其差别是：第一，复元音的几个成分属于一个音节，发音时肌肉只紧张一次；相连的单元音各自分属于不同的音节，发音时有几个音节就紧张几次。例如北京话的ai^{55}(挨)是复元音，a^{55}i^{35}(阿姨)是两个相连的单元音。第二，发复元音时，口腔由一种形式滑到另一种形式，所以中间有许多过渡音。这种滑动的过程叫做动程。发相连的单元音时，口腔由一种形式跳到另一种形式，没有动程，没有过渡音。

由两个元音组成的复元音叫做二合元音，由三个元音组成的复元音叫做三合元音。

二合元音又分为真性的二合元音和假性的二合元音两种。两个成分同样紧张、同样清晰的二合元音是真性的二合元音。这种元音在语言中比较少见。藏语拉萨话的piu^{55}(猴子)中的iu和tau^{13}(配偶)中的au都是真性的二合元音。两个元音中只有一个比较紧张、比较清晰，另一个不太紧张、不太清晰的叫做假性的二合元音。语言中常见的二合元音是假性的二合元音。

假性的二合元音又分为两种。第一个成分比较紧张、比较清晰的叫做渐降的二合元音或前响的二合元音。如北京话的ei(欸)、ai(哀)、au(熬)、ou(欧)。第二个成分比较紧张、比较清晰的叫做渐升的二合元音或后响的二合元音。如北京的ia(牙)、ie(也)、ua(挖)、uo(我)、ye(月)。假性二合元音的主要成分的舌位往往

比较低，而次要成分的舌位比较高。但是次要成分的舌位也有比较低的，如黎语的dua^{11}(过)。为了区分复元音中的主次，有的在次要成分即非成音节音上加“ˇ”号。如黎语的duă(过)。不过许多人用“ˇ”号表示短元音，所以一般不加符号。

渐升的二合元音是由弱到强，发音器官移动的终点是确定的。渐降的二合元音是由强到弱，发音器官移动的终点不确定，实际上只表示移动的方向。

必须说明，所谓渐降二合元音和渐升二合元音都是就发音时肌肉紧张的程度说的，而不是指舌位的升和降。例如北京话的ai，就发音时肌肉紧张度的变化来说是降的，但就舌位的变化来说却是升的。反之，发ia的紧张度的变化是升的，而舌位的变化是降的。

三合元音都是由弱到强，再由强到弱，即升了再降的复元音。所以三合元音都是中间成分比较紧张、比较清晰，两头的成分较弱的复元音。北京话的iau(遥)、iou(游)、uei(危)、uai(外)都是这样的三合元音。

有升了再降的三合元音，但是没有降了再升的三合元音。因为由升到降，肌肉只紧张一次，而降了又升，肌肉要形成两次紧张。北京话的aia这三个音素，不是“阿姨啊”三个音节，就是“啊呀”或“哎呀”两个音节，不可能是一个音节。三合元音的中间成分的舌位一般比两头的低，但是也有比较高的。如塔吉克语的ðɕiu(疯的)。

三、复辅音

一个音节里相连的几个辅音叫做复辅音。

严格说来，凡是在时间上觉察得出变化来的都算是复辅音。所以ts是先塞后摩擦的二合复辅音，p‘是先塞后送气的二合复辅音，而ts‘更复杂，是三合复辅音。但是在汉藏语系诸语言里，塞擦音和送气音的各个成分结合得很紧，其作用跟单辅音一样。

所以我国语言工作者一般不把它们看做复辅音。

除了塞擦音和送气音外，典型的复辅音分两种。一种结合比较紧，形式比较固定。汉藏语系和南亚语系的复辅音都是这一种。常见的有如下一些：

鼻音加同部位的塞音或塞擦音。如苗语石门坎话的：

mp	m̥p‘	mb	mb‘
nts	nts‘	ndz	ndz‘
nt	nt‘	nd	nd‘
ntl̥	ntl̥‘	ndl	ndl‘
ɳʈ	ɳʈ‘	ɳɖ	ɳɖ‘
ɳʈʂ	ɳʈʂ‘	ɳɖʐ	ɳɖʐ‘
ȵtɕ	ȵtɕ‘	ȵdʑ	ȵdʑ‘
ŋk	ŋk‘	ŋg	ŋg‘
ɴq	ɴq‘	ɴɢ	ɴɢ‘

喉塞音加其他辅音。如水语的：

ʔb	ʔd	ʔɣ	ʔbj	ʔdj	ʔj
ʔm	ʔn	ʔŋ	ʔȵ	ʔnj	ʔŋw
ʔw	ʔdw				

塞音加边音或其他流音。如佤语的：

pl	p‘l	bl	b‘l
kl	k‘l	gl	g‘l
pr	p‘r	br	b‘r
kr	k‘r	gr	g‘r

也有三个以上辅音结合的。如嘉戎语的 skra（细筛子）。

汉藏语系的复辅音一般只出现于音节的开头，不过也有出现于音节末尾的，如嘉戎语的 mp‘rəks（霆霪）里的 ks。

另一种结合得比较松，比较自由，成分也比较多。印欧语系

诸语言的复辅音属于这一种。例如俄语的Страна[strana]（国家）中的[str]有三个辅音，В стреча[fstretʃa]（遇见）中的[fstr]有四个辅音。复辅音出现的位置和结合方式比汉藏语系诸语言自由得多，几乎归纳不出什么规律，所以一般叫做辅音群或辅音团。阿尔泰语系诸语言的复辅音也结合得比较自由，成分一般是两个，出现于音节末尾，不出现于音节开头。

最容易跟别的辅音结合成复辅音的是边音、鼻音、擦音、颤音、半元音。塞音、塞擦音互相结合的情况比较少。

四、声母、韵母和声调

对于汉藏语系的语音，我国有一套传统的分析方法，就是把一个音节分为声母、韵母、声调三部分。声母是音节起头的辅音，韵母是声母后面的音素，声调是整个音节的音高。

声母都是辅音，但辅音不一定都能做声母。北京话的辅音 ŋ 就只出现在韵母里，不做声母。

汉语音韵学根据声母的发音方法及其与声调的关系，把声母分为全清、次清、全浊、次浊四类。全清声母是不送气的清的塞音、塞擦音和擦音；次清声母是送气的清的塞音和塞擦音；全浊声母是浊的塞音、塞擦音和擦音；次浊声母是浊的鼻音、边音和半元音。

声母可以是单辅音，也可以是复辅音。在复辅音声母里往往清辅音和浊辅音或送气辅音和不送气辅音并存，但其中只有一个成分决定声母的性质（清、浊、送气、不送气）。这个成分一般是塞音或塞擦音，是声母的主要成分，其他成分是次要成分。如苗语石门坎话 mp 中的 p 是主要成分。

韵母常见的形式是元音或元音与辅音的结合。也有用辅音单独做韵母的，叫做辅音切主，在音标下加小竖“ ˌ ”来表示。如白语的 t‘v̩^{55}（通）。

由几个音素组成的韵母可以进一步分析为韵头（介音）、韵腹（或主要元音）、韵尾等部分。韵头通常是高元音 i、u、y、ɯ

等。如汉语北京话 pie^{35}（别）、kuan^{55}（关）、lye^{51}（略）里的 i、u、y。韵尾分元音韵尾和辅音韵尾两种。常见的元音韵尾也是高元音。如黎语zai^{53}（耳朵）、ɬa:u^{11}（心）、meɯ^{53}（手）里的 i、u、ɯ。常见的辅音韵尾是 m、n、ŋ、p、t、k、ʔ等。如黎语的pom^{11}（嘴巴）、ŋa:n^{53}（肝）、no:ŋ^{53}（皮）、o:p^{55}（喜欢）、k'at^{55}（鼻子）、k'a:t^{55}（包）。辅音做声母时都有成阻、持阻、除阻三个阶段，但做韵尾时没有除阻阶段。

在韵母里，只有韵腹是不可缺少的成分，介音和韵尾可以二者缺一，或者二者都缺。

汉语音韵学根据介音的有无和介音的性质，把韵母分为四类。i 或以 i 起头的韵母叫做“齐齿呼”，u 或以 u 起头的韵母叫做“合口呼”，y 或以 y 起头的韵母叫做“撮口呼”，其余的韵母叫做“开口呼”。这就是所谓“四呼”或“开齐合撮”。

汉语音韵学又根据不同的韵尾和韵尾的有无，把韵母分成不同的类。凡是没有韵尾或者以元音为韵尾的叫做“阴声韵”，凡是以鼻音为韵尾的叫做“阳声韵”，凡是以塞音为韵尾的叫做“入声韵”。阴声韵和阳声韵合起来叫做舒声韵，因为它收尾舒缓；入声韵又叫做促声韵，因为它收尾急促。

汉藏语系语言一般都可以用这种方法分析。不过由于各个语言的语音结构不完全一样，所以在运用这一套方法时，还应就具体语言作具体分析，不能硬套。例如对藏语的二合元音iu，就不必强求哪个是介音、哪个是韵尾。

习　题

1．什么是音节：较有影响的有关音节划分的学说有哪几种？

2．什么是开音节？什么是闭音节？下列音节哪些是开音节，哪些是闭音节？

ɕa	tiŋ	tɕ'i	kat
p'au	tʃ'u	ɕiau	dam

3．什么是复元音？复元音跟相连的单元音有什么不同？

4．二合元音有哪些不同的类？各举两个例子。

5．什么叫复辅音？汉藏语系一些语言中常见的复辅音有哪些类型？各举两个例子。

6．音节结构应从哪几方面分析？请举例说明。

7．什么叫声母：声母同辅音的关系怎样？

8．什么叫韵母？复合的韵母如何分析？

9．按韵尾的有无和韵尾的性质，韵母可分出哪些类？

10．分析下列的音节结构：

piau˥	飘	tɕ'ye˥	缺
tan˥	单	kuai˥	乖
ma˨˩˦	马	ti˥	低
xiŋ˥	腥	ian˥	烟

11．下列的二合元音，哪是前响的？哪是后响的？请在（　）里注明。

ai(　)	ye(　)	ie(　)	
au(　)	ou(　)	iu(　)	ia(　)
ei(　)	ua(　)	ui(　)	

12．北京话的 ai 和 au，中间各有哪些过渡音？

第四节　非音质语音要素

元音和辅音是按照音质分析出来的语音要素。但是任何一个音同时还具有音高、音长和音强。它们都影响音质，在语言中也有重要的作用，而且起作用时往往以某一特征为主，其他特征成为伴随现象。声调、轻重音、长短音和语调就是非音质语音要素中的几种主要形式。

一、声　调

任何语言的音节都有一定的音高，但音高在各个语言里的作

用不完全相同。在一些语言里，音节的音高有区别意义的作用；在另一些语言里没有区别意义的作用。音节中能区别意义的音高叫做声调。

声调主要分布在音节的元音上，但不光是元音，音节里凡是带浊音的部分都有分布。例如北京话 laŋ^{35}（狼）的声音的高低是从 l 开始的，l 最低，a 略高，ŋ 最高。所以声调是整个音节的音高。

我国标记声调一般用“五度标调法”。就是用一条竖线表示音域，再把这个音域分成五度，从下到上分别表示低、次低、中、次高和高；然后在竖线的左边用一条横线、斜线或曲线从左到右表示音高的起点和终点，这就成了字母式的调号。调号写在音节的最后。如汉语北京话的 ma˥（妈）、ma˧˥（麻）、ma˨˩˦（马）、ma˥˩（骂）。另一种方法是用数字（1、2、3、4、5 分别表示低、次低、中、次高、高）放在音节的右上角表示声调。如北京话的 ma^{55}（妈）、ma^{35}（麻）、ma^{214}（马）、ma^{51}（骂）。

凡是用声调区别意义的语言叫做有声调的语言。在汉藏语系里，除了个别的语言（如珞巴语）和方言（如藏语安多方言）外，都是有声调的语言。各个语言或方言的声调数不一样。少的只有两个，如藏语木雅话；多的达十个以上，如苗语宗地话。

在有声调的语言里，音节单说时都有固定的声调，不能任意改变。如果改变了声调，词的意义就完全不同了。例如北京话 t'uŋ^{55}tʂʅ^{55}（通知）、t'uŋ^{35}tʂʅ^{51}（同志）、t'uŋ^{214}tʂʅ^{51}（统治）的声母和韵母完全相同，其不同的意义完全是由声调区别的。在苗语养蒿话里，ta 这个音节因声调不同就有八种不同意义：ta^{33}（回答）、ta^{55}（来）、ta^{35}（长）、ta^{11}（遗失）、ta^{44}（霜）、ta^{13}（死）、ta^{53}（翅膀）、ta^{31}（搭）。

在某些语言里，声调和语法有密切的关系。例如藏语拉萨话有一部分动词用不同的声调表示“自动”和“使动”的语法意义。如 laŋ^{13}（起来—自动）、laŋ^{55}（使起来—使动）；ȵɛ:^{13}（睡—自

动）、ȵɛ:^{55}（使睡—使动）。又如苗语石门坎话的声调和词类有关系。低平调和低降调浊声母的单音节词几乎都是动词和形容词，如d'o^{11}（等待）、da^{31}（死）、d'o^{31}（咬）、b'a^{11}（坏）；而高降调和中平调浊声母的单音节词几乎都是名词和量词，如 dau^{53}（豆子）、la^{53}（朋友）、bau^{53}（镯子）、dey^{33}（柴）。

声调是汉藏语系语言的特点之一，它与词汇语法都有密切的关系。因此声调研究在汉藏语系研究中占有重要的地位。

声调分调值调类两个方面。

调值　音节的高低及其升降变化就是调值。例如藏语拉萨话的 [ka^{54}]（命令）的实际音高是 54，[ka^{12}]（马鞍）是 12，[ka:^{55}]（柱子）是 55，[ka:^{113}]（装安）是 113，[kaʔ^{52}]（阻挡）是 52，[kaʔ^{132}]（阻塞）是 132。这 54、12、55、113、52、132 就是拉萨话的六个调值。

声调的高低是由发音时声带振动的快慢决定的。发音时声带振动得慢，声调就低；振动得快，声调就高。声带振动的快慢前后一样，就是平调；振动先慢后快，声调由低到高，就形成升调；振动先快后慢，声调由高到低，就形成降调；振动先慢后快再慢，或先快后慢再快，声调由升到降或由降到升，就形成曲折调。我们把平、升、降等叫做调型。例如11是低平调，22是次低平调，33 是中平调，44 是次高平调，55是高平调，13是低升调，35 是高升调，15 是全升调，31 是低降调，53 是高降调，51是全降调，131 是低升降调，535 是高降升调。此外还有平升、平降、升平、降平、升降升、降升降等调型，不过在语言中比较少见。

声调的高低是相对的，因为每个人发出的声音的实际高低不一样。也许一个女子说的中平调实际有男子说的次高平调那么高，但是女子说次高平调时更高。所以每个人的实际音高虽然不一样，但是相对的高低关系是一样的。同一个人在不同时间的实际音高也不相同。某人说话，昨天声调比较高，今天也许就低一点，但是语流中高低的差别仍然清晰可辨。

不同语言或方言之间的音高也是相对的。这个语言或方言的最高度是 4，而另一个语言或方言的最高度可能到了 5。

声调还有一个特点，就是升降的变化是滑动的，中间要经过无数过渡的阶梯，不象演奏钢琴那样，从一个音跳到另一个音。

在实际语言里，音节的高低不同，往往伴随着长短、轻重或音质的差别。例如拉萨话的 55 调和 113 调比其他调约长一倍，北京话的 35 调比其他调要重一些，苗语养蒿话 13 调音节的元音则带有明显的喉头摩擦。不过从区别意义的作用来看，在这些语言里，长短、轻重、或音质的差别是次要的，主要的是音高。

调类　调类就是一个语言或方言中声调的类别。一个语言或方言的音节是很多的，但调值有限，全部音节的调值可以归纳为几类或十几类。这种声调的类别就是调类。属于同一个调类的所有音节，调值是相同的。例如北京话一共有一千二百多个音节。这些音节单念时只有四种调值，即：

妈、钢、知、青、丁、低、非、枯、车、……55　阴平（第一声）

麻、陈、田、才、齐、雷、皮、唐、平、……35　阳平（第二声）

马、女、楚、老、染、武、买、等、暖、……214 上声（第三声）

骂、帐、醉、对、变、爱、妹、弟、道、……51　去声（第四声）

我们把一个语言的声调归纳出调类之后，往往给每一个调类取一个名称，或者给它们排一个顺序。例如把北京话的 55、35、214、51 分别叫做阴平、阳平、上声、去声，或者叫做第一声、第二声、第三声、第四声。

当我们说北京话的“妈”字念 55 调、“麻”字念 35 调、“马”字念 214 调、“骂”字念 51 调的时候，是指调值说的；说“妈”字属阴平、“麻”字属阳平、“马”字属上声、“骂”字属去声时，

则是指调类说的。

我们求出了一个语言的调类以后，标音时也可以只标调类，不标调值。调类的代号一般也写在音节的右上角。如 ma^{1}（妈）ma^{2}（麻）、ma^{3}（马）、ma^{4}（骂）。

调类和调值的数目在一些语言里是相等的。就是说，一个调类只有一个调值。苗语养蒿话就是这样。在另一些语言里，调类和调值的数目并不一致。这又可以分为两种情况：1. 根据不同的语音条件，把不同的调值归纳为一个调类了。例如拉萨话有六个调值，但可以归纳为四个调类，即高平调（54 和 55）、低升调（12 和 113）、高降调（52）、低升降调（132）。2. 声调连续时产生了新的调值。例如布努语只有八个调类，却有十个调值。因为 33 调连续时可以变作 44，如 ɳʈoŋ^{33}（中）+ n̥oŋ^{33}（日）读作 ɳʈoŋ^{33} n̥oŋ^{44}（今天）；12 调连读时可以变作 24 调，如 ŋka^{12}（肉）+ joŋ^{12}（羊）读作 ŋka^{12}joŋ^{24}（羊肉）。24和44 是音节单念时没有的调值。

在一个语言里，同一调类的音节，不仅要求单读时调值相同，而且要求服从同一个连读变调规律。如果一些音节虽然单读时调值一样，但连读时调值不同，就属于不同的调类。例如汉语温岭话，单读时“皮”字和“被”字都是 31 调，但连读时“皮里”读作 bi^{42}ʔli^{32}，“皮”字变作 42 调；“被里”读作 bi^{31}ʔli^{32}，“被”字仍然是 31 调。可见“皮”字和“被”字属于不同的调类。

同一语言的不同方言土语，声调往往不同。归纳起来，有如下几种情况：

1. 调类相同，调值不同。例如北京话和天津话都有阴平、阳平、上声、去声四个调类，但各调类的调值却不相同。例如：

调　类	例　字	北京话	天津话
阴平	妈	ma^{55}	ma^{11}
阳平	麻	ma^{35}	ma^{55}
上声	马	ma^{214}	ma^{24}
去声	骂	ma^{51}	ma^{42}

从调值看，北京的阴平是 55 调，天津的阳平也是 55 调。但是我们不能说北京的阴平在天津变成了阳平，只能说北京的 55 调在天津读 11 调，或北京的 35 调在天津读 55 调，所以方言之间，调值相同时，调类不一定相同。

调类相同调值不同还应包括连读变调在内。例如苗语养蒿话和大南山话都有八个调类，但大南山话有连读变调，养蒿话没有。

2．调类的多少不同。例如汉语北京话是四个调类，长沙话是六个调类，广州话是九个调类。苗语洗马河话是四个调类，腊乙坪话是六个调类，养蒿话是八个调类，宗地话是十二个调类。

3．调类范围的广狭不同。例如重庆话和北京话都是阴平、阳平、上声、去声四个调类，但是重庆的阳平调包括的字比北京多，而阴平、上声、去声包括的字比北京少。因为古代汉语的入声字，重庆话现在都归阳平，而北京话不全归阳平，有一部分归到阴平、上声、去声里了。

二、轻重音

人们说话，并不是每一个音节都用同样的力量，而是有的音节轻，有的音节重。不过汉藏语系的语言，音节的轻重在区别意义方面没有声调那么重要。而英语、俄语等语言，音节的轻重是区别意义的重要手段。例如俄语，如果 замок [zamok] 的第一音节读得轻，第二音节读得重，是“锁”的意思；反之，第一音节读得重，第二音节读得轻，则是“城堡”的意思。страна [strana]（国家）的第一音节读得重是复数第一格；第二音节读得重则是复数第二格。前者区别了词汇意义，后者区别了语法意义。

1．重音　我们把多音节词里头念得强的音节叫做重音。国际音标表示重音的方法是在音节的左上角加一小竖（在文字上，有的把小竖放在右上角，有的放在元音上边）。如英语的 paper ['p‘eip‘ə]（纸）。

音节的轻重与音长、音高、音质有关系。俄语里重读的音节比轻读的稍微长一些，在 потому [pətɐ'mu]（所以）这个词里，如果以重读音节 [mu] 占的时间为 1，则 [tɐ] 是 $\frac{2}{3}$，[pə]是 $\frac{1}{3}$。德语的重读音节比轻读的高一些。跟声调一样，重读音节虽然同时具有几种性质，但是只有一种起主要作用，那就是音强。

重音分自由重音和固定重音两种。重音的位置随词而异的叫做自由重音。如俄语的 мóлодость [molədəsţ]（青春）重音在第一音节，китáец[kitajets]（中国人）在第二音节，хорошо[xərɐʃo]（好）在第三音节，коммунистúческий [kəmunisţ·itʃeskķij]（共产主义的）在第四音节。

不同词里的重音都在同一位置的叫做固定重音。蒙古语的重音在词的第一音节；维吾尔语、哈萨克语的重音在词的最末一个音节；波兰语、马来语的重音都在词的倒数第二音节。固定重音虽然没有区别意义的作用，但是它是语音要素之一，如果不能掌握，说起话来轻重不分，或者重音错位，就不符合语音规范。

有的语言，由于构词或形态变化，重音可以移动。如维吾尔语的 ɑ'nɑ（母亲）、ɑnɑ'lar（母亲们）、ɑnalar'dɑ（在母亲那儿）。这种重音叫做可移动的重音。有的语言重音不能移动。如德语的 'wunder（奇怪）、'wunderbar（奇怪的）、ver'wundern（惊骇），重音都在词根的第一音节上。这种重音叫做不变重音。

有些语言，一个词只有一个重音，如维吾尔语、俄语等。有些语言，一个词里可以有几个重音，如英语。词里有几个重音时，其强弱往往不一样，最强的叫做强重音或主要重音，较弱的叫做弱重音或次重音。次重音用一小竖放在音节的左下角表示。如 conversation [ˌk‘ɔnvə'seiʃn̩]（会话）。英语里有时候有两个强重音。如 fifteen['fif't‘i:n]（十五）。

2．轻声　轻声就是发音时用力较少的音节。研究汉藏语系的语言时，我们习惯把轻音节叫做轻声。轻声在一些语言里可以

区别某些词的意义。例如北京话（下带小圆圈的字是轻声）：

大意——粗心　　大意——大致的内容

生意——买卖　　生意——富有生命力的气象

人家——别人　　人家——住户

老子——父亲　　老子——（古人名）

轻声音节不但音强显著减弱，而且音长、音高、音质也跟重读时不一样。首先，轻声都很短；其次，轻声虽有一定的音高，但升降、曲折不明显，标轻声时可以在调号竖线的左边加小圆点或者在音节的右上角加带点的阿拉伯数字表示。如汉语北京话的[ʐən˥tɕiɛ˧]（人家，别人）。

轻声音节的高低往往与前边或后边的重读音节的声调有关。北京话阴平后边的轻声是·2，如faŋ^{55}tə·^{2}(方的)；阳平后的是·3，如yan^{35}tə·^{3}(圆的)；上声后的是·4，如xau^{214}tə·^{4}(好的)；去声后的是·1，如xuai^{51}tə·^{1}(坏的)。

轻声的出现情况不象重音。有重音的语言，多音节词里一定有重音。有轻声的语言，多音节词里可以没有轻声，如北京话的“经济”、“世界观”、“共产主义”都没有轻声。重音一定在多音节词里，而轻声可以在单音节词上，如北京话的“美丽的北京”。

轻声跟语法有关系。北京话念轻声的多是一些意义很虚的词或语素。如助词“的、了、吧、啊”，词缀“么、子、巴、头”，方位词“里、上”，趋向动词“来、去”等。同时，有轻声的都是一些老词，新词都没有轻声。如“道理”和“真理”，“笑话”和“电话”，“棉花”和“天花”。

藏语拉萨话轻声的音高与词类有关系。动词词尾和助词是·3，形容词词尾是·5。例如：

动词词尾	tɕʻin^{52}pa·^{3}	去（过去式）
	joŋ^{13}ŋa·^{3}	来（过去式）
助词	ŋa^{132}la·^{3}	口头上
	ɬa^{55}sa^{55}nɛ·^{3}	从拉萨
形容词词尾	ma:^{55}po·^{5}	红的
	te^{13}po·^{5}	平安

3．弱化　发音时由于音强减弱而引起音质改变的现象叫做弱化。弱化分元音弱化和辅音弱化两种。

元音弱化的趋势是前后元音变央元音，复元音变单元音，紧元音变松元音，有声元音变清化元音，圆唇元音变自然唇状的元音。因为弱化音是由气流减弱，发音器官运动减少造成的，而央元音舌位自然，单元音没有动程，松元音喉头肌肉不紧张，清化元音声带不振动，正好符合这一要求。

前后元音变央元音的，如维吾尔语的 balalar（孩子们）读作[bali'lar]，第二音节的后元音 a 变成了央元音[i]；kʻørgɛzmɛlɛr（许多展览会）读作[kʻørgɛzmilɛr]，第二音节的前元音 ɛ 变成了央元音[i]。俄语的 хорошо（好）读作[xərɐ'ʃo]，轻读音节的后元音 o 变成了央元音[ə]或[ɐ]。

复元音变单元音的，如北京话的 xuei^{35}（回）+lai^{35}（来）读作['xuei^{35}lɛ·^{3}]，uai^{51}（外）+tʻou^{35}（头）读作['uai^{51}tʻə·^{1}]，复元音 ai 和 ou 变成了单元音[ɛ]和[ə]。

有声元音变清化元音的，如傣语西双版纳话的 sa^{55}mut^{55}（海）读作[sḁmut^{55}]，paʔ^{33}jaʔ^{33}（表演）读作[pḁjaʔ^{33}]。

圆唇元音变自然唇状的，如英语的 of（属于），强式读[ɔv]，弱式读[əv]。[ə]是自然唇状，是圆唇元音[ɔ]弱化的结果。又如北京话的 tʂʻu^{55}（出）+tɕʻy^{51}（去）读作['tʂu^{55}tɕi·^{2}]，圆唇元音 y 变成了自然唇状的元音[i]。

紧元音变松元音的，如英语的 she（她），强式读[ʃi:]，弱式读[ʃi]。[i:]是紧元音，[i]是松元音。

辅音是气流受到阻碍形成的。凡阻力大、气流强的辅音是强

辅音，阻力小、气流弱的辅音是弱辅音。相对来说，清音是强辅音，浊音是弱辅音；送气音是强辅音，不送气音是弱辅音；塞音、塞擦音是强辅音，擦音是弱辅音。因此，由阻力较大的清音、送气音、塞音、塞擦音变成浊音、不送气音、擦音就是辅音弱化。

清音变浊音、塞音变擦音的，如北京话的 u^{214}（五）+ kɤ^{51}（个）读作［ˈu^{214}ɣə·^{4}］，清塞音 k 变成了浊擦音［ɣ］。

送气音变不送气音的，如北京话的 xu^{35}（糊）+ t‘u^{35}（涂）读作［ˊxu^{35}tu·^{3}］，送气的 t‘ 变成了不送气的［t］。

塞音、塞擦音变擦音的，如羌语的 q‘uəɹbu（板壁）读作［q‘uəɹ-βu］，塞音 b 变成了擦音［β］；tʂətʃə（小驴）读作［tʂəʂ］，塞擦音 tʃ 变成了擦音［ʂ］（tʃ 后 ə 消失）。

蒙古语的双唇塞音 p 在词中词末读作擦音 β 或 Φ，舌根塞音 k 在词中或词末读作擦音 ɣ 也是一种弱化。如：

	词首		词中		词末	
p	pal	蜜	təɸt‘ər	本子	kɷrəβ	三
k	kal	火	t‘ɔɣɔ:	锅	xərəɣ	事情

三、长短音

从发音原理来看，除塞音外，每个音都可以有长短的不同。但在实际语言中，长短音的区别主要表现在元音上。

长短音的区别有三种标记法：（1）在长元音上边加“－”或在后边加“：”，短音不加符号。如 ā 或 a: 是长元音，a 则是短元音。（2）在短元音上边加“ˇ”，长元音不加符号。如 ă 是短元音，a 则是长元音。（3）用两个相同的符号表示长元音，用一个符号表示短元音。如 aa 是长元音，a 则是短元音。

在许多语言里，长短音区别不同的意义。如蒙古语、达斡尔语、土族语、壮语、布依语、傣语、侗语、水语、黎语、拉珈语、藏语、珞巴语、独龙语、勉语和汉语广州话都有长短音的区

别。例如：

广州话	ka:i^{55}	街	kai^{55}	鸡
拉萨话	la:^{55}	麝	la^{55}	工钱
勉语	fa:i^{33}	沙子	fai^{33}	西
蒙古语	ʃi:r	蹄子	ʃir	漆
独龙语	da:n^{55}	垫	dan^{55}	垫子

壮语、布依语、黎语、水语、独龙语、勉语、拉珈语、广州话的单元音都是长元音，没有相对的短元音；长短元音的对立只出现在带韵尾的主要元音上。藏语的单元音也有长短的对立，而蒙古语、鄂伦春语、达斡尔语、土族语、珞巴语长短对立的都是单元音。

长短元音主要表现为经历的时间有长有短，但是音质也往往有差别。壮语 a 的长元音舌位较前较低，如 na:p^{35}（挟）实际读作［na:p^{35}］；短元音的舌位较后较高，如 nap^{55}（插）实际读作［nɐp^{55}］。傣语西双版纳话的短元音后面不带其他韵尾时，都带有声门音 ʔ。如 ka^{35}（去）实际读作［kaʔ^{35}］。说珞巴语的老年人念单音节的短元音时，后面有一个轻微的擦音［h］。如 pu（摘）实际读作［puh］。

四、语调

前边讲的高低、轻重、长短方面的语音特征，都是就单个词说的。但在人们的言语里，整个句子或句段还有抑扬顿挫。句子里面的高低、快慢、长短、强弱、断续的变化就是语调。语调是任何语言都有的，而且每个句子都有一定的语调。

语调包括句重音、停顿、句调三个方面。这三个方面在说话时是综合使用的。

1. 句重音 人们说话都不是平平板板地念每一个词，而是在一句话里总有一些词说得重些，另一些说得轻些。这种句子或者句段的重音叫做句重音。句重音跟前边讲的一个词里的重音不

同。词重音固定在一个词的一定音节上，句重音则因句子的结构和词在句中的地位而有所变化。

句重音分两种，一种叫节律重音，一种叫逻辑重音。不带感情色彩，用普通口气说话时表现出来的句子重音叫做节律重音。节律重音往往跟句子的语法结构有关，往往落在句子中表示区别的词上。拿北京话来说，在一般短句里，谓语、状语、补语、疑问代词常常重读。例如(△号表示句重音)：

小王回来了。　　(谓语)

小王已经回来了。　　(状语)

小王回来晚了。　　(补语)

小王什么时候回来？　　(代词)

这样的重音也叫做结构重音。但是并不是所有的语言都是这样。法语句子或句段的重音就落在最后的音节上，与语法结构无关。

有时说话者认为句子里某一个词特别重要，需要强调，或者为了反衬对比，需要突出以引起听话者的注意，就故意把某个词说得重些。这样的重音叫做逻辑重音。节律重音的位置是固定的，而逻辑重音则随说话人的着重点不同而不同。例如“他说他要来”这句话，照北京话的习惯，节律重音在“来”字上。但如果要强调某个意义，逻辑重音的位置则是可变的。如：

他说他要来。　　(不是我说他要来)

他说他要来。　　(只是这么说，不一定真来)

他说他要来。　　(不是其他的人要来)

他说他要来。　　(现在还没有来)

2．停顿　人们说话是一句一句说的。说完一句话就得歇一歇，这就是停顿。有时候句子比较长，在句子内部还可以有长短不等的停顿。停顿必须遵循句子的结构层次，才能把意思表达清

楚，使听的人明白理解。例如：

一架/由兰州/到北京的//大型客机///下午/五点四十五分//在兰州机场/起飞///

明显的停顿在文字上用标点符号表示。顿号、逗号、分号表示小的停顿，句号、问号、叹号表示大的停顿。

如果停顿的地方不对，或者停顿的长短不合适，就会改变意义或者使意义模糊不清。例如：

下雨天，留客天。留我不留？

这是客人问主人。

下雨天留客，天留我不留。

这是主人回答客人。

下雨天，留客天。留我不？留。

这是客人自问自答。

三种不同的停顿表示了不同的立场和态度。又如：

王进喜/由玉门//想到/大庆///又由大庆//想到/北京///

这样朗读是正确的。说明王进喜关心国家大事，思想觉悟高。

王进喜/由玉门//想/到大庆///又由大庆//想/到北京///

这样朗读是错误的。听的人会以为王进喜不安心工作，觉悟低。这就歪曲了原意。

3．句调　句调也叫语气。句调跟声调的区别在于声调是一个音节的音高变化，句调是一句话或一个句段的音高变化。它贯串整个句子或句段，而在最末一个音节特别明显。

陈述句、命令句、感叹句和含有特殊疑问词的问句多用降调；一般问句、未完的句子、或具有含蓄意义的句子多用升调。降调和升调是句调的两个基本类型。不过表示踌躇、迟疑或夸张强调的时候，还可以用曲折调。因此用同样的词组成的句子，用不同的句调说出来，意思大不一样。例如：

汉语　　他跑了。↘　　(叙述)

　　　　他跑了？↗　　(疑问)

	他跑了！/↘		（强调）
维吾尔语	u k'ɛldi mu？↗	他来了吗？	（疑问）
	u k'ɛldi？↗	他来了？	（反问）
	u k'ɛldi！↘	他来了。	（叙述）
	a！u k'ɛldi！↘	啊！他来了。	（感叹）
	k'ɛlsun ↘	来！	（命令）

有声调的语言，句子里的字调密切影响语调的变化。所以这些语言的句调比其他语言更加复杂一些。大致情况是，字调和句调结合的结果是二者的代数和。拿北京话最后一字的句调来说，上升句调的代数和是阴平 55>56，阳平 35>36，上声214>216，去声 51>513；下降句调的代数和是阴平 55>551，阳平 35>351，上声 214>2141，去声 51>5121。本民族语没有声调的人说汉语时，句调常常盖掉了字调，把“这个东西我要买，你卖不卖”说成“这个东西我要卖，你买不买”，把“我姓陆，你姓何”说成“我姓卢，你姓贺”。

语调使句子带有高低、轻重、快慢的特征，不仅能表达各种意义，而且可以表达感情，是一种重要的语音要素。学习第二语言时，除了要求单词发音准确外，还要掌握准确的语调。

习　题

1. 什么是声调？声调有哪些不同的类型？
2. 什么是声调五度值？按此法作出汉语普通话的声调调值图。
3. 什么是重音？重音有哪些不同类型？
4. 什么是轻声？汉语普通话中轻声的音高是怎样变化的？
5. 音高、音长、音强、音质之间有何相互影响？
6. 写出下列汉字的北京话和自己所会汉语方言的调值和调类：有、人、天、卖、古、前、身、国、是。
7. 北京话的 t'ian[55]（天），天津读作 t'ian[11]，这是调（　）相

同调（　）不同。北京话的“妈”读作 ma[55]，天津话的“麻”也读作 ma[55]，这是调（　）相同，调（　）不同。
8. 给下列汉语词或句子注音：
包子　　条子　　剪子　　兔子　　我是学生
9. 语调包括哪些内容？
10. 标明下面句子中的大小停顿：
假如在这时候不适当地灌水施肥就会减产。
11. 给上面的句子标上逻辑重音：
我们现在种树（他们不种）。
我们现在种树（下午不种）。
我们现在种树（不砍树）。
我们现在种树（不种草）。

第五节　音　位

上面我们从生理、物理的角度分析了语音。这是必要的，但是还很不够。语音还有它的另一方面，而且是更重要的方面，那就是它的社会性——表义作用。研究语音的表义作用是音位学的任务。

一、什么是音位

每一个语言都有为数相当多的音素。比如北京话里就有 [a] [ᴀ]、[ɑ]、[ɛ]、[e]、[ə]…… 等音素。这些不同的音素虽然都实际存在着，但在语言中的作用并不同样重要。象 [a]、[ᴀ]、[ɑ] 这三个音素，在音质上稍有差别，但 [a] 只出现于 [tai[51]]（代）、[mai[51]]（卖）、[pai[51]]（拜）等词中，[ɑ] 只出现于[tɑu[51]]（到）、[mɑu[51]]（帽）、[pɑu[51]]（抱）等词中，[ᴀ] 只出现于 [tᴀ[51]]（大）、[mᴀ[51]]（骂）、[pᴀ[51]]（罢）等词中。如果把它们掉换着念，原来是 [a] 的换作 [ᴀ] 或 [ɑ]，原来是 [ᴀ] 的换作 [a] 或 [ɑ]，原来是 [ɑ] 的换作 [a] 或 [ᴀ]，虽然北京人听起来不大习惯，但

不改变原来的意义，不致使人误会为另一个词。可见在北京话里[a]、[ᴀ]、[ɑ]三个音素之间的差别并不重要。同样[e]和[ə]也是如此。但是[a]和[e]之间就不能互换了。如把[mai^{51}](卖)里的[a]换作[e]，那就成了[mei^{51}](妹)，意义就完全不同了。可见[a]、[e]之间的差别是不可忽视的。这样看来，从生理、物理角度来分析，北京话的[a]、[ᴀ]、[ɑ]是不同的音素，[e]和[ə]也是不同的音素；但是从区别意义的作用来看，[a]、[ᴀ]、[ɑ]同属一类，[e]和[ə]也同属一类，而[a]和[e]则分属不同的类。我们管这种能区别意义的语音单位叫做音位。属于同一音位的音素彼此没有区别意义的作用，而属于不同音位的音素则有区别意义的作用。音位用符号//表示。如/a/。①

音位不仅有区别词汇意义的作用，也有区别语法意义的作用。象藏语安多话里的/ə/和/i/这两个音位可以区别某些词的时间。如ŋə(哭)是现在时，ŋi是过去时；htsə(算)是现在时，htsi是过去时。又如彝语喜德话的dʑɔ^{33}(垮)是自动态，tɕ‘ɔ^{33}是使动态，不同的语法意义就是由/dʑ/和/tɕ‘/这两个音位来区别的。

某一音位能区别意义，是因为它具有与其他音位不同的特征。不同的音位，有相同点，也有不同点。例如北京话的/k/和/k‘/都是舌根音、塞音、清音，这是相同点；但/k/是不送气音，/k‘/是送气音，这是不同点。所以送气和不送气就构成了/k/与/k‘/的区别。这种一个音位区别于另一个音位的特殊性质就叫做区别特征。

区别特征是根据语音性质，从不同的角度，用一分为二的方法给语音分的类。有的人认为世界各种语言总共只有十二对区别特征，有的人认为更多一些。下面是我国语言里一些常见的区别特征：

有阻——无阻	如 j——i
送气——不送气	如 p‘——p
清——浊	如 t——d
鼻音——口音	如 m——b
突发——连续	如 t——s
唇——舌	如 p——t
前——后	如 i——ɯ
开——闭	如 a——i
圆——展	如 y——i
松——紧	如 a——a̠
长——短	如 o:——o
高——低	如 55——11
升——降	如 13——31

① 为了印刷简便，本书只在必要时才加//号。

语言里能区别意义的单位不止一种。例如北京话的mai和man区别‘卖’和‘慢’。但它们不是最小的单位，还可以分割为m和ai、m和an。除m外，ai和an还能区别意义‘爱’和‘暗’。而ai和an也不是最小的单位，还可以分割为a和i、a和n。m、a、i、n就不能再分割了，成了区别意义的最小单位。所以说，音位是区别意义（包括词汇意义和语法意义）的最小的语音单位。

一个语言的音素虽然很多，但从这些音素归纳出来的音位并不多。一个音位往往包括若干音素。全部音位组成音位系统。如北京话的音位系统是由29个音位组成的，其中包括7个元音音位：/a/、/o/、/e/、/i/、/u/、/y/、/ɚ/，22个辅音音位：/p/、/p‘/、/m/、/f/、/t/、/t‘/、/n/、/l/、/k/、/k‘/、/ŋ/、/x/、/ts/、/ts‘/、/s/、/tʂ/、/tʂ‘/、/ʂ/、/ʐ/、/tɕ/、/tɕ‘/、/ɕ/。通常说某种话有多少元音、多少辅音，或者某种话有某个音、没有某个音，一般指的都是音位。

各个语言的音位是不同的。首先，不同的语言有不同的音素，这就使它们具有不同的音位。例如北京话没有小舌塞音。因此它不象维吾尔语那样有/q‘/音位。拉萨话缺少唇齿清擦音，

因此它没有北京话那样的音位/f/。从音位的总数来看，也不一样多。北京话只有29个音位，鄂伦春语有37个，而佤语则多达54个。

其次，不同的语言虽然有某些相同的音素，但是由于这些音素区别意义的作用不一样，因此音位的内容也就不相同。例如北京话的a和ɑ属于一个音位，不区别意义。苗语腊乙坪话也有a和ɑ两个音素，在音质上的差别与北京话一样，但是彼此能区别意义，是两个音位。如qa⁵³是"到"的意思，而qɑ⁵³是"啼"的意思。又如蒙古语有k和ɣ两个音素，由于k只出现于词首，ɣ只出现于词中和词末，彼此不对立区别意义，所以属于一个音位。苗语养蒿话的k和ɣ就不同了，ka¹³(鸭子)和ɣa¹³(梳子)意义不同完全是由k和ɣ区别的，因此k和ɣ在养蒿话里是两个音位。

再次，在不同语言里，相同音位的结合规律不同。例如北京话和拉萨话都有/k/、/k'/、/i/、/y/四个音位，但是北京话的/k/、/k'/不能与/i/、/y/结合，而拉萨话则可以结合。

不仅不同语言的音位不同，而且在同一种语言里，不同历史时期的音位也可能不同。例如中古汉语里有/p/和/b/两个音位，"巴"和"爬"的读音不同，就是由p和b来区别的。

综上所述，可以得出这样一个定义：音位是一种语言或方言在某个时期能区别意义的最小的语音单位。

不同的音素是否是不同的音位，完全决定于语言的社会习惯，而与实际音质差别的大小无关。属于不同音位的音素，即使差别很小，使用这种语言的人却对它很敏感，能明白无误地区分开来。属于同一音位的音素，即使有明显的差别，说这种语言的人却对它很迟钝，不能自觉地意识到。各种语言的音位都有自己的特点。所以学习另外一种语言时，要特别注意本民族语里没有的音位，以及本民族语言虽有但不区分意义而所学语言能够区分意义的音。

二、非音质音位

上面讲的元音、辅音音位是撇开音高、音长和音强，单从音质区别意义的角度来分析的。这样的音位是音质音位。我们还可以根据音高、音长、音强区别意义的功能和共同的性质，把它们离析出来，归纳成音位。这样的音位叫做非音质音位。汉藏语系诸语言的声调就是一种很重要的非音质音位，有人称它为"调位"。

音质音位又叫做片段音位，因为它们在语流中出现的时间有先后，是按一个个片段排列着的。非音质音位又叫做超片段音位或上加成素，因为他们不单独占用时间而存在于不止一个片段音位之中。

有的人把音质和音长两方面的特征结合起来归纳音位。例如把土族语的元音归纳为/i/、/i:/，/ɛ/、/ɛ:/，/ɑ/、/ɑ:/，/u/、/u:/，/o/、/o:/等音位。有的人把音质和音高两方面的特征结合起来归纳音位。例如把北京话的元音归纳为/ā/、/á/、/ǎ/、/à/，/ī/、/í/、/ǐ/、/ì/，/ū/、/ú/、/ǔ/、/ù/……等音位。这样处理，在理论上都是能成立的。但是在汉藏语系有的语言中，区别意义的音高多到十个以上。如果把元音都分为十多个，就显得很庞杂。如果把能区别意义的音高单独抽出来归纳为调位，那就比较简单明了。

三、音位变体

属于同一音位的不同音素叫做音位变体。音位变体有的人叫同位音。一个音位的若干变体中有一个是主要的，人们一般用主要变体作为音位的代表。比如俄语的p和p'属于一个音位，p是主要变体，这个音位就叫做/p/音位。

音位变体有两种，一种是条件变体，一种是自由变体。

条件变体　条件变体是一个音位在不同的语音结构里受不同条件的影响产生的变体，也就是音位在不同语音环境里的不同发音。影响一个音位产生变体的条件很多，主要有这样一些：

1. 前后音　在语音结构中音位受前后音的影响而产生不同的变体。北京话的 /ᴀ/ 音位的几个变体就是受不同的前后音的影响产生的。如：

[ᴀ]	ᴀ^{55}	啊	mᴀ^{55}	妈	tɕiᴀ^{55}	家	kuᴀ^{55}	瓜
[a]	tai^{55}	呆	tan^{55}	单	kai^{55}	该	kan^{55}	干
[ɑ]	tɑu^{55}	刀	tɑŋ^{55}	当	kɑu^{55}	高	kɑŋ^{55}	刚
[ɛ]	t'iɛn^{55}	天	piɛn^{55}	鞭	tɕ'yɛn^{55}	圈	ɕyɛn^{55}	宣

上边的例子说明，/ᴀ/ 音位后边没有别的音时变体是 [ᴀ]，后边有 [i] 或 [n] 时变体是 [a]，后边有[u]或[ŋ]时变体是[ɑ]，后边有[n]、同时前边有[i]或[y]时变体是[ɛ]。

彝语喜德话的/u/ 音位有五个变体，是在五种不同的辅音后边产生的。例如：

[u]	pu^{33}	朵(花)	p'u^{33}	价值	bu^{33}	苍蝇
[ʉ̩]	kʉ̩^{33}	叫	k'ʉ̩^{33}	内	gʉ̩^{33}	九
[ʮ]	tsʮ^{33}	竖立	ts'ʮ^{33}	肥		
[ʯ]	tʂʯ^{33}	夸奖	tʂ'ʯ^{33}	刺儿		
[y̩]	tɕy̩^{33}	管理	tɕ'y̩^{33}	银	dʑy̩^{33}	燕麦

从上边这些例子看来，/u/ 音位的变体 [u] 只出现在双唇音的后边，[ʉ̩]只出现在舌根音后边，[ʮ]只出现在舌尖前音后边，[ʯ]只出现在舌尖后音后边，[y̩]只出现在舌面前音后边。

2. 位置　音位处在音节或词的不同位置上也产生不同的变体。

武鸣壮语的 /p/、/t/、/k/ 这三个音位各有两个变体，在音节开头做声母时又闭塞又破裂，在音节末尾做韵尾时只闭塞不破裂。例如：

pai^{24}	去	ɕip^{33}	十
tau^{55}	来	ɕat^{55}	七
ka^{24}	腿	ɣok^{55}	六

英语的/l/在音节开头时是[l]，如 long[lɔŋ]（长）；在音节末尾时是[ɫ]，如 kill[k'iɫ]（杀）。

3. 其他的要素　音位是从语音四要素的某一方面分析的结果。这四个要素可以互相影响产生变体。

音质和音高互相影响而产生变体的，如侗语车江话：

第 1 调		第 3 调		第 5 调		第 7 调		第 9 调	
pa^{55}	鱼	pa^{323}	大姑母	pa^{53}	叶子	pak^{55}	北	pa:k^{24}	口
p'a^{35}	灰色	pj'a^{13}	翻	p'a^{453}	破	p'ok^{35}	泼	p'a:k^{13}	打

第 1、3、5、7、9 调，每个都有两个调值，不送气辅音与一个调拼，送气辅音与另一个调拼。可见送气辅音和不送气辅音只是一个辅音音位受不同声调的影响而产生的两个变体，或者是两个调值只是一个调位受不同辅音（送气辅音和不送气辅音）的影响而产生的两个变体。

音高影响音长而产生变体的，如北京话的阴平、阳平、去声都比较短，上声比较长，“妈”、“麻”、“骂”、“马”可以记作[mᴀ^{55}]、[mᴀ^{35}]、[mᴀ^{51}]、[mᴀ:^{214}]。可见 [ᴀ:] 只是音位 /ᴀ/受声调 214 的影响而产生的变体。

音强影响音质而产生音位变体的，如蒙古语的 /a/ 音位，在重读音节的变体是[a]，在非重读音节的变体是[ə]。如：

蒙文(转写)	口语	
'abdar-a	'awtər	箱子
'aburahɑ	'awrəh	救

音长影响音质而产生变体的，如英语的 eat（吃）一般记作[i:t]，it（它）一般记作[it]。其实[i:]和[i]除了长短的区别外，还有音质的不同，即前者是紧元音，舌位较高，后者是松元音，舌位较低，严格说起来应该记作[i:]和[ɪ]。

自由变体　有些音位的变体不是受不同条件的影响产生的，而是在同样的语音环境之中，几个变体可以自由替换而不改变意义。这种变体叫做自由变体。自由变体虽然音质有差别，但说这

种话的人意识不到。自由变体又分两种，一种是部分自由变体，一种是完全自由变体。

在一些语音环境里自由变读，在另一些语音环境里不自由变读的叫做部分自由变体。例如汉语重庆话作声母时 n 和 l 自由变读，如“罗”可以读 lo^{21}，也可以读 no^{21}；“辣”可以读 na^{21}，也可以读 la^{21}。但作韵尾时，n 不能自由变读为 l。如“三”只读 san^{55}，不读 sal^{55}。又如土族语 ts、ts‘、s后边的 ə，位于词末时，ə 和 ɿ 可以自由变读；居于其他位置时，只读做 ɿ。如 rɑsə（皮子）也可以读作 rɑsɿ，但“狮子”只读作 sɿŋkɛ。

不论在何种语音环境里都自由变读的叫做完全自由变体。傣语西双版纳话的 x 和 k‘、j 和 ʑ、d 和 ɖ 都完全自由变读。如：

x ⟷ k‘　xa^{13} ⟷ k‘a^{13} 杀　xo^{55} ⟷ k‘o^{55} 桥

j ⟷ ʑ　ju^{35} ⟷ ʑu^{35} 住　ja^{55} ⟷ ʑa^{55} 药

d ⟷ ɖ　di^{55} ⟷ ɖi^{55} 好　dɒk^{35} ⟷ ɖɒk^{35} 花

“又读”不是自由变体。自由变体是某个音位的所属音节都可以有不同的读法，而又读是指个别音节的某个音有另外的读法。如北京话的 po^{55}（波）也可以读 p‘o^{55}，ʂʅ^{51}（室）也可以读 ʂʅ^{214}。因为不是所有的 p 和 p‘，51 调和 214 调都能互相替换，所以北京话的 p 和 p‘、51 调和 214 调仍然是不同的音位。

不论是条件变体还是自由变体，从物理属性来看，它们是彼此相似而又有差别的。但从在语言中的作用来看，一个变体却不是一个独立的音位，因为不能独立地区别意义。

音位与变体的关系是一般与特殊的关系。特殊表现一般，一般存在于特殊之中。音位存在于它的变体之中，离开了变体，音位也就不存在了。只有了解了音位与变体的关系，才能从本质上认识语音，才不会被复杂的语音现象所迷惑。

四、归纳音位系统

一个语言里的音素相当多，怎样科学地从中归纳出音位和音

位系统来？一般说来，大致有如下几个步骤：

1. 准确地记录语音　记音时，收集的材料越多越好。不但要记单音节的词，而且要记多音节的词、句子和长篇材料。因为音位不仅能区别词汇意义，还能区别词的语法意义，而词的语法意义只有在句子里才能表现出来。

记音越精细越好。无论是发音部位的稍微移动，发音方法上的细微差别，长短、轻重、高低、升降、松紧、腭化、唇化、鼻化、送气等，都要细细审辨，详加记录。如果条件许可，还可录音、录相，以便反复审辨、核对。

2. 把音位变体概括为音位　归纳一个语言的音位系统，首先是把收集的材料分类排列，观察变体的分布。凡是在不同的条件下出现成互补分布的音素，一般属于同一个音位。凡是在相同条件下出现区别意义的音素，属于不同的音位。例如北京话：

条件 变体	p、p‘、m、f 后边	t、t‘、n、l 后边	k、k‘、x 后边	tɕ、tɕ‘、ɕ 后边	ts、ts‘、s 后边	tʂ、tʂ‘、ʂ、ʐ 后边
ɿ	−	−	−	−	+	−
ʅ	−	−	−	−	−	+
i	+	+	−	+	−	−
A	+	+	+	−	+	+

ɿ、ʅ、i 成互补分布，属于一个音位；A 与 ɿ、ʅ、i 都不成互补分布，所以属于另一个音位。

有时候，音位变体同时构成几种互补分布，因此就有几种归纳音位的可能。例如北京话的 tɕ、tɕ‘、ɕ 只出现在 i、y 之前；而 k、k‘、x，tʂ、tʂ‘、ʂ，ts、ts‘、s 都不出现在 i、y 之前。根据互补的道理，tɕ、tɕ‘、ɕ 可以与 k、k‘、x 合并，也可以与 tʂ、tʂ‘、ʂ 或 ts、ts‘、s 合并。

区别特征有时候不单独出现，而有伴随的语音现象。这也造成归纳音位的几种可能性。例如拉萨话的短元音只出现54调和12调，长元音只出现55调和113调，短而促的元音只出现52调和132调。就是说，声调、长短、舒促结合区别意义。因此拉萨话有四种处理声调的办法：（1）把声调、长短和舒促都看作区别特征，把声调归并为高调（54、55、52）和低调（12、113、132）两类。（2）把声调看作主要区别特征，分为六类，长短与舒促不作区别。（3）把声调和长短看作区别特征，将54和55合并、12和113合并，舒促不作区别。（4）把声调和舒促看作区别特征，将54和52合并、12和132合并，长短不作区别。

归纳音位，互补的条件是重要的，但是也要考虑音质是否近似，是否符合操这个语言的人的语感。彼此互补而相似的变体属于一个音位，彼此互补而不相近的变体不属于一个音位。例如北京话的p和ŋ成互补分布，但音质相差太大，不能归纳为一个音位。按照互补分布和音质近似的情况，北京话的tɕ、tɕ‘、ɕ可以看作k、k‘、x或ts、ts‘、s或tʂ、tʂ‘、ʂ的变体，不过现在许多人把它们算作独立音位。

3．选定标记音位的符号　一个音位的几个变体中有一个是主要变体。这个变体或者出现的频率最大，或者能单独出现，受其他音的影响较少，能代表这个音位的本质。所以一般用主要变体作音位的代表。但是在标写这个音位时，还要注意印刷方便，与整个音位系统协调一致，照顾历史演变和形态变化等。例如北京话a、ᴀ、ɑ这几个变体中，ᴀ是主要变体，但字母a最常用，所以很多人写作/a/，不写作/ᴀ/。

标音位的标音法叫宽式标音法，标音位变体的标音法叫严式标音法。宽式是在严式记音的基础上归纳分析出来的。一般标音都用宽式，开始调查记录一个语言有必要精确描写语音时才用严式。

4．把全部音位排列成音位系统表。把归纳好的音位列成音

位系统表有两种格式：

（1）把全部音位分为元音、辅音两大类，每类再按性质分成小类，然后列成元音表和辅音表。如蒙古语巴林话的：

元　音　表

i	ɛ	ə	a	y	ʏ	œ	u	ɷ	o	ɔ
i:	ɛ:	ə:	a:	y:	ʏ:	œ:	u:	ɷ:	o:	ɔ:
ɚ	ɿ									

辅　音　表

双唇音	p	p‘	m	ɸ	β	
舌尖音	t	t‘	n	s	l	r
舌叶音	tʃ	tʃ‘		ʃ		
舌面音					ʑ	
舌根音	k	k‘	ŋ	x		

（2）汉藏语系语言一般列出声母表、韵母表、声调表。如壮语武鸣话的：

声　母　表

p	t		k	ʔ	pj	kj	kv
b	d						
m	n	ȵ	ŋ		mj		ŋv
f	s	ɕ	h				
v	l	j	ɣ				

韵　母　表

a		e	i	o	u	ɯ	ə
ai	ăi	ei		oi	ui	ɯi	
au	ău	eu	iu	ŏu			
	ăɯ						

am	ăm	em	im	ĭm	om	ŏm	um	ŭm		
an	ăn	en	in	ĭn	on	ŏn	un	ŭn	ɯn	ɯ̆n
aŋ	ăŋ	eŋ	iŋ	ĭŋ	oŋ	ŏŋ	uŋ	ŭŋ		ɯ̆ŋ
ap	ăp	ep	ip	ĭp	op	ŏp	up	ŭp		
at	ăt	et	it	ĭt	ot	ŏt	ut	ŭt	ɯt	ɯ̆t
ak	ăk	ek	ik	ĭk	ok	ŏk	uk	ŭk		ɯ̆k

声 调 表

调类	1	2	3	4	5	6	7短	7长	8短	8长
调值	24	31	55	42	35	33	55	35	33	33

五、研究音位的意义

音位的研究不仅从理论上揭示了语音的本质，科学地认识了具体语言的语音规律和特点，同时也有重大的实践意义。

1. 音位系统是制订拼音文字（或拼音字母）的依据。最好的文字是拼音文字。好的拼音文字不但要确切地反映语音，而且要简明经济，便于学习使用。如果根据音位系统设计字母，利用拼音规则来处理各个音位变体，产生的文字就能既科学又经济。例如北京话虽有 i、ɿ、ʅ 三个音素，但汉语拼音方案用一个字母 i 表示就够了，因为它们属于一个音位。同样的道理，蒙古语的 /p/ 音位，虽然在词首、词中、词末有不同的变体，也可以用一个字母表示。如果音位系统整理得不正确，制订的文字就不科学，使用起来就会产生许多困难，甚至会给国家和民族造成巨大的损失。

2. 音位理论可以有效地指导语言教学。一种语言虽然只有几十个音位，但无数的词和句子都是用音位表示的。所以学习一种语言，发音非常重要。只要一个音位掌握不好，就会有大量的词被念错。音位理论可以帮助我们认识一种生疏语言的语音特点及其与本民族语音的区别，认识学习的难点和重点。例如北京话

的四声，tɕ、tɕ'、ɕ 与 tʂ、tʂ'、ʂ 的区别，说突厥语族语言的人学起来就要多下工夫。

3. 音位系统是语言比较研究的基础。方言或亲属语言的历史比较只有在各自的音位系统的基础上进行，才能找到严整的对应关系，得出正确的结论。因为这样才是从本质的特点来看它们之间的相互关系。

了解了音位理论的重要意义，在研究、教授具体语言的时候，设计文字方案的时候，都应该贯彻音位观点，掌握语音的本质。

习 题

1. 音位是一定的语言里能够区别意义的最小语音单位。其中"音位是……能够区别意义的……语音单位"一语应如何理解？试举例说明。

2. 举例说明什么是音位的条件变体。

3. 举例说明什么是音位的自由变体。

4. 影响一个音位产生不同变体的可能条件有哪些？

5. 什么叫区别特征？

6. 什么是非音质音位？

7. 从北京话里给下面的每一组音各找出两对词来，以证明它们在北京话里属不同的音位：

t——t'	k——k'	s——ʂ	tʂ——ts
l——n	n——ŋ	i——y	o——u

8. 从下列材料中归併出元音音位（*表示没有这样的音）：

bi	蜜蜂	bid	露珠	bĩn	豆	*bĩ	*bĩd	*bin
le	放下	les	鞋带儿	lẽm	瘸的	*lẽ	*lẽs	*lem
bæ	羊叫	bæd	坏的	bæ̃ŋ	咚咚地敲	*bæ̃	*bæ̃d	*bæŋ

9. 根据下面的材料看，[h][ç][ɸ] 应属于几个音位？

hako	箱子	ha ha	妈妈	*ça	*ɸa
hoka	以外	hokoli	灰尘	*ço	*ɸo
heta	不好	heja	房子	*çe	*ɸe
ɸuju	冬天	soɸu	祖父	*çu	*hu
çirui	宽敞的	asaçi	旭日	*hi	*ɸi

10. 从下面的材料里归併出辅音音位：

ʐa^{13}	山羊	tar^{13}	磨	*ra^{13}	*taʐ^{13}
ʐo^{13}	尸体	tor^{13}	放弃，扔掉	*ro^{13}	*toʐ^{13}
ʐi^{13}	山	tir^{55}	芝麻	*ri^{13}	*tiʐ^{55}
ʐuŋ^{13}	合适	tur^{13}	比	*ruŋ^{13}	*tuʐ^{13}
ʐe^{13}	每一	ker^{13}	私人	*re^{13}	*keʐ^{13}
ta^{13}	现在	ŋa^{13}	我		
ka^{13}	喜欢				

11. 根据以下材料给这个语言归併出声调音位（注意，本题前面各题的语言材料都是事先给你排好了的，本题要你自已排列，最重要的是先把调值相同的排到一起。）

ta^{54}	他	me:^{55}	喝	ku^{12}	万	ko^{12}	柱子
ta:^{113}	去	ko^{54}	干燥	ku^{54}	派	mep^{132}	威风
me:^{113}	马	ku:^{113}	摸	mep^{52}	阻塞	ko:^{55}	和平
kup^{132}	声音	ko:^{113}	抢	me^{64}	米	tap^{52}	面具
ku:^{55}	匣子	me^{12}	男子	ta^{12}	忍耐	kup^{52}	看
ta:^{55}	渴	kut^{132}	价钱	kut^{52}	教	tap^{132}	起来
kok^{52}	种	kok^{132}	睛				

12. 这里有两排词，前一排都是单数名词，后一排都是跟前排的词相应的复数形式：

单数			复数	
tip	女孩	——	tiben	女孩们
pit	桃子	——	piden	
kip	儿童	——	kiben	
pik	警察	——	pigen	
tab	老师	——	taben	
bid	喜鹊	——	biden	
gip	汽车	——	giben	
dag	猫	——	dagen	
tap	房子	——	?	
?		——	giden	狮子

问：

(1) 总共能得出哪些塞音音位？

(2)"儿童"（复数）的音位形式是什么？

(3)"房子"（复数）的语音形式是什么？

(4)"狮子"（复数）的音位形式是什么？

(5) 指出由单数构成复数时的音变规则。

13. 下页有一个没有完成的汉语普通话辅音"区别特征"矩阵，请填入"+"、"-"号予以完成：

14. 研究音位有何实践意义？

15. 你会的民族语或汉语方言同北京话相比，在音位方面有何不同？

区别特征 \ 音位	p	p'	m	f	t	t'	n	l	k	k'	ŋ	x	tɕ	tɕ'	ɕ	ts	ts'	s	tʂ	tʂ'	ʂ	ʐ
有阻／无阻																						
送气／不送气																						
清／浊																						
鼻音／口音																						
突发／连续																						
唇音／舌音																						
舌尖／舌面																						
前／后																						

第六节　语音的变化

人们说话，总是把一些音连续地发出来，说单个音的机会是很少的。这样就出现了语音的结合。在一个音节里有音素的结合，在一个词或一个句子里有音节的结合。语音在结合时就互相影响，发生变化。

世界上的语言很多，语音变化的情况非常复杂。常见的有下列几种：

一、同　化

两个不同的音相连时，因为发音人在一瞬间不容易改变发音部位或发音方法，其中的一个音变得跟另一个音相同或相似，这种变化叫作同化。同化可以发生在辅音上，也可以发生在元音上。

1. 辅音的同化　按同化的程度，辅音同化分完全同化和部分同化两种。完全同化是一个音使另外一个音变得跟自己完全相同。其中发音方法相同但发音部位不同的音变得也相同的，如哈萨克语的 dʒuməsʃə（工人）读作[dʒuməʃʃə]，第二音节的舌尖前音 s 被最后音节的舌叶音 ʃ 同化为舌叶音 ʃ。发音部位相同但发音方法不同的音，变得相同的，如鄂伦春语的 tʃəp（吃）＋mi（附加成分）读作［tʃəmmi］（吃）（联合副动词），前一音节的塞音 p 被后一音节的鼻音 m 同化为鼻音 m。两个发音部位和发音方法都不同的音，一个使另一个变得都相同的，如达斡尔语的 pol（成）＋səŋ（附加成分）读作[polləŋ]（成了），后一音节的舌尖前清擦音 s 被前一音节的浊舌边音 l 同化为 l 。

部分同化是发音部位和发音方法都不同的两个音，一个使另一个变得跟自己的发音部位相同或发音方法相同。发音部位变得相同的，如拉萨话的 $maŋ^{13}po^{55}$（多）读作[$maŋ^{13}ko^{55}$]，后一音

节的双唇音 p 被前一音节的舌根音 ŋ 同化为舌根音 k。发音方法变得相同的，如鄂伦春语的 tʃəp（吃）+ tʃ'ɐ:（附加成分）读作[tʃəp'tʃ'ɐ:]（他吃了），前一音节末尾的不送气音被后一音节开头的送气音同化为送气音。

从同化的方向来看，两音相连，后一个音变得与前一个音相同或相似，叫作前进同化或顺同化。例如达斡尔语的 xat（割）+ səŋ（附加成分）读作 [xatt'əŋ]（割了），后一音节的 s 被前一音节的 t 同化为 t'。两音相连，如果前一个变得与后一个相同或相似，叫作后退同化或逆同化。例如土族语的 nesətɕin（飞—形动词现在时形式）读作[neɕtɕin]，前一音节的 s（s 后边的 ə 同时失去）被后一音节的 tɕ 同化为 ɕ。

除前进同化和后退同化外，还可以是两个相连的音互相影响，同时变化；或者一个音同时受前后两个音的影响而发生变化。互相影响同时变化的，如鄂伦春语的 murɪn（马）+ wa（确定宾格附加成分）读作 [murɪmma] 后一音节的擦音 w 被前一音节的鼻音 n 同化为鼻音 m，前一音节的舌尖音 n 被后一音节的双唇音 w 同化为双唇音 m。一个音同时受前后两个音的影响发生变化的，如北京话的 uo²¹⁴（我）+ tə（的）读作 [uo²¹⁴də'⁴]，清辅音 t 受前后元音的影响，变成了浊辅音 d。

2. 元音同化　元音的同化是指元音受前后音的影响，在舌位和圆唇不圆唇等方面变得跟另一个音相同或相近。例如珞巴语的 ali:（猫）实际读作 [əli:]，a 受 i: 的影响，变成一个在舌位上接近 i: 的 ə。又如佤语的 kakɔm（弓背）实际读作 [kɔkɔm]，a 受 ɔ 的影响，不仅舌位变后，而且展唇变成了圆唇。

二、元音和谐

多音节词里各音节的元音具有共同的特征，读起来和谐顺口，这种现象叫作元音和谐。

具体说来，元音和谐指的是词里各音节的元音都是前元音或

都是后元音，都是圆唇元音或都是展唇元音，都是紧元音或都是松元音。阿尔泰语系的各个语言几乎都有元音和谐。以柯尔克孜语为例，圆唇前元音和谐的如øgyz（牦牛），展唇前元音和谐的如 azər（现在），圆唇后元音和谐的如 ot'uz（三十），展唇后元音和谐的如alt'ə（六）。蒙古语的元音和谐以性属为主。所谓性属是元音分阳性和阴性两类。发音时喉头紧张的叫做阳性元音，喉头不紧张的叫做阴性元音。如果词的第一音节是阳性元音，那么这个词的后续音节一般也是阳性元音；如果词的第一音节是阴性元音，它的后续音节一般也是阴性元音。个别既能与阳性元音配合又能与阴性元音配合的元音叫做中性元音。

汉藏语系的一些语言也有元音和谐现象，主要表现为附加成分的元音随词根而变。羌语北部方言表示过去时的附加成分的元音就与词根相同或相似。例如：

t'i	喝	det'i	已喝	e、i	相似
kara	询问	dakara	已询问	a、a	相同
nɑ	好	dana	已好	ɑ、ɑ	相同
qu	害怕	doqu	已害怕	o、u	相似
ts'y	倒	døts'y	已倒	ø、y	相似

有的语言的附加成分的元音甚至与词根的元音完全相同。如苗语高坡话的 qi¹³pli⁴³（野猫）、qe¹³mple⁵⁵（舌头）、qæ¹³tɕæ¹³（身体）、qɯ¹³mplɯ²²（鼻子）、qu¹³plu²²（老鼠）、qo¹³ho¹³（头）、qɑ¹³pɑ²⁴（腿）。

有的人认为元音和谐是一种同化现象。

三、异　化

两个相同或相似的音相连时，其中一个音变得跟另一个音不相同或不相似，这种变化叫作异化。发生异化是为了避免绕口。因为连续发相同或相似的音绕口，容易出错儿。如佤语的 lu̠ lia（游离）读作 [lu̠l'iɑ̃]，两个不送气的 l 相连，后一个被异化为

送气的l。异化也可以发生在元音之间。例如维吾尔语的 k'ɛl+ɛr（来——现在未来时形动词）读作 k'elɛr，两个ɛ相连，前一个被异化成舌位较高的e。又如苗语养蒿话的 pu^{44}(沸）的重迭式读作 $pi^{44}pu^{44}$，第一个音节的u被异化成i。

四、增　音

在连续发音时，增加了单说时没有的音素，叫作增音。增加的音可以是辅音，也可以是元音。

1. 增加辅音　例如北京话的语气助词 a "啊"，如果它前面的音节以 i、u、ʅ、n、ŋ 收尾，常常增加一个与前一个音相同或相似的辅音，如：

lai^{35}	$ja^{\cdot 3}$	来啊（呀）	增加了 j
xau^{214}	$wa^{\cdot 4}$	好啊（哇）	增加了 w
$t'ian^{55}$	$na^{\cdot 2}$	天啊（哪）	增加了 n
$ʂʅ^{51}$	$ʐa^{\cdot 1}$	是啊	增加了 ʐ
$tʂ'aŋ^{51}$	$ŋa^{\cdot 1}$	唱啊	增加了 ŋ

这是因为发了前一个音以后，发音器官来不及调整就发后一个音，结果增加了过渡音。又如达斡尔语以长元音或复元音结尾的动词词干加长元音开头的附加成分时，附加成分的前边要增加辅音 k。例如 k'are:（跳）+a:（附加成分）读作[k'are:ka:]（跳之后），kui（跑）+ə:（附加成分）读作[kuikə:]（跑之后）。

2. 增加元音　珞巴语的辅音韵尾 ŋ 位于另一音节之前时，后面往往重复出现前一音节中的元音，构成一个轻微的音节。如 taŋpu（猫头鹰）读作[taŋapu]。

日文假名没有塞音收尾的音节。日语借汉语词时，如果有塞音韵尾，就用增加元音的办法来解决矛盾。如"国"字古代汉语读作 kwək，日语借去以后，读作[koku]，增加了元音 u，变成了两个音节。

维吾尔语的复辅音不能出现在音节的开头。以复辅音开头的

俄语词借入维吾尔语时，维吾尔人就按照自己的习惯来说，于是俄语的 план[plan]（计划）就读成了[p'ilɑn]，增加了元音 i；俄语的 стол[stoɫ]（桌子）读成了[yst'ɛl]，增加元音 y。

五、减　音

在连续发音时减少了单独发音时存在的音素叫作减音。减音又叫作语音脱落。减少的音素可以是元音，也可以是辅音。

维吾尔语的一些双音节词干，如果第二音节中的元音是 i、u、y（后边的辅音往往是 l、m、n），加上元音起头的领属人称附加成分时，元音脱落。如 siŋil（妹妹）+im读作[siŋlim]（我的妹妹），k'øŋyl（心）+iŋ 读作[k'øŋliŋ]（你的心）。

土族语的 s、l、r 等辅音后的 ə，后边接以辅音开始的附加成分时，一般脱落。例如：ntasə（渴）+va 读作[ntasva]（渴了），polə（熟）+san 读作 polsan（熟的）。

以上是元音减少的例子。减少辅音的如蒙古语书面语的 dʒilɔgɔ（缰绳），现在有的方言读作[tʃɔlɔ:]，两个元音之间的 g 脱落了。又如维吾尔语的 q'ɑrʁɑ（乌鸦）常常读作[q'ɑʁɑ]，r 脱落了。拉萨话的 $lep^{13}lep^{13}$（扁）读作[$lep^{13}le^{55}$]，后一音节的韵尾 p 脱落了（有时元音变为紧喉）。

有时候几个发音部位相同的辅音连在一起，其中的一个常常丢失。例如俄语的 солнце（太阳）读作[sontsɛ]，减少了 л[l]。苗语腊乙坪话的 $mpɹɔ^{35}$（绿）读作[$mɹɔ^{35}$]，减少了 p。

减音的结果，往往引起音节合并。例如北京话的 $pəŋ^{35}$（甭）是由 pu^{55}（不）和 $iuŋ^{51}$（用）合并而成的。苗语凯棠话的 tsa^{53}（也不）是由 $tsæ^{53}$（也）和 a^{33}（不）合并而成的。羌语的 dɑst（已泡）是由 dɑ（附加成分）和 stɤ（泡）合并而成的。

六、变　调

音节连读时候的调值跟单念时候的调值不一样，这种现象叫

做变调。音节单读时候的调值叫做本调值，简称本调；音节连读变化以后的调值叫作变调值，简称变调。变调的表示法是把表示音域的竖线放在表示高低曲折的横线、斜线或曲折线的左边。如北京话的 ʂouʎɺpiauʎ(手表)，第一音节中的 ɺ 就是变调调号。

音节连读时，可以是前一个音节变调，也可以是后一个音节变调，还可以是前后两个音节同时变调。两调相连，前一个变调，后一个不变的，如北京话的 lauʎɺxuʎ(老虎)，拉萨话的 tsa˥˥˧t'aŋ˥(草原)。前一个不变，后一个变调的，如景颇语的 phun˥tu˩˨˦(树墩)，彝语的 dzɯ˧to˩ɺ（能吃)。前后都变调的，如布努语的 ɕoŋ ʎɺ ɕoŋ ˩ɺ(每桌)，汉语温岭话的 ts'un˧˦min˩˦(聪明)。

有时候，单读时同调的字，连读时变得不同调。如温岭话的“桥”字和“兆”字，单读时声韵调完全相同，都是 dʑiɔ˩，但是在“头”字前头时，“桥头”读作 dʑiɔ˩ɺdɤ˥˩，而“兆头”读作 dʑiɔʎɺ dɤ˩˦，“桥”字和“兆”字的变调值不同。相反，有时候单读时不同调的字，连读时却变得相同。例如北京话的“涂”字是阳平35调，“土”字是上声 214 调。它们与“改”字连读时，“涂改”读作 t'u˧˥kaiʎ，“土改”也读作 t'u˥ kaiʎ，“土”字的调值变得跟“涂”字完全一样。

连读变调以后的调值分两种情况。一种从原来的甲调变成原来的乙调，如上面所举的北京话的“土改”。这不产生新的调值。另一种是连读变调时产生一个原来没有的新的调值。如北京话的 t'uʎɭ ti˥˩(土地)、tʂu˥˩˦ i˥˩(注意)。变调值 ɭ 和 ˦ 都是原来没有的。因此北京话一共有六个调值，即四个本调值˥，˧˥，ʎ、˥˩和两个变调值ɭ、ɺ。

在某些语言或方言里，音节连读时，不仅变调，而且同时变声母或韵母。例如苗语大南山话的(牛)单读是 ȵo˩，而同 ɴqai˩(肉)连读时是 ɴqai˩ȵɦ'oʎ(牛肉)，(牛)不仅由低降调变成了低升调，而且声母也增加了浊送气成分。又如汉语福州话的“汽”字单读时是 k'eiʎ，而同 tɕ'ia˥（车）连读时是k'i˥ tɕ'ia˥（汽车)，“汽”

字不仅由 ʎ 调变成了 ˥ 调，而且韵母也由 ei 变成了 i。

是否发生连读变调，有的跟音节结合的紧密程度有关。例如汉语苏州话的 tɕ'iəʔ˥vɛ˥˩ɺ（吃饭）结合紧密，是一个词，发生变调；而 tɕ'iəʔ˥mi˥˩（吃面)结合较松，是一个短语不，发生变调。因此，在这样的话里，可以利用变调现象的有无鉴别相同的语言结构是否是一个词。有的则跟结合的紧密程度无关。如北京话的 iouʎɭ ai˥˩（友爱），是一个词，发生变调；iouʎɭts'ai˥˩（有菜)，不是一个词，也发生变调。

七、语音的历史演变

前面讲的语音变化都是共时的、平面的。语音的变化还可以从历史上，即从不同时代去观察。

语音的历史演变是相当缓慢的。但是经过一个较长的时期以后，也可以看出显著的差异。例如唐朝的刘长卿写了一首《长沙过贾谊宅》的诗，全文是：

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。
秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。
汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知。
寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯。

“迟”、“悲”、“时”、“知”、“涯”这几个字在当时是属于同一个韵的字，可是现在的人读起来，觉得不押韵。这是因为语音发生了古今的变化，这些字不属于同一个韵母了。又藏文字母所表示的音，有的在拉萨口语里已经不发音了。如：

藏文(转写)	拉萨口语	
dgu	kuʎ^{13}	九
lŋa	ŋa˥^{55}	五
blo	lo˥^{55}	心

语音的历史演变是整套的，而不是个别的；是有规律的，而不是杂乱无章的。所以我们可以把这种系统的演变归纳为“语音

规律”。语音规律就是一定历史时期里的语音演变公式。例如北京话现在只有清的塞音和塞擦音声母p、t、k、ts、p‘、t‘、k‘、ts‘等；没有浊的塞音和塞擦音声母。而中古汉语是有浊的塞音、塞擦音声母的。中古的那些浊声母在现代北京话里都变成了清声母。如：

中古汉语	现代北京话	例字
並母 b	p‘	爬（平）
	p	罢（上）、耙（去）、拔（入）
定母 d	t‘	提（平）
	t	弟（上）、地（去）、敌（入）
群母 g	k‘	扛（平）
	k	跪（上）、柜（去）、倔（入）

为什么中古浊声母在现代北京话里有的变成了送气清声母，有的变成了不送气清声母呢？这就牵涉到了另外一个问题，就是语音的历史演变是有条件的。从上面的例子看，中古汉语的浊塞音，平声都变成了现代北京话的送气清音，而仄声（包括上声、去声、入声）都变成了不送气清音。声调的平仄制约着声母的送气不送气，是中古汉语演变为现代北京话的一条语音规律。

根据藏文的记载，古代藏语除清音外，还有浊的塞音和塞擦音声母，但是没有声调；现代拉萨话没有浊塞音和浊塞擦音声母，但是产生了声调。例如：

藏文（转写）	现代拉萨口语	
tɕhu	tɕ‘u^{55}	水
khal	k‘ɛ:^{55}	驮子
go	k‘o^{13}	听见
dom	t‘om^{13}	狗熊

古代的清声母在现代拉萨话里仍然是清声母，声调是高调；古代的浊声母在现代拉萨话里也变成了清声母，但声调是低调。声母的

清浊制约着声调的高低，是古藏语演变为现代拉萨话的语音规律之一。

语音的演变也可能以一个音在词中的位置为条件。例如十二、十三世纪时，蒙古语有浊辅音g。当g位于两个元音中间时变成了h，后来h又渐渐消失了，于是出现了两个音节的两个元音直接相连的现象。又过了一个时期，两个音节合并为一个音节，这两个相连的元音就变成了长元音。如degel›dehel›deel›de:l（皮袄）。又如古突厥语词中或词末的d，在现代维吾尔语里已经变成了j，如q‘od q‘oj（放置），q‘udruɣ›q‘ujruɣ（尾巴）。

语音的历史演变也可以由于别的语言的影响而增加新的音素或音节。例如壮语随着汉语借词增加了元音ə，如kə^{31}miŋ^{35}（革命）。锡伯语增加了miau（庙）这个音节。

语音规律有时间的局限性，即某一规律只在一定的时期起作用，过了这个时期就不起作用了。例如汉语的心母字，以前借入苗语黔东方言时，读作送气清擦音，如s‘u^{35}（锁）、s‘en^{44}（信）、s‘o^{33}（销）。但是现在借入的（思想）、（扫盲）、（速度）中的‘思’、‘扫’、‘速’却读作sɿ^{33}、so^{53}、su^{31}，都不是送气清擦音。所以从前的语音规律现在不起作用了。

语音规律还有地域的局限性。即某一语音规律在甲方言起作用，在乙方言可能就不起作用。例如古藏语的gn、rn、sn在现代安多方言夏河话里都合并为hn了，但在拉萨话里却变成了n。例如：

藏文（转写）	安多口语	拉萨口语	
gnam	hnam	nam^{55}	天
rna	hna（mtɕo）	na^{55}（wa^{55}）	耳朵
sna	hna	na^{55}（ku^{55}）	鼻子

蒙古语书面语的ə、o、u在卫拉特方言分别读作前元音e、ø、y，而在巴尔虎布利亚特方言读作ə和u。可见地域不同，语言演变的情况有时也不一样。

虽然语音的历史演变有时间和空间的局限性，但是从我国一些语言的历史来看，存在一些共同的发展趋势。如浊的塞音、塞擦音往往演变为清音；发音部位较后的辅音容易演变成发音部位较前的辅音；由浊声母音节产生的声调调值往往较低，而清声母音节产生的声调调值往往较高等。

语音的变化都是有条件的，无论是历史音变还是连读音变都是如此。研究语音的变化，应该找出变化的条件，揭示变化的规律。

习　题

1. 什么是同化作用？同化作用有哪几种类型？
2. 举例说明元音和谐。
3. 什么是异化作用？
4. 举出增音减音的例子各一个。
5. 什么是连读变调？北京话有哪几条连读变调规律？
6. 什么是语音规律？语音规律有何局限性？
7. 下边的例子发生了什么样的音变？

(1) ʃaŋnǎn（奖励）读作 ʃagnǎn（　　）

(2) θink（想）读作 θiŋk（　　）

(3) xorən（二十）+ ʂtsən（九）→xorəʂtsən（二十九）（　　）

(4) $liaŋ^{214}$（两）+ $kɤ^{51}$（个）→ lia^{214}（俩）（　　）

(5) p'es（布）+ e:r（造格附加成分）→p'ese:r（用布）
lar（语言）+ a:r（造格附加成分）→lara:r（用语言）
（　　）

(6) y^{214}（语）+ ian^{35}（言）读作 $y^{21}ian^{35}$（语言）（　　）

8. 给下列北京话词注音（注意本调和变调）

老表　　老乡　　老子　　对立

第三章　词　汇

第一节　语　义

一、语义和语音的关系

人们说的话可以切分成大小不同的单位。每个单位都有形式和内容两个方面。形式就是声音，内容就是意义。声音和意义两者密切结合，相互依存。声音是表达意义、巩固意义的物质外壳，没有它，意义就无处栖身。意义是人们对客观事物的认识的反映，没有它，声音就成了纯粹的自然现象。所以语言的各种单位都是形式和内容的统一体，二者不可分割。

既然语言单位是声音和意义的统一体，能不能说语音和语义有必然的联系？就是说，某一个声音一定表示某一个意义，某一个意义一定用某一个声音表示吗？让我们先看看语言事实。例如世界上最高级的动物，汉语叫做 $ʐən^{35}$，英语叫做 person，俄语叫做 человек，藏语叫做 mi^{13}，蒙古（书面）语叫做 k'ʉmʉn，维吾尔语叫做k'iʃi，意义都是一样的，而语音并不相同。又如 it，维吾尔语是“狗”的意思，英语是“它”的意思，声音虽然一样，但是意义迥然不同。可见语音和意义没有必然的联系。用什么样的声音表示什么样的意义完全是社会习惯，是大家约定俗成的。所谓约定俗成并不是大家在一起商量决定，而是首先由个别的人提出，如果它符合语言发展的规律，然后其他的人就相沿使用，逐渐推广到全社会。例如居里夫人发现了一种放射性元素，把它命名为‘镭’，其他科学家相沿使用，以后就成为公认的了。

因为语音和语义没有必然的联系，所以它们之间的关系是可

以改变的。例如汉语的“书记”，从前指文书及缮写的人，现在则指党团等组织的主要负责人。这是形式没变，内容变了。也有内容未变，而形式变了的。例如汉语古代叫做“目”的东西，现在叫做“眼睛”；古代叫做“行”的动作，现在叫做“走”。不过语义经全社会公认用某个声音来表示以后，这种关系就在人们的记忆里巩固下来了，个人不能任意更改。秦朝的赵高依仗权势“指鹿为马”，由于当时的人都不同意，所以直到现在“鹿”仍然叫做 lu^{51}，并没有改为 ma^{214}。

人虽然能发出各种各样的音，但是对各自所使用的语言来说一般不用无意义的声音去表示新的意义，而是在原有的音义结合的单位的基础上发展。因为原有的语言成分容易理解，新的音义结合单位难懂难记。因此前者往往战胜后者。例如汉语的“民主”战胜了“德摩克拉西”。

二、表示意义的单位

语言中表示意义的最小单位叫做语素。语素可以是音节中的一个音位。例如维吾尔语 ak‘am（我的哥哥）中的 m 表示（第一人称单数领属）。也可以是一个音节或几个音节。前者如维吾尔语的 su（水）、at‘（马），后者如 jaxʃi（好）、mɛxt‘ɛp‘（学校）。用单个音位表示意义的情况在任何语言里都是少数，多数是用音位组合表示意义。音位组合表示意义时，都是整体的，并不是组合里的每个成分分担着意义的某一部分。例如维吾尔语的 s 和 u 都不表示（水）这个意义的二分之一，只有 su 这个组合才表示整个意义（水）。所以音位不是最小的意义单位，只有语素（包括一个音位组成的语素）才是最小的意义单位。

有时候，同一个语素有不同的语音形式。例如维吾尔语表示名词复数的语素有两个形式：在后元音词后是 -lar，如 jɔldaʃ——同志，（单数），jɔldaʃ-lar——同志，（复数）；在前元音词后是——lɛr 如 mɛxt‘ɛp‘——学校，（单数），mɛxt‘ɛp‘-lɛr——学校

（复数）。在这里，a 和 ɛ 成互补分布，能不能算做一个音位？其实，在维吾尔语里，a 和 ɛ 有时候是对立的，如 ana（母亲）和 ɛnɛ（喏）。所以 a 和 ɛ 不是一个音位。语言学家们把同一个语素在不同的语言环境里可以互相替换的几个音位归纳为一个更大的单位，叫做“形态音位”或“语素音位”。很多语言，甚至每一个语言都有形态音位这种现象。如汉语的 kən（根）加上后缀-儿以后，韵尾 -n 就掉了，读作 kəɹ（根儿）。所以“根”这个语素有时候是 kən，有时候是 kə。同样，英语表示动词现在时第三人称单数的语素，有时候是[s]（gets[gets]——得到），有时候是 [z]（tells [t‘eɪz]——告诉），有时候是[iz]（changes[tʃ‘eindʒiz]——变化）。所以是音位组成形态音位，形态音位再组成语素。

一个语素可以有几个意义，只要这几个意义联得上，就是一个语素。如果几个意义联不上，就是几个语素。例如汉语 mi^{214}（米）有（1）“大米”、（2）“去壳后的种子”（3）“三市尺”等意义。（1）和（2）联得上，是一个语素。（3）跟（1）、（2）联不上，是另一个语素。所以汉语的“米”不是一个语素，而是两个语素。

一个语素的几个意义如果密切相关，虽然用于不同对象，如汉语“一把锁”的“锁”（表示事物）和“锁门”的“锁”（表示动作），仍然是一个语素。

词是比语素高一级的单位，它可能只包含一个语素，如汉语的“黑”、“狗”；也可能包含几个语素，如“黑板”、“狗腿子”。由一个语素组成的词，当然有一个完整的意义，由几个语素组成的词，意义也是完整的，不可分割的，不是几个语素的意义的简单总和。例如“黑板”不是“黑色”和“板子”，而是“一种教学用具”；“狗腿子”也不是“狗”和“腿子”，而是“给有势力的坏人奔走帮凶的人”。

意义能不能进一步分析呢？有的人用“义素分析法”来分析意义。他们把一个意义算做一个单位，叫做义位。义位是由一些

细小的基本要素——义素组成的。例如"单身汉"这个意义就是由义素"人"、"男性"、"成年"、"未婚"组成的。如果我们要区别"椅子"、"凳子"、"长凳"、"沙发"这些意义，就可以这样分析：

	椅子	凳子	长凳	沙发
一人坐	+	+	−	±
有靠背	+	−	−	+
有　腿	+	+	+	±
有弹性	±	−	−	+

义素分析法对注释词义、区别同义词是有用的。

三、语义的种类

语义分词汇意义和语法意义两种。语言中大多数词既有词汇意义，又有语法意义，这样的词叫做实词。少数词只有语法意义，没有词汇意义，这样的词叫做虚词。语法意义放到语法部分去讨论，本章只谈词汇意义。

词义的基本组成成分是逻辑意义或理性意义。理性意义是客观对象在人们意识中的概括反映。前面所谈都是就词的理性意义说的。

语言是抽象思维的担负者。但是人的抽象思维是和形象思维交织在一起的，所以语言不仅表达客观实际，而且也表达主观态度；词义中除了理性意义之外，还可以有附加于理性意义之上的色彩。

色彩有形象色彩、感情色彩、风格色彩等。所谓形象色彩就是词所引起的人们对现实中某种形象的联想。在语言发展过程中，在原有词的基础上产生的新词或新义，往往带有形象色彩。例如"纸老虎"这个词，不仅反映了外强中虚的本质特征，而且还令人联想起一个纸糊的吓人的空壳的形象。

感情色彩是说话者的爱憎、褒贬等态度。在语言里，有些词只用于夸奖的对象，这就是所谓"褒义词"；有些词只用于贬责的对象，这就是所谓"贬义词"；不带褒贬色彩的是"中性词"，它可用于各种对象。如汉语的"结果"是中性词；"成果"指好的结果，是褒义词；"后果"指不好的结果，是贬义词。有的语言甚至用专门的成分来表示感情色彩。如汉语的"老头"后边的"儿"和"子"就具有不同的感情色彩，"老头儿"表示亲切，"老头子"表示讨厌。鄂伦春语的附加成分 k'a:n（因元音和谐，又作 k'ə:n 或 k'o:n 或 k'θ:n）接在名词、形容词等后边，构成指小、表爱的名词、形容词。例如：

ʃɪŋarɪn	黄	ʃɪŋarɪnk'a:n	黄得可爱
təji:	鸟	təji:k'ə:n	小鸟儿
olo	鱼	olok'o:n	小鱼儿
θwθn	饼	θwθnk'θ:n	小饼儿

风格色彩是指词对不同文体、不同环境、不同对象的适应。例如"诞辰"和"生日"意义一样，但"诞辰"比较庄严、典雅，多用于书面语；"生日"比较通俗、普及，多用于口语。又如"父亲"和"爸爸"意思一样，但"父亲"只用于引称，而"爸爸"不但可用于引称，还可以用于对称。藏语的"敬语"用于社会地位比较高的人。如 ko^{13}（头）是一般词语，用于普通人；u^{55}（头）是敬语，用于高贵的人。

四、语义的性质

1．语义的客观性　语言里的词表示概念。概念是语义的基础，所以要了解语义，应该先知道概念。

概念是反映事物本质属性的一种思维形式。每一个真实的概念都有内涵和外延。概念的内涵是概念所反映的事物本质属性的总和，即概念的涵义。例如"人"这一概念的内涵就是"能劳动、能说话、能思维的动物"。概念的外延是概念所指的一切对

象。“人”这一概念的外延包括张三、李四、斯琴、扎西、买买提等所有的人。

世界上的事物很多，不以人的主观意志为转移地客观地存在着。人们在实际生活中接触它们，逐渐认识它们，把握它们的本质属性，形成概念，用一定的语音形式来表示，于是形成了语义。例如人们在打猎、饲养等活动中认识到“鸟”是一种“有翅膀、有羽毛、能飞的动物”，就形成了“鸟”这个概念，而且用 niau^{214} 这个声音来表示，这就形成了“鸟”这个意义。可见语义通过概念来表示客观对象（事物、现象、行为、特征），反映社会对这些对象的认识。所以客观对象是形成语义的基础和根据，语义是客观世界的反映。

客观世界并不存在“上帝”、“仙女”、“妖怪”一类的东西，但是为什么有“上帝”、“仙女”、“妖怪”一类的意义呢？意义虽然反映客观，但是并不等于客观。人们对客观的反映是复杂的，其中包括一些幻想的成分。列宁说：“即使在简单的概括中，在最基本的一般观念（一般“桌子”）中，都有一定成分的幻想”①。因此在一定的条件下，就会虚假地反映客观，产生与客观世界不完全符合的意义。“上帝”、“仙女”、“妖怪”等的产生，是人们在科学不发达的时代，遇到不可克服的困难时，在现实的基础上，通过幻想，对客观的虚假的反映。这类虚假的语义为数很少，有的随着科学的发展和人们认识的提高，后来有了改变。如“雷”古代认为是“天鼓响”，现在知道是阴电与阳电相撞发出声音。

2．语义的概括性　语义对客观事物的反映不象照镜子那样，事物是什么样子，它就是什么样子，而是抽象的概括的反映。因此，除了专名以外，一般词所表达的是整类的事物。如“人”既概括了男人，也概括了女人；既概括了大人，也概括了小孩。既

① 列宁：《哲学笔记》，人民出版社，1960年，第421页。

概括了中国人，也概括了外国人；既概括了这个民族的人，也概括了那个民族的人；既概括了工人、农民，也概括了军人、知识分子。又如“黄”既概括了深黄，也概括了浅黄。就是表示单一事物的专名也是概括的。如“周恩来”既反映他是伟大的马克思主义者，也反映他是品德高尚、平易近人的人民公仆；既指他风华正茂的青年，也指他叱咤风云的壮年和坚毅挺拔的老年。又如“北京”既概括了古老的北京，也概括了现代化的北京；既指作为中国神经中枢的首都，也指作为东方文化中心的历史名城。可见概括是语义的一个特征。列宁说：“任何词（言语）都已经在概括”。“感觉表现实在；思想和词表明一般的东西。”① 指的就是这个意思。

客观事物的类聚层次不同，语义概括的程度也有高有低。例如大学生、学生、人、动物、生物、物质，一个比一个概括程度高。

概括地反映客观事物是必要的。客观事物形形色色，千差万别，如果不是概括地表示，而是个别地表示，那就不得了。语义的概括性使我们有可能把千差万别为数极多的事物分类分层概括起来，用一定数量的词去表达它们，进行交际。试想一想，如果没有“百货”这个词，你问售货员“你们经营什么”时，他就得回答：“我们经营毛巾、牙膏、袜子、剪刀……”，简直数也数不完，该是多么不方便啊！

3．语义的社会性　概念是全人类一致的，而语义因民族而异。因为同样的客观事物可以有不同的概括形式。例如汉语区分“挑”和“抬”，可是苗语养蒿话都叫做 qaŋ^{44}。又如使用衣、袜、鞋帽的动作，汉语分“穿”和“戴”，对帽子说“戴”，对衣、袜、鞋、说“穿”。彝语也有两个意义，但范围同汉语不一样，对鞋、帽用 ndi^{55}，对衣裤用 ga^{55}。勉语则分为三个，对帽子说 dǒŋ^{24}，对鞋说 ta:p^{21}，对衣裤说 tsu^{54}。黎语分得更细，帽子用 ŋwou″，衣用

①列宁：《哲学笔记》，人民出版社，1960年第303页。

ts'at⁵⁵，裤子用 p'i:n⁵³，鞋用 vi:n⁵⁵。藏语则将这些动作统统概括为一个意义，用 k'øn¹³ 表示。所以不同语言之间意义完全相同的词是不多的，大多数词只是部分相同，存在着参差交错的情形。学习另一种语言或搞翻译工作时，必须特别注意这方面的区别，不能机械地一对一。

4．语义的系统性　所谓系统性指的是一个整体内部各成员之间具有互相联系、互相制约的特点。一盘散沙是由许多沙粒堆积而成的。尽管它是一个整体，但是不具备系统性，因为各个沙粒之间没有互相作用、互相制约的关系。语言不是这样，它的语音具有系统性，语义也具有系统性。汉语的“无产者”是对“有产者”而言的，没有“有产者”，就没有“无产者”；而“无产者”又同“无产阶级”、“无产阶级专政”、“无产阶级革命”、“无产阶级政权”等联系起来，各个单位的价值受其它单位的影响。如果其中一个语义起了变化，其他有关的语义也随之而起变化。例如“红、黄、蓝、白、黑”原来指不同光谱的颜色，构成一个相互对立的系统。后来“红”兼指喜事，“白”也就兼指丧事。又如《水浒传》里把“加热后的水”叫做“汤”，而把“食物加水煮后所得的液体”叫做“汁”。现在我们把“加热后的水”叫做“开水”或“热水”，于是“汤”就指“食物加水煮后所得的液体”，而“汁”一般指“事物本身所含的水分”。

五、语义的关系

语言中的语义是一个彼此依存、彼此区别、彼此有联系的体系，从语音和语义的结合情况来看，有一音一义的，也有一音多义的，还有多音一义（不同的声音表示同样的意义）的。从意义与意义之间的差异来看，有意义完全相同的，有意义不完全相同但是近似的，有意义互相对立的。这就形成了声音与意义以及意义与意义之间的多种关系。其中需要认真辩析研究的，主要是多义词、同音词、同义词和反义词。

1．多义词　语言中的词有的只有一个意义，有的有几个意义。只有一个意义的叫做单义词。单义词主要是科学术语和专有名词。如汉语的“赤道”、“血压”、“韵母”、“原告”、“北京”等。具有几个相关意义的叫做多义词。如汉语的“快”有速度大（跑得很快）、锋利（这把刀快）、将要（快下雨了）、高兴（人心大快）等意义。语言中的常用词多数是多义词。

一词多义是逐渐形成的。一个词刚产生的时候都只有一个意义，叫做本义。后来在使用过程中，人们从本义引申出了新意义，叫做转义。本义转义并存，就形成了一词多义的现象。例如藏语的 ŋy:⁵⁵ 原来指银子，而银子后来又当货币用，因而 ŋy:⁵⁵ 也兼指“钱”。现在货币虽然不用银子做了，而 ŋy:⁵⁵ 仍然指“钱”。这样，ŋy:⁵⁵ 就有了两个意义，成了多义词。因为本义是一个词的诸意义的核心，各转义都与它有关，所以学习语言时要注意先掌握本义。

词的本义多数就是词的原始意义，但也有不是原始意义的。如汉语“事”的原始意义是“职务”，而现在它的本义是“事情”；“走”的原始意义是“迅速前进”，而现在它的本义是“人或鸟兽的脚交互向前移动”。这是因为原始意义现在不用了，或者退到了次要的地位。

词的转义是怎么引申出来的呢？原因很复杂，常见的有：(1) 根据客观对象的性质类似引申。如苗语大南山话的 qu³¹ 本义是“螺蛳”，转义指“人的圆形指纹”。哈尼语的 ts'o³¹ 本义是罩鸡的“罩”，后来戴帽子的动作也用 ts'o³¹。(2) 由指动作而指动作的结果。如汉语的“书”本义是“写”，后来手写的“信件”或“成本的著作”也叫“书”。(3) 两个东西常连在一起，就用一个词表示。如汉语的“红领巾”，本指“红色的领巾”，但少先队员都带红领巾，因此，现在也称少先队员为“红领巾”。(4) 由指事物的部分引申为指事物的全体。如藏语的 k'o:⁵⁵lo⁵⁵ 本义是车上的“轮子”，转义指“整个车子”或“整个机器”。(5) 由指产地引申为

指产品。如汉语的“茅台”，本义是贵州的一个镇名，转义指那个地方生产的酒。(6) 由具体意义引申出抽象意义。如维吾尔语t‘yz本义是道路“直”，转义是人的性格“直”。侗语的na^{55}本义是具体事物的“厚度”，转义表示情谊“深”。(7) 用惯了的比喻也可以成为引申义。例如汉语的“帽子”本来指头上戴的保暖、防雨、遮阳、做装饰的用品，因为常用来做比喻，现在有了“罪名”、“坏名义”等意义。但是当比喻只是临时使用时，还不能说已经成了转义。如毛泽东说：“划清两种界限。首先，是革命还是反革命？是延安还是西安？”①这里的“延安”和“西安”是临时比喻，“延安”比喻“革命”，“西安”比喻“反革命”。但是“革命”和“反革命”没有巩固为“延安”和“西安”的转义。

词义的引申虽然有一定的客观根据，但是客观事物的相似特征多种多样，怎样取舍联想，各民族是不同的。因此不仅词的本义有民族特征，词的转义也富有民族特征。例如锯的尖齿，维吾尔语叫做hariniŋt‘iʃi（锯牙），藏语叫做so^{55}le^{55}k‘a^{55}（锯嘴），布努语叫ɲaɤŋ^{22}cɤ^{42}（锯胡子）。又如船的前端，汉语叫（船头），俄语叫нос корабля（船鼻子），英语叫the eyes of a ship（船眼）。

由于词义引申具有民族特点，因此两种语言本义相同的词，转义不一定相同。例如苗语养蒿话ȶi^{33}（打）有“杀”的转义，但是汉语没有。又如汉语“下”的一个转义是“生殖”，但是只能用于动物，不能用于人。

多义词的存在是语言丰富的表现，是好事而不是坏事。如果一个词只有一个意义，词的数量就会极其庞大，人们就得花巨大的精力去记使用率很低的单义词。如果一个词不只表示一个事物，而是表示一系列相近的事物，人们就能经济地使用语言。

一词多义会不会在交际中引起混乱呢？不会。因为交际时总是有一定的上下文或语言环境，很少孤立地使用单词，而多义词

①《毛泽东选集》，人民出版社，1966年第1334页。

在上下文里只使用其中的一个意义。例如“打”虽有好些个意义，但在“拿棍子打狗”这句话里，“打”只有“敲击”的意思；在“打毛衣”里“打”是“编织”的意思；如果在秋收的稻田里说“我来打，你去割”，那“打”无疑是“脱粒”的意思；如果指挥员下命令：“敌人来了，打！”那“打”一定是“射击”的意思。可见词义在上下文里表现得最确切、最清楚。

2. 同音词　发音相同而意义完全不同的词叫做同音词。在汉藏语系语言里，所谓发音相同是指声韵调完全一样。有的人把声母韵母相同声调不同的词，如“修理”和“秀丽”、“骄气”和“脚气”、“统一”和“同意”等也算做同音词，那是不对的。

虽然同音词和多义词一样，都是一音多义，但同音词和多义词是有区别的。辨别它们的方法是看各个词义之间有没有联系。如果一个语言形式的几个意义具有某种共同性，即可以由一个中心义联系着，可以在听者和说者的意识中引起彼此有联系的感觉，那就是一词多义；如果诸意义之间毫无关系，各自独立，那就是同音词。例如侗语的na^{55}在不同的上下文里有不同的意思：(1) le^{11}（书）na^{55}（厚），(2) siŋ^{11}（情谊）na^{55}（深），(3) ja^{55}（布）na^{55}（结实），(4) su^{35}（收成）na^{55}（多）。“深”、“结实”、“多”这几个意义都是从“厚”引申出来的，彼此有联系是显而易见的，因此这是一词多义，而不是几个词。但是pa^{55}这个音在侗语里有“鱼”和“腿”两个意思。这两个意思相差很远，没有什么共同性，因此不是一词多义，而是两个同音的词。

必须指出，书写形式相同的词不一定都同音。那些书写形式相同而发音不同的词叫做同形异音词，简称同形词。如汉语“长短”的“长”读tʂ‘aŋ^{35}，“生长”的“长”读tʂaŋ^{214}；“一打铅笔”的“打”读ta^{35}，“打球”的“打”读ta^{214}。英语bow（弓）读[bəu]，bow（船头）读[bau]。

同音词是怎样产生的呢？

(1) 多义词分化的结果。一个词的转义如果离本义太远，人

们意识不到其中的联系，原来的一词多义就分化成了几个同音词。例如汉语的“刻”有“雕刻”和“四分之一小时”两个意义，现在一般人都看不出其中的联系了，应该算是两个同音词。可是时间单位的“刻”和雕刻的“刻”以前是有联系的。因为我国古代用漏壶计时，漏壶里安有刻着度数的标尺，随着水的漏减，刻度就依次显露，人们只要一看标尺上的刻度就可以知道时间，所以雕刻的“刻”跟时间单位“刻”有联系。后来发明了钟表，以十五分钟为一刻，从此雕刻就与时间联系不上了。又如法语的“河岸”和“罢工”同音，都叫做 le grève。它们是由一个词分化而成的。原来巴黎有一个广场，因为靠近赛纳河，人称 place de la Grève（河岸广场），这里经常聚集着大批失业的人，于是人们就用 grève 比喻“失业”。又因为聚集在这里的人常常是因为反抗剥削而自动停止工作的，所以 grève 又有了“罢工”的意义。

（2）语音演变的结果。有些词本来并不同音，由于语音发生了变化，成了同音词。例如藏文（转写）go（听见）、bgo（分，动词）、sgo（门）原来是不同音的，可是现在拉萨话里，前加字都不发音了，浊音都变成了清音，所以这三个词一律读作 ko^{13}，成了同音词。

（3）偶然同音。任何语言的声音都是有限的，人们不可能也没有必要无限制地增加新音素或新的音节去表示不同的事物。语音和客观对象之间既然没有必然联系，所以可以用同样的声音表示不同的事物，如汉语的“同”和“铜”。

（4）借词的结果。从其他语言借来的词和本民族固有的某个词同音。例如汉语原来有“砖瓦”的“瓦”，后来从英语借了 watt(瓦)来表示电力单位，于是二者成了同音词。彝语的 tɕa^{55}（时间）是固有词，tɕa^{55}（家）借自汉语。也有两个借词同音的，如藏语借汉语的“谱子”和“铺子”都读作 p‘u^{55}tsi^{55}。

（5）形态变化的结果。有形态变化的语言，不同的词有时候因形态变化在某个形式上变得同音。例如俄语的 сам（自己）和

сом（鲶鱼）本来不同音，但 сам 的阴性第一格 сама 和сом 的单数第二格 сома 都读［sɐ′ma］。

语言中的同音词可以作为一种修辞手段构成双关语，借以达到隐喻、讽刺等目的。例如 1976 年清明节，有人写了一首语义双关的诗，用同音字来揭露“四人帮”，收到了很好的效果。原文是：

向总理请示

黄浦江上有座桥，
江桥腐朽已动摇。
江桥摇（暗指江青、张春桥、姚文元），
眼看要垮掉。
请指示，
是拆还是烧？

一般说来，同音词借助上下文是能够确定意义的。比方汉语单说一个 kuŋ^{55}ʂʅ^{51} 谁也不能确定是什么意义，但是有了上下文，就不难分辨了。如：

必须记住这些数学 kuŋ^{55}ʂʅ^{51}（公式）。
咱们 kuŋ^{55}ʂʅ^{51}（公事）公办。
战士们在修 kuŋ^{55}ʂʅ^{51}（工事）。
向敌人发动 kuŋ^{55}ʂʅ^{51}（攻势）。
秦始皇统一中国以后大建 kuŋ^{55}ʂʅ^{51}（宫室）。

不过有时候即使有了上下文也没法分清。例如在“他有 tɕiau^{55} tɕ‘i^{51}”这句话里，谁也不能确定 tɕiau^{55} tɕ‘i^{51} 是“骄气”还是“娇气”。同音词的存在是书写汉字时造成写别字的主要原因，如把“自力更生”写作“自立更生”，把“莫名其妙”写作“莫明其妙”。因此为了避免混淆，应该尽可能消除同音现象。汉语分化同音词的主要办法是多音节化。如医、衣、依同音，就改为医治、衣裳、依从。另外还有用同义词代替，如用“傲气”代替“骄气”；改变语音，如 ʐən^{35}tɕia^{55}（人家——住户）、ʐən^{35}tɕa·^{3}（人家——

别人）等。

3．同义词　跟一词多义相反，同样的意义也可以跟不同的语音结合，这就形成了发音不同而意义相同的同义词。

同义词分两类：一类是意义完全相同的词叫做等义词。等义词在任何语言环境下都可以互相替换。不过严格说起来，语言中的真正等义词是不多的。等义词的来源主要是借用其他语言的词语和吸收方言词。如汉语的青霉素、盘尼西林，维生素、维他命，太阳、日头、老爷儿，玉米、老玉米、苞米、包谷、棒子、玉蜀黍等。

等义词在语言中只能增加麻烦，无助于语言的丰富与精密，因此不能长期并存。在语言发展过程中，等义词有些在词义上发生了分化，如汉语的“中心”和“心中”；有些在使用中一个渐占优势，其余的逐渐被淘汰，如汉语的“灵魂”和“魂灵”。所以等义词往往是语言规范的对象。不过等义词有时候也能显示人物的特性，满足对仗、押韵等需要。

另一类是人们在实践中认识了客观事物的各种特征，从不同的角度反映相同事物，从而形成了意义基本相同，而色彩和使用范围等不完全相同的词。这样的词叫做近义词。近义词有时候可以互相替换，有时候不能。比方“美丽”和“漂亮”都有“好看”、“悦目”的意思。可以说“美丽的衣裳”、“美丽的少女”，也可以说“漂亮的衣裳”、“漂亮的少女”。但是形容小伙子却只用“漂亮”，不用“美丽”；而形容祖国、河山等只用“美丽”，不用“漂亮”。近义词数量极多，一般所说的同义词就是指这类近义词。近义词的涵义因为大同小异，需要细心审辨，才能区别。

怎样辨别同义词之间的细微差别呢？一般说来，可以从涵义、用法、色彩、搭配关系、形态变化等几个方面去观察。有些同义词基本意义相同，附带意义略有差别。例如景颇语的 kă^{31}ʃin^{31}、ʃin^{55}、mjit^{55}、k‘hʒut^{31} 的基本意义都是“洗”，但 kă^{31}ʃin^{31} 指洗东西，ʃin^{55} 指洗澡，mjit^{55} 指洗脸，k‘hʒut^{31} 指洗衣。朝鲜语的 ap

和 tsən 都是“前”的意思，但 ap 表示地点，tsən 表示时间。有些同义词的差别在于使用的人或使用的场合不一样。例如布努语的 pa^{21} 和 pu^{43} 都是“父亲”的意思，但 pa^{21} 是幼儿对父亲的称呼，一般过了十岁，对父亲就不称 pa^{21} 而称 pu^{43} 了。朝鲜语的 apətsi（爸爸）用于口语，puts‘in（父亲）用于书面语。有些同义词修辞色彩不同，例如藏语的 ɕu^{13}、ɕɛ^{52}，suŋ^{55} 都是“说”的意思，ɕu^{13} 是谦称，ɕɛ^{52} 是通称，suŋ^{55} 是敬称。有些同义词的搭配要求不一样。例如壮语的 tak^{33} 和 ta^{33} 都是量词“个”，但 tak^{33} 只与表示男性青少年的词结合，ta^{33} 只与表示女性青少年的词结合。有些同义词的形态变化不同。例如汉语的“高兴”和“愉快”都是“心情轻松”的意思，但“高兴”可以重迭，“愉快”不能重迭。

如果一个词有几个意义的话，每个意义都可能有同义词。例如：

骄傲——自大　　骄傲——自豪
傀儡——木偶　　傀儡——工具
研究——钻研　　研究——考虑

近义词是一种很好的修辞手段，是语言里积极的东西。一个语言有了大量的近义词，就有了足够的材料可供挑选，用来表达各种细微的思想感情。例如：坚定的立场、坚决的态度、坚强的意志、坚忍的精神、坚毅的性格。所以同义词多是语言丰富的标志之一。

4．反义词　意义相反、概念互相对立的词叫做反义词。反义词和同义词一样有客观基础。客观事物有各种各样的关系，有的是彼此接近、类似的，有的是彼此相反、对立的。事物的接近、类似反映到语言里就产生了同义词；事物的相反、对立反映到语言里就产生了反义词。

所有的语言都有反义词，但并不是每一个词都有与其相配的反义词。是否有反义词要看客观对象是否存在对立关系。形容词

是表示事物的性质、特征、状态的，它反映的对立关系最为明显，所以反义词最多。例如汉语的大——小、长——短、轻——重、高——低、正确——错误、美丽——丑陋。其他词类也有，不过比较少。如名词：东——西、上——下、阴性——阳性、优点——缺点；动词：来——去、爱——恨、成功——失败。

反义词的表达形式在各种语言里是多种多样的。最常见的是用完全不同的词表示。如：

哈萨克语	bijik'	高	ɑlɑsɑ	矮
	semiz	胖	orəq'	瘦
景颇语	tso̱^{31}	高	nem^{31}	矮
拉珈语	ai^{231}	长	kjai^{11}	短

有的用不同的词头表示。如：

彝语	a^{33}ʂo^{33}	长	i^{34}ʂo^{33}	短
	a^{33}tu^{33}	厚	i^{34}tu^{33}	薄
	a^{33}m̥u^{33}	高	i^{34}m̥u^{33}	低

有的用不同的词根表示。如：

景颇语	kă^{31}lu^{31}	长	kă^{31}tun^{31}	短
	ʃă^{31}ni^{55}	白天	ʃă^{31}naʔ^{55}	晚上
苗语	qa^{33}ȶoŋ^{33}	中间	qa^{33}pu^{44}	边边
汉语	可喜		可悲	
	长处		短处	

傈僳语的单音节形容词重迭加词头 a^{31} 表示程度加强，加词尾 zo̱^{42} 表示程度减弱。如：

a^{31}nɛ^{55}nɛ^{53}	深深的	ba^{31}ba^{31}zo̱^{42}	较薄的
a^{31}mo^{55}mo̱^{44}	高高的	ẽ̱^{44}ẽ̱^{44}zo̱^{42}	矮矮的
a^{51}thu^{55}thu̱^{44}	厚厚的	nɯ^{31}nɯ^{31}zo̱^{42}	近近的

在个别情况下，一个词可以表示正反两个意思。例如拉萨话的 ja:^{55} 既指“借”，又指“贷”；苗语养蒿话的 mɛ^{11} 既指“买”，

又指“卖”。这种词要靠上下文和语言环境才能确定意义。

必须指出，否定词加肯定词不是反义词，而是表示相反意义的词组，但是一些含否定语素的词可以是反义词。如“不好”不是“好”的反义词，但是“非法”是“合法”的反义词。

通常反义词是成对的。不过多义词的每个意义都可以有反义词。例如：



反义词在语言中起着积极的作用，它能揭示矛盾，突出对立面，形成鲜明的对照。例如“虚心使人进步，骄傲使人落后。”① “将丰富的感觉材料加以去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里的改造制作工作……。”②此外，反义词还有如下的作用：(1)利用反义词确定多义词的义项。例如“骄傲”有“谦虚”和“自卑”两个反义词，从而可以看出“骄傲”有“自大”和“自豪”两个意义。(2) 利用反义词辨别同义词。例如“错误”和“缺点”是一对同义词，它们的差别不容易看出来，但是把“错误”的反义词“正确”、“缺点”的反义词“优点”找出来以后，它们的差别就比较明显了。(3) 利用反义词帮助记生词。例如记住了“光明”，就容易联想起“黑暗”；记住了“成功”，就容易联想起“失败”。

六、语义的发展

语言在历史发展中，词的意义也可能发生变化。语义是以概

①毛泽东：《中国共产党第八次全国代表大会开幕词》，1956年9月15日。

②《毛泽东选集》，人民出版社，1966年，第268页。

念为基础的，概念分内涵和外延两个方面，所以语义的发展变化也必须从这两方面去分析。内涵是一个概念所反映的事物的本质属性的总和。客观世界不断变化，人的思维不断发展，因此人们对事物本质的理解也可以改变。词义内涵的变化大致可分三种情况：

1. 词义的深化。词义的深化是指人对事物的本质属性的了解随着认识的提高，越来越深刻、越全面。例如“地”在《说文解字》里的解释是“轻清阳为天，重浊阴为地，万物所陈列也”；《释名》的解释是“地者，底也，其体底下载万物也”。这些解释代表当时所认识的意义。今天科学发展了，我们进一步认识到“地”是“地球的表层”。

2. 词义的更换。词义的更换是指词随着所指对象的改变而改变内容。例如“枪”古代是“在长柄的一端装有尖锐的金属头的武器”，现在则是“口径在2厘米以下发射子弹的武器”。“枪”的意义随着“枪”的构造的改变而改变了。

3. 词义的改正。词义的改正是指以前的人由于科学不发达，不了解某些事物的本质属性，从而产生了错误的词义。现在人们认识了它的真正本质属性，从而使词有了正确的意义。例如“雷”，古代汉族以为是“天鼓响”，苗族认为是“雷公叫”，都是错误的。今天我们知道是“云层放电振动空气发出的响声”。

外延是概念所指的对象的范围。词义外延的演变一般也可以分三种：

1. 词义的扩大。如果演变后的词义所反映的客观事物的范围比原来的大了，这就是词义的扩大。例如汉语的“雌”和“雄”，《说文解字》的注释是“鸟母”和“鸟父”，只用来区别禽类的性别。现在“雌”指能产生卵细胞的一切生物，“雄”指能产生精细胞的一切生物，不仅可以区别禽类的性别，而且可以区别兽类和其他生物的性别。藏语的 tsam^{13}liŋ^{55} 本指佛教上的“南瞻部州”，现在指整个世界；tsaŋ^{55}po^{55} 本指雅鲁藏布江，现在泛指一切大河。英语的 arrive 原来是“船靠岸”的意思，现在泛指车、船、飞机

等的“达到”。

2. 词义的缩小。与词义扩大相反，如果演变以后的词义所反映的客观事物的范围比原来的小，这就是词义的缩小。例如汉语的“金”原来指“一切金属”，现在专指“黄金”；“瓦”原来指“一切烧制的土器”，现在只指“泥土等烧制的盖屋顶的材料”。藏语的 ntʂu^{13} 原指“一切谷物”，现在只指“青稞”。维吾尔语的 tʃ‘ɛtʃ‘ɛk‘ 原指“一切的花”，现在专指“小花”。俄语的 немец 本指“一切不说或说不好俄语的外国人”，现在专指“德国人”。

3. 词义的转移。原来的词义指甲类事物，演变后的词义指乙类事物，这叫做词义的转移。侗语的 tak^{55} 原来是“胸”的意思，现在转指“衣襟”。藏语的 tɕ‘a:^{55}pa^{55} 本指“雨”，现在安多方言指“雹子”，“雨”用另一个词 hnam 表示。苗语大南山话的 ȵo^{31} 跟腊乙坪话的 ȵe^{31} 同源，但 ȵo^{31} 现在指“黄牛”，ȵe^{31} 现在指“水牛”，其中有一个意义发生了转移。汉语福建话把竹管做的横吹的乐器叫做“箫”，直吹的叫做“笛”。这是交叉转移。

必须指出，如果词义所指的对象并未改变，只是增加了另一类所指的东西，那是词义的引申，不是词义转移。例如汉语的“红领巾”原来指“红色的领巾”，现在仍指“红色的领巾”，不过也指“戴红领巾的孩子”，意义并未转移。

随着外延的扩大或缩小，内涵也发生了相应的变化。而词义转移时，由于外延完全改变，因而内涵也根本不同了。

习　　题

1. 什么是语素？下面的词各有多少语素？请在每个语素下面标上“—”号：

　　A. 汉语：马克思主义者　奥林匹克　乒乓球　果子露
　　　　枇杷露　冰糖葫芦　黑不溜秋

　　B. 英语：teachers　reprint　unclean　rewritable

2. 怎样理解语义的性质？

3. 世界上并不存在鬼，为什么许多语言里都有表示“鬼”的词？

4. 什么叫多义词？多义词在语言里有什么作用？

5. 什么叫本义？什么叫转义？转义是怎样产生的？

6. 什么是同义词？同义词在语言里有什么作用？

7. 什么是同音词？语言中为什么有同音词？

8. “瞎子”和“虾子”，“怪脾气”的“怪”和“怪他”的“怪”，“天气热”的“热”和“把馒头热一热”的“热”，是不是同音词？为什么？

9. 下面的每一组词，在色彩意义方面有什么不同？

鼓动——鼓舞　　保护——庇护　　出生——诞生

高兴——雀跃　　飞　——飞翔　　兹　——现在

玉米——玉蜀黍　我　——俺

10. 下面的每一组词，在理性意义上有哪些细微差别？

才能——才华　正视——重视　秘密——绝密

揭露——揭穿　生命——性命

11. 试用“义素分析法”说明“牛”和“马”、“杀”和“宰”的区别。

12. 举例说明词义演变的几种类型。

13. 汉语的“闻”原来是指“耳朵的感觉”，现在也指“鼻子的感觉”，发生了什么样的语义变化？

第二节　词　汇

一、词

词是最小的能够自由运用的语言单位。自由运用指可以单独成句或独立充当句子成分或起语法作用。那些虽不能单说，可也不是一个词的一部分的语言单位也是词。例如汉语“我下午再来”里的“再”是词，但“比赛现在开始”里的“始”不是词。

词是比语素高一级的单位。词可以由一个语素组成，也可以由几个语素组成。由一个语素组成的词叫做单纯词。例如汉语的“人”、“手”、“蜻蜓”、“琵琶”、“威士忌”，哈萨克语的mal（牲畜）、dʒɑq‘ʃə(好)。由几个语素组成的词叫做复合词。例如汉语的“人民”、“手表”、“桌子”、“老乡”、“批评”、“通红”、“特别”，哈萨克语的malʃə（牧民）、ɑsq‘ɑzɑn（胃）。语素组成复合词，所以语素又叫做词素。

词素可以根据它在词中的作用分为词根和附加成分两类。词根是表示词的基本意义的部分，附加成分是表示词的附加意义或语法意义的部分。每一个词都必须有词根，但是可以没有附加成分。由一个词根构成的词叫做根词。附加成分又可以分为构词附加成分和构形附加成分两类。构词附加成分表示词汇意义，附加在词根上构成新词。构形附加成分表示语法意义，附加在词根或词根和构词附加成分组成的词干上，构成一个词的不同形态。这里只讲构词附加成分。

构词附加成分又叫做词缀，根据它在词中的位置又可以分为三种：

1. 前缀　位于词根前边的词缀叫做前缀。如汉语“第一”、“第二”中的“第”，“老鼠”、“老表”中的“老”；拉萨话$a^{55}ma^{55}$(妈妈)、$a^{55}ni^{55}$(姑姑)中的a^{55}；独龙语$pɯ^{31}sɯ^{55}$(面粉)、$pɯ^{31}sai^{53}$(红)中的$pɯ^{31}$。前缀又叫前加成分或词头。

2. 后缀　位于词根后边的词缀叫做后缀。如汉语“学者”、“作者”里的“者”，“花儿”、“鸟儿”里的“儿”；拉萨话$k‘aŋ^{55}pa^{55}$(房子)、$ts‘oŋ^{55}pa^{55}$(商人)里的pa^{55}；蒙古语maltʃin(牧民)里的tʃin:mula:sə(晚辈)里的sə。后缀又叫后加成分或接尾部。汉语语法书常把后缀叫做词尾，其实位于词末的构形附加成分才叫词尾。

3. 中缀　插在词根中间的词缀叫做中缀。如高山语布嫩话的pinainuk（服装）是由painuk（穿）加中缀in构成的，百宛话

的 qemudʐal（下雨）是由 qudʐal（雨）加中缀 em 构成的，阿眉斯话的 rumadiu（唱歌）是由 radiu（歌）加中缀 um 构成的。中缀又叫中加成分或词嵌。

二、词汇的构成

语言中所有的词组成词汇。词和词汇是个体与集体的关系。一种语言里有成千上万的词，但是只有一个词汇。词汇是一个纷繁而又严密的体系，它是由不同性质、不同来源、不同层次的词组成的。

1. 基本词汇　词汇体系中有一个比较稳定的核心，是词汇的最主要的部分，这就是基本词汇。组成这个核心的基本词数目虽然不多，却非常重要。从内容看，这些词所表示的，都是最重要的事物、行为、性质，是人们交际、交流思想所必不可少的。例如常见的自然现象的名称：山、水、风、雨、火、烟、气、太阳、月亮等；重要的动植物名称：人、马、牛、羊、鱼、鸟、树、草、花等；人体器官的名称：头、手、脚、眼、嘴、耳朵、鼻子等；重要的亲属称谓：父、母、儿、女、兄、弟等；最普通的行为动作：看、听、说、走、做、吃、喝等；一般属性：大、小、高、低、好、坏、白、黑等；基本数目：一、二、三、四、五等；指代词：我、你、他、这、那等。

基本词汇以它的全民性、稳固性、能产性区别于一般词汇。

（1）全民性　因为基本词表示的是一些最重要的概念，它的内容与每个人的生活都非常密切，不论哪个阶级的人，哪个行业的人，哪个年龄的人都要使用，所以它使用的范围最广，使用的频率最高。

（2）稳固性　基本词表示的是人类生活中最重要的事物和概念。这些事物和概念，即使在远古时代也是不可缺少的，而且变化得很慢。所以生存的时间最长。任何语言的基本词汇中都保存着世世代代流传下来的最古老的词，成为语言的基础。

基本词汇虽然比较稳固，但并不是一成不变。随着语言的发展，它也缓慢地变化着。在演变过程中，它所包含的词，数目有所增减，意义有所改变，也发生新旧的交替。基本词汇不断地从词汇体系的其他部分吸收成分来充实自己。如汉语的解放、革命、人民、党、核心等词都是近几十年来才进入基本词汇的，而弓、箭、戈、臣等词已从基本词汇里淘汰了。目、足、饮、日等基本词现在已被眼、脚、喝、太阳等词代替了。可见基本词汇是不断发展充实的。词汇体系的各部分都为基本词汇的发展提供了丰富的材料。

（3）能产性　基本词汇不但从一般词汇中吸收成分来丰富自己，它本身也是丰富整个词汇体系的主要源泉。基本词汇具有极强的构词能力。语言中的新词主要是用基本词汇作材料构成的。例如汉语由基本词“人”构成的词有人民、人类、人口、人力、人物、人性、工人、农人、男人、女人、巨人、伟人、类人猿、仙人掌等。藏语由基本词 ma:^{13}（酥油）构成的词有 ma:^{13} pa^{52}（酥油糌粑团）、ma:^{13} t‘u:^{55}（酥油铲）、ma:^{13}ȵi^{52}（酥油渣）、ma:^{13} k‘u^{55}（融化的酥油）、ma:^{13}ȵiŋ^{55}（陈酥油）等。布依语的 ɣau^{31}（米）是一个基本词。从这个词产生了 ɣau^{31} ja:ŋ^{11}（高粱）、ɣau^{31} boŋ^{33}（荞麦）、ɣau^{31}vu:ŋ^{13}（小米）、ɣa:u^{31}na^{53}（糯米）、ɣau^{31} vu:ŋ^{11}（玉米）、ɣau^{31}ŋa:i^{11}（早饭）、ɣau^{31}ziŋ^{11}（午饭）、ɣau^{31} tsau^{11}（晚饭）等。维吾尔语的 iʃtʃ‘i（工人）、iʃtʃ‘an（能干的）、iʃsiz（失业的）、iʃvɑzliq‘（事务主义）、iʃxɑnɑ（办公室）等词都是由基本词 iʃ（事情）派生的。

从基本词汇的特点可以看出它的重要性。基本词汇是词汇的基础，决定词汇的基本面貌，并且与语法结构共同构成语言特点的本质。斯大林说过：“基本词汇比语言的词汇窄小得多，可是它的生命却长久得多，它在千百年的长时期中生存着，并且为构成新词提供基础”①。

①斯大林：《马克思主义和语言学问题》，人民出版社，1971年，第17页。

基本词汇的三个特征是互相联系的。一个词是不是基本词，不能只看某一方面，应该全面考虑。例如汉语的我、你、他、敢等，构词能力虽然不强，但是它们表示的是最重要的、最基本的概念，长期以来大家都使用，所以应该承认它们属于基本词汇。

各民族所处的自然环境不同，社会结构、政治、经济、文化生活也不一样，因此各民族语言的基本词汇的内容和范围也有差别。例如藏语的 ma:^{13}（酥油）、tsam^{55} pa^{55}（糌粑）是基本词，汉语就不然。维吾尔语的 nan（馕）、k'ɛt'mɛn（坎土曼）是基本词，汉语也不是。反之，汉语的基本词"稻"、"米"等在别的语言中也不一定是基本词。所以研究某种语言的基本词汇，必须联系这个民族的社会和历史条件。

因为基本词汇是语言词汇的最重要的部分，具有全民性、稳固性和能产性的特点，而且使用频率很高，所以在语言教学中必须首先抓住这个方面。

2．外来词　从其他民族语言中吸收来的词叫做外来词。外来词也叫借词。吸收外来词是民族间交往的结果。不同的民族，随着政治、经济、科学、文化的交流，就产生了词语借用。民族间的交流是不可避免的，而且是多方面的。因此各语言里都有外来词，而且不止一个来源。例如蒙古语巴林话的外来词里就有：

tʃ'ɛ:	茶	来自汉语
lam	喇嘛	来自藏语
tʃωl	油灯	来自维吾尔语
ɛrĭx	酒	来自阿拉伯语
tɛj	火药	来自波斯语
p'iɔtŏl	封建	来自俄语

借词主要通过两个途径：一方面是通过人们的直接交往由口头吸收，另一方面是通过翻译作品由书面吸收。此外，还可以通过广播、电视等吸收。各民族在不同的历史时期，由于民族间的关系和相互交往的情况不同，吸收借词的途径也往往不同。

3．方言词　同一语言的不同方言都有一部分不同的词。这种只通行于某一地区、不通行于其他地区的词，叫做方言词。例如汉语的"甘薯"，北京叫做"白薯"，东北叫做"地瓜"，湖南叫做"红薯"，四川叫做"红苕"。这些就是方言词。

方言之间词语的差别表现在以下几个方面：

（1）同一个概念各地用不同的词表示。例如傣语西双版纳方言的 ma^{51}la^{51}（脸盆）德宏方言叫做 a:ŋ^{11} suk^{53} la^{31}。"乳"在哈尼语里，大寨话叫 a^{31}tɕ'u^{55}，菜园话叫 na^{55}nv^{33}。"风"在藏语里，拉萨话叫 ɬak^{55}pa^{55}，西康话叫 luŋ^{33}，安多话叫 seru。"蚊子"在蒙古语里，内蒙古方言叫做 ʃar ɛla:，卫拉特方言叫做 pøk'y:n，巴尔虎布里亚特方言叫做 hutn。有的方言词，部分语素相同，部分不同。如北京话的"豹子"，贵州叫做"老豹"。哈尼语"鸭子"，大寨话叫 o^{31}a^{33}，菜园话叫 ɔ^{31}pe^{55}。

（2）同一个词在不同的方言里含义不同。例如汉语的"手"，北京只指从腕到指尖的一段，而从腕到肩的这一段叫"胳膊"，可是湖南把整个上肢都叫做"手"。蒙古语的 pɔrɔ:n，内蒙方言和巴尔虎布里亚特方言是"雨"的意思，而卫拉特方言却表示"暴风雨"。

有时候，同一个词在不同的方言里所指的概念恰好相反。例如许多汉语方言管横吹的管乐器叫"笛"，直吹的管乐器叫"箫"，可是福建话恰好相反。藏文（转写）thon 在拉萨话里是"出发"的意思，而安多话则是"到达"的意思。

（3）有的词是某一方言特有的，其他方言没有相当的词。如汉语北京话的"劳驾"，上海话的"瘪三"，云南话的"饵块"（一种用大米制成的食品），新疆话的"馕"，长沙话的"化三子"（不成器的人）。维吾尔语的 t'irna（小鱼）、t'oroxɛn（小猪）、santʃ'ʁaq'（鱼叉）只存在于罗布方言，其他地方没有。

在语言走向统一的过程中，许多方言词将缩小使用范围，逐渐消失。有的则被共同语吸收，扩大使用范围，成为全民语言的

一部分。如汉语西南话的“搞”，上海话的“垃圾”等都已为全民所熟知。因此方言词是丰富标准语的来源之一。研究方言词，对于方言的划分和方言的比较研究，语言史的探讨，确定语言规范等有很大作用。

4. 专业词　科学技术和生产的不断发展，社会分工日细，词汇中就产生了大量的在各个学科或各个行业里使用的词语。这些词语有的是高度抽象的术语，有的是区别得很细的具体名称。我们管这些词叫做专业词。例如汉语：

天文专业：星系、黑洞、光年、殒石雨

水利专业：落差、流量、水位、秒公方

军事专业：战役、地形、后勤、阵地

生物专业：细胞、血源、标本、多倍体

法律专业：起诉、原告、拘留、反坐

财政专业：赤字、预算、冻结、游资

专业词是表达各个专业特殊概念的，所以通行的范围有限，使用的人较少。属于甲行业的专业词从事乙行业的人往往不了解。即使了解，也不经常使用。例如音位、调类、腭化、舌位等术语，没有学过语言学的人一般不了解，因而也就不使用。

专业词一般是一词一义，而且没有色彩。如果一个科学术语在同一学科里有了两种解释，就容易产生混乱。例如一般把“最小的语音单位”叫做“音素”，可是有的人把“能区别意义的最小的语音单位”叫做“音素”。这样，“音素”的涵义就出现了混乱。人们为了消除混乱，在使用过程中就想法使它单义化。不过在不同的行业里，同一个词可以表示不同的概念。例如“运动”这个词，在物理学中指“物体位置的移动”，在哲学中指“物质存在的形式”，在体育里指“锻炼身体的活动”，在政治生活中指“有组织有目的的群众性的社会活动”。英语的dress在医学词汇里是“包扎伤口”的意思，在农业词汇里是“整地”的意思，在军事词汇里是“整队”的意思，在矿业词汇里是“选矿”的意

思，在海运词汇里是“用旗帜装饰”的意思。

专业词刚产生的时候，只在本行业里通用，但是随着人民文化水平的提高，科学技术的普及，也可能扩大到其他领域。例如语言学里的动词、名词，戏剧专业的后台、背景，医学里的手术、体温等都已为大家所熟知了。所以专业词也是丰富全民语言的来源之一。专业词进入全民语言后，有的还引申出了新的意义，成了多义词。如“背景”本来是“舞台上的布景”，现在产生了“对人物、事物起作用的历史情况或现实环境”的引申义。

专业词是词汇的重要组成部分。一个语言的专业词越丰富，标志着使用该语言的人民的科学文化水平越发达。

5. 熟语　人们平常说话，一般都是根据一定的规则，把词临时组织成短语或句子。但是语言中有些短语和句子不是临时组成的，而是长期以来就有，大家相沿习用的。这种现成的固定的短语或句子叫做熟语。熟语包括成语、习用语、谚语、歇后语等等。

（1）成语　每个语言都有不少成语。例如：

藏语　ci^{55}（快乐）ȵam^{55}（一起）tu^{132}（痛苦）ȵam^{55}（一起）——同甘共苦

维吾尔语　t‘ama-t‘ama（滴滴）k‘ølbolar（湖）——滴水成湖

傣语　kai^{13}（近）ta^{55}（眼）kai^{55}（远）tin^{55}（脚）——知难行易

英语　to kill two birds with one stone——一箭双雕

许多成语来自古代的寓言或历史故事。要了解它的涵义，就要弄清它背后的那段故事。如“草木皆兵”出自淝水之战的故事，“狐假虎威”出自《战国策·楚策》。此外如“叶公好龙”、“守株待兔”、“四面楚歌”等也都有它的来历。还有一类是出于古典作品中现成的语句。例如“好为人师”出于《孟子·离娄》里的“人之患在好为人师”。

在人民口语中流传下来的成语也不少。如“水涨船高”、“换汤不换药”、“七嘴八舌”、“乱七八糟”等。

成语的最大特点是结构固定，组织严密。它的各个部分的位置不能颠倒。例如“水落石出”不能颠倒成“石出水落”。它的每个成分都不能替换。如“百折不挠”不能改成“万折不挠”，尽管“万”比“百”数目更大。另外，一般也不能仿造。如不能仿照“雪里送炭”造一个“雨中送伞”。不过也不是绝对的，如“揠苗助长”的“揠”字太生僻，就改成了“拔苗助长”；仿照“无的放矢”造了一个“有的放矢”。

成语的意义有的可以从字面看出来。如“饮水思源”、“火上加油”、“如鱼得水”等。但是相当多的成语不能望文生义，因为各个成分的意义总和并不等于整个成语的意思。例如“胸有成竹”这个成语，决不是“胸膛里有一根长成了的竹子”，而是“在处理问题之前，已经掌握了情况，打定了主意，作好了计划”的意思。

有些成语里的字保存了古的读音。例如“一暴十寒”里的“暴”字不读pau^{51}，而读p'u^{51}；“出没无常”里的“没”不读mei^{35}，而读mo^{51}；“图穷匕见”里的“见”不读tɕian^{51}，而读ɕian^{51}。

成语的表现力很强，平常要用很多话才能说清楚的事，如果用适当的成语，就可以表达得既简练又形象。如毛泽东用“百花齐放，百家争鸣”八个字，概括了党的文学艺术和科学工作的基本方针。

成语在结构、意义和读音上都有特点，而且具有浓厚的民族色彩。学习另一种语言的成语时，最好把它作为整体来记，不要望文生义，还要注意特殊的读音。翻译的时候，如果找不到对当的成语，最好不要直译，要意译。

（2）习用语　习用语也同成语一样，是一种固定的结构。它主要存在于口语中，是人们长期提炼的结果。它的意义也不是各个成分的意义的总和。如汉语的“开夜车”、“碰钉子”、“吃不消”、“走后门”、“夸海口”、“拍马屁”、“乱弹琴”、“不管三七二十一”等。习用语不同于成语的地方是有的可以拆开来加进其他成分。例如“拍他的马屁”。习用语的表现力也很强，而且形象生动。

（3）谚语　谚语不同于成语。它是一种特殊的句子，而不是短语。它结构固定，含义深刻，富于教育意义。格言也属于这一类。各民族语言里都有许多格言谚语。例如汉语的“人心齐，泰山移”；维吾尔语的 iʃlisɛŋ（你做的活）tʃ'iʃlɛjsɛn（你就嚼），直译是“你干活才有饭吃”，意思是“不劳动不得食”；纳西语的ɕi^{33}（人）k'uɑ^{31}（坏）ʂʅ^{33}（死）mə^{33}（不）lu^{33}（会），ndzər^{31}（树）k'uɑ^{31}（坏）lɯ^{31}（倒）mə^{33}（不）lu^{33}（会），意思是“坏树不会自己倒，坏人不会自己死”；彝语的lo^{55}tɕi^{33}（手指）tɕi^{33}（只）a^{34}ti^{33}（有）nṳ^{33}ma^{33}（黄豆）ŋgṳ^{33}（捡）a^{21}hi^{55}（不能），ɕi^{34}tɕi^{33}（脚趾）tɕi^{33}（只）a^{34}ti^{33}（有）ke^{33}ga^{33}（路）tsʅ^{33}（走）a^{21}hi^{55}（不能），直译是“只有手指不能捡黄豆，只有脚趾不能走路”，意思是“单丝不成线，独木不成林”；布依语的kɯn^{35}（吃）ɣau^{31}（饭）kan^{31}（勤）zoŋ^{11}（下）na^{11}（田），kɯn^{35}（吃）pja^{35}（鱼）kan^{31}（勤）zoŋ^{11}（下）ta^{33}（河），意思是“要想吃饭勤种田，要想吃鱼勤下河”；侗语的ja:ŋ^{212}toŋ^{212}（桐树）əi^{35}（开）wa^{35}（花）ha^{13}（才）tok^{55}（下）ok^{323}（种），tu^{212}nok^{323}tok^{55}uk^{323}（布谷鸟）ji^{35}wan^{55}（叫）ta:u^{55}（咱们）ɕu^{33}（就）lam^{35}（插秧），意思是“桐树开花才播种，布谷鸟叫就插秧”。

（4）歇后语　汉语有一种跟谚语类似的句子，叫做歇后语。它是由两部分组成的。前一部分是比喻，好象谜语；后一部分是本意，好象是谜底。如“老鼠过街——人人喊打”，“猫儿哭老鼠——假慈悲”，“哑巴吃黄莲——有苦说不出”。歇后语的后一部分常常是谐音的双关语。如“孔夫子搬家——净是输（书）”、“外甥打灯笼——照旧（舅）”。

成语和习用语的作用相当于一个词，是词汇的组成部分。谚语和歇后语是一个固定的句子，严格说起来，不属于词汇的组成部分。

三、词汇的发展

社会不断发展，人类思维日益精密，这些变化在词汇中反映

得最直接最迅速。新事物一出现，立刻需要有个名称；新思想一产生，必须用术语来表达；陈旧的事物消亡了，反映它的词也就逐渐废弃而不用；人们对事物的看法改变了，词的涵义也会跟着发生变化。因此，词汇是语言中最活跃的部分。词汇的发展主要表现在如下三个方面：

1. 新词的增加　社会往前发展，人们创造了新的事物，发现了事物的新的属性，得出了新的结论。语言直接反映这种需要，于是新的词就不断地产生了。例如解放后，汉语出现了总路线、生产队、劳模、化肥、自留地、责任制、电视、半导体、导弹、加速器等新词。新词的出现是我们很容易感觉到的。新词一般有两个来源：

（1）构词　构词是运用语言中原有的材料和构词规则来造新词。其中常见的构词法是派生法和合成法。

派生法　在原有词根或词上加附加成分来构成新词的方法叫做派生法。用这种方法造成的新词叫做派生词。苗语腊乙坪话表示动物名称的名词一般都带前加成分 ta^{35}。如 ta^{35}mpa^{54}（猪）、ta^{35}te^{44}（虱子）、ta^{35}mɹɯ^{22}（鱼）。纳西语的动词后面加附加成分 tso^{33} 可以构成名词。如：

ndɯ^{33} 吃——ndzɯ^{33}tso^{33} 食物
t'ɯ^{31} 喝——t'ɯ^{31}tso^{33} 饮料
mu^{31} 穿——mu^{31}tso^{33} 衣物

维吾尔语的附加成分 lɯq' 与一些名词结合可以构成新的名词。如：

tʃ'ɑrvitʃ'i 牧民——tʃ'ɑrvitʃ'ilɯq' 畜牧业
belɯq'tʃ'i 渔民——belɯq'tʃ'ilɯq' 渔业
øt'yxtʃ'i 鞋匠——øt'yxtʃ'ilɯq' 皮靴业

阿尔泰语系各语言的附加成分都加在词根的后面，汉藏语系语言的附加成分有的加在词根后面，有的加在词根前面。

一个附加成分可以分别加在不同的词根上构成一系列的新

词。例如苗语养蒿话带词头 qa^{33} 的词有 qa^{33} paŋ^{13}（山傍）、qa^{33} pen^{35}（粉末）、qa^{33}pu^{11}（朋友）、qa^{33}ta^{55}（地基）、qa^{33}ȶoŋ^{33}（中间）、qa^{33} ku^{31}（尖儿）、qa^{33}tɕi^{33}（火坑）、qa^{33}lo^{33}pi^{11}（助手）、qa^{33}mɛ^{13}（面前）等。

一个词根可以同时加上几个不同的附加成分。例如维吾尔语的 k'yrɛʃ-tʃ'an-lɯq'（战斗性）、bɑs-mi-tʃ'i-lɯq'（印刷业），蒙古语巴林话的 ʉil-t-βɔ̆r（工厂），汉语的“老婆子”。

同一个词根上也可分别加不同的附加成分构成若干派生词。这种由同一个词根派生的一组词叫做同根词或同族词。例如哈萨克语由词根 bɑs（头）构成的同族词有 bɑst'əq'（首长）、bɑst'ə（重要的）、bɑsq'ə（起初的）、bɑsəŋq'ə（主要的）、bɑsq'ɑr（管理）、bɑsq'ɑrmɑ（管理处）、bɑst'ɑwəʃ（主语）、bɑst'ɑmɑ（倡议）等。

合成法　把几个不同的词根合起来构成新词的方法叫做合成法。用这种方法构成的新词叫做合成词。组成合成词的各词根之间的关系常见的有以下几种：

联合式　两个成分的关系是并列的。例如：

汉语	人民	领袖	大小
水语	ʔmu^{33}（明天）	ʔna^{33}（后天）	将来
	ʔnɑ^{33}（脸）	ʔnaŋ^{24}（鼻子）	面子
佤语	ia̱（鸡）	ʃi̱m（雀）	家禽
	ha̱uk（爬）	hua̱n（涨）	发展
蒙古语	ax（哥哥）	tu（弟弟）	兄弟
	xʉn（人）	ɛmtăn（生灵）	人烟

偏正式　两个成分中一个是主要的，另一个是次要的。例如：

汉语	黑板	粉笔	打倒
东乡语	naran（太阳）	tʂ'ɯtʂə（花）	向日葵
	ʂɯnaɣa（木杓）	quɣəi（虫子）	蝌蚪
哈尼语	ba̱^{31}（抬）	jɔ^{55}（屋子）	轿子
	xu^{33}（看）	mo^{55}（见）	看见

佤语　ŋa(牙)　ʃaŋ(象)　象牙

hak(皮)　tɛʔ(地)　地方

主谓式　一个成分表示叙述，另一个成分表示叙述的对象。例如：

汉语　地震　眼生　气虚

纳西语　lɑ³¹(手)　tʂər⁵⁵(捏)　枪

mi³³(火)　mʏ³¹(爆)　炮

拉祜语　la⁴²(手)　di⁵⁴(跳)　脉搏

mi³¹(地)　xi⁵⁴(摇)　地震

支配式　一个成分表示动作，另一个成分表示被动作支配的对象。例如：

汉语　司机　枕头　裹腿

傈僳语　li⁴⁴(脖)　ɣo⁴²(绕)　项圈

tʃ'i⁴⁴(脚)　tu⁵⁵(套)　袜子

独龙语　ɟɔ⁵⁵(麻布)　dʑa⁵⁵(量)　尺子

uɹ⁵⁵(手)　ɕup(套)　手套

派生法和合成法是构造新词的两种主要方法。阿尔泰语系各语言主要是用派生法，汉藏语系各语言则以合成法为主。用派生法和合成法构成的词都包括几个成分，叫做复合词。

重迭法　把词根重迭起来造新词的方法叫做重迭法。如汉语的“头头”、“本本”、“星星“，侗语的kui³³ kui³³(形影不离)、wan³⁵wan³⁵(静静的)。

阿尔泰语系语言里有一种“谐音词”。这种词是以一个原有词为基础，加缀一个跟原有词的语音谐音的部分构成的。例如：

维吾尔语　nɑn(馕)　p'ɑn馕一类的食品

tʃ'ɑj(茶)　p'ɑj 茶一类的饮料

鄂伦春语　murɪn(马)　marɪn 骡马等牲畜

k'urku(柜子)　marku 柜子等家具

东乡语　maɣala(帽子)　sa ɣala　帽子等

ant'an(金子)　mant'an　金子等

这种词其实也是一种重迭，不过重迭时有一部分发生了有规律的变化。我们不妨把它叫做“变音重迭”。

紧缩法　把短语压缩成词的方法叫做紧缩法。例如汉语的“土改”是由“土地改革”紧缩而来的，“知青”是由“知识青年”紧缩而来的。英语的U. S. A（美利坚合众国）是由the United States of America紧缩而来的。

语音交替法　改变词内语音使成新词的方法叫做语音交替法。如汉语的xau²¹⁴(好)和xau⁵¹(好)，tʂaŋ²¹⁴(长)和tʂ'aŋ³⁵(长)；彝语的dʑe³³(燃)和tɕe³³(使燃)，bu³³(松解)和p'u³³(使松解)。

重音移位法　改变词里重音的位置的构词方法叫做重音移位法。如英语的present['p'reznt]，重音在第一音节，是“礼物”的意思；present[p'ri'zent]重音在第二音节，是“赠送”的意思。

（2）借词　一个语言从另一个语言借词也是增加新词的一种方法。自古以来各个语言都借其他语言的词来丰富自己。我国各少数民族语言都借汉语词，汉语也吸收各民族语言的词。借词的方式一般有以下几种：

全借　全借又叫音译，就是将原词的语音和意义一起借入。这是借词最主要的方式。例如：

汉语　“站”借自蒙古语jam(车站)

“阿訇”借自维吾尔语axun

“喇嘛”借自藏语la⁵⁵ma⁵⁵

“游方”借自苗语zəu⁵⁵faŋ³³

藏语　tɕ'em¹³tse⁵⁵(剪子)借自汉语

am⁵⁵tɕ'i⁵⁵(大夫)借自蒙古语

维吾尔语　lim(檩)借自汉语

ɑdɛm（人）借自阿拉伯语

q'ɛʁɛz（纸）借自伊朗语

汉语吸收日语词时有一个特殊的办法，就是只取词形和意义，读音用自己的。如“抽象”、“液体”、“瓦斯”等。因为日文中有不少汉字，我们有可能把汉字搬过来按自己的音来读。日语用训读的办法吸收汉语词时也是这样。有些人认为这样的词不算借词。

全借加注　有时候觉得音译词特别是单音节的不好理解，就在音译词上加一个本民族词来说明。如汉语的“卡车”是把英语的 car（车）音译成 k'a^{214} 再加上汉语的“车”构成的。侗语的 ma^{55}po^{44}ts'ai^{55} 也是如此。ma^{55} 是侗语固有词，意思是“菜”；po^{44}ts'ai^{55} 则是音译汉语的“菠菜”。纳西语的 kue^{55}xua^{33}ba^{31}（桂花），kue^{55}xua^{33} 借自汉语“桂花”，ba^{31} 是纳西语固有词，意思是“花”。

半借　半借就是一半音译一半意译。例如汉语的“剑桥”来自英语的 Cambridge，Cam 音译为“剑”，bridge 是“桥”的意思，就意译为“桥”。东乡语的 naitsɯarsun（奶皮）中的 naitsɯ是音译汉语的“奶子”，arsun 是东乡语固有词，意思是“皮”。蒙古语的 ts'ulu ntʃ'ai（砖茶），ts'ulu:n（石头）是意译汉语的“砖头”，tʃ'ai 是音译汉语的“茶”。

另外还有一种意译词，就是将其他语言的词按意义翻译成本民族语的词。如汉语的“红军”是根据俄语的 красная（红色）армия（军队）译成的，藏语的 lu^{55}（赎）ȵo^{55}（买）是根据汉语的“赎买”译成的，蒙古语的 ɷsan（水）saŋ（库）是根据汉语的“水库”译成的。严格说来，这种词不能算借词，因为它只吸收了词的内容——意义，而没有采用词的形式——语音。

任何语言都有自己的结构规则和发展规律，在语音、语法、词汇上都有自己的特点。在吸收外来成分时，并不是原封不动地照搬，而是适当地加以改造，使之纳入本民族的语音、语法、词汇

体系。例如维吾尔语从汉语借了“茶”以后，在语音方面，取消了声调，把舌尖音改成了舌叶音，读作 tʃ'ɑj；在语法方面，它跟固有词一样有数、领属人称和格的变化。借词的意义有的也发生了变化。例如藏语的 la^{55}ma^{55}原义是“上人”、“活佛”，汉语借来以后，泛指西藏的一般和尚。汉语的“博士”本来是官名，蒙古语借去以后，叫做 pakɕi，意思变成了“老师”，后来汉语又从蒙古语借了回来，又变成了“把势”和“把戏”。汉语的“前”和“后”，既表示时间，也表示处所。朝鲜语借去以后，读作 tsən 和 hu，都只表示时间，不表示处所。汉语的“针”，既指缝衣的“针”，也指医疗用的“针”。朝鲜语借去以后读作 ts'im，专指针灸的“针”。汉语的“拳”借入水语以后读作 ɭon^{31}，意思变成了“打”。

借词不仅服从本民族语言的结构规则，而且服从本民族语言的演变规律。一些老借词的形式和内容变得跟原来大不一样。因此区别固有词和借词，特别是亲属语言之间的同源词和老借词，成了一个难题。

借词虽然不是本民族固有的，但是经过广大人民长期使用，服从了本民族语言的规律，也就成了本民族语的有机组成部分。有的老借词甚至进入了基本词汇。例如白语中借自汉语的 so^{31}（笑）、se^{42}（小）、pɯ^{33}（父）、tsv̩^{42}（虫）、kɯ^{31}（旧）、ko̱^{21}（谷）、pɛ̃^{21}（平）、ka^{31}（讲）、tɯ̱^{21}（头）、sɯ^{33}（手）等都是基本词。有的老借词已成为派生新词的基础。例如藏语的 tɕ'a^{13}tsa^{52}（滤茶器）是由汉语借词 tɕ'a^{13}（茶）构成的，蒙古语的 ʃaŋnăl（奖品）是由汉语借词 ʃaŋ（赏）构成的，鄂伦春语的 pi:tʃ'i（有笔的）是由汉语借词 pi:（笔）构成的。

构词和借词是增加新词的两个途径。但是各个语言的重点不一样。有的语言，例如汉语，以构词为主，借词的数量相对少一些。有的语言的借词占了很大的比重。

借词是丰富语言的重要手段之一，一般说来，它不会削弱本

民族语言的特点，也不是语言贫乏的表现。英语、俄语都有数以万计的借词，但是并没有因此改变自己的性质，而且进一步发展了。

2. 旧词的淘汰　语言词汇的发展，不仅表现为大量新词的产生，而且表现为少量旧词的淘汰。

旧词被淘汰的原因主要有两个。一是随着社会政治、经济、文化、科学的发展，一些事物消失了，代表这些事物的词也就不使用而成为旧词。例如汉语的鼎、进士、太庙、社稷、陛下、关金等。旧词的消失在有文字的语言中和没有文字的语言中是不一样的。在没有文字的语言中，当客观事物消失时，表示这些事物的词就从口语中消失了；但在有文字的语言里，客观事物消失以后，表示它的词却可以保存在文献中，后人不但可以看到，必要时还可以拿来使用。

另一个是某些旧词被淘汰，不是由于表示的事物消失了，而是由于被另外的词所代替。新词代替旧词，有的是由于人的社会地位、人与人的关系或人的认识起了变化。例如解放前的"邮差"、"安东"、"归绥"等词表示的事物并没有消失，但这些词反映的观点与新社会的意识不相容，所以现在被"邮递员"、"丹东"、"呼和浩特"代替了。可是有些新词代替旧词，与人的认识无关，而纯粹是词汇内部调整的结果。如"眼睛"代替"目"、"脸"代替"面"、"世界"代替"乾坤"、"狗"代替"犬"。

新词产生以后，多数能在词汇中巩固下来，有的还能进入基本词汇。但是有的新词经不起时间的考验，成为匆匆过客，很快就成为旧词而被人们忘记了。例如五四运动以后，汉语里出现过的"安琪儿"、"赛因斯"后来被"天使"、"科学"代替了。

旧词的消失，首先从积极词转为消极词，然后完全消失。有的词虽失去了独立运用的资格，但可以作为复合词、成语、谚语的组成部分保存下来。例如汉语"足球"里的"足"、"粮食"里的"食"、"电视"里的"视"、"朝三暮四"里的"朝"、"目中无人"里的"目"。有的可以在描写古代历史或某种特殊的场合使用。例如在外交场合可以用到"陛下"、"公主"，在讲到古代社会时可以用到"鼎"、"太庙"等。总之，旧词的消失，不象生物的死亡一去不复见。

3. 词义的增减　上面两点都是就词的形式和内容的统一体说的，也就是就词的数量的增减说的。然而词汇的发展变化不仅仅表现为数量的增减，还表现为原有词的内容的变化。有时候，词的数量虽然未变，但词的意义或者增加了、或者减少了、或者替换了。词义的增加是大量的。例如维吾尔语的 q'ɑt't'ɯq' 原来的意义是"坚硬"，现在增加了"严格"的意思；ɦɑlq'ɑ 原来的意思是"铁环"，现在引申出了"环节"的意思。英语的 earth 原来指"土地"，哥白尼创立了天体学说以后，增加了"地球"的意思。汉语的"包袱"原来指"用布包起来的包儿"，现在增加了"思想负担"的意思。

词义的减少就是一个词原来的意义不止一个，后来减少了其中的一部分。例如汉语的"家"现在只有"家庭"、"住所"、"学术流派"、"人工饲养的"等意义，可是古代文献中还有"私有"、"大夫的封地"等意义。又如"可怜"在唐代有两个意义。如"可怜春浅游人少，好傍池边下马行"；"可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒"①。前一个"可怜"是"可喜"的意思，后一个"可怜"是"值得怜悯"的意思。可是前一个意思今天已经没有了。

词义的替换就是利用语言中的古词表达新的意义，也叫旧词赋予新义。例如汉语的"革命"古代指"改革天命"，现在指"彻底改革社会制度、思想意识"等；"状元"古代指一种科举称号，现在指拔尖人物。

在词汇的发展中，虽然有旧词、旧义的消失，也有新词、新义的产生，但是总的趋势是越来越丰富、越纷繁。这可以从两方

①白居易：《曲江早春》和《卖炭翁》。

面来说明：量的方面，产生的词和词义比消失的词和词义多得多，二者不是消长相抵，保持常数，而是不断增加。以汉语为例，东汉许慎编的《说文解字》只有九千多字，清朝编的《康熙字典》增加到四万七千多，1915年编的《中华大字典》增到四万八千多，1976年台湾省编的《中文大辞典》共收汉字四万九千多。汉字虽不是词，但汉字的增加无疑反映了词的增加。

在质的方面，产生了意义更概括或区别更细致的词。例如汉语原来只有“煤”、“木炭”、“石油”等，现在有更概括的“燃料”；原来只有比较概括的“声音”，现在在“声音”内分出了“语音”，“语音”更细分为“元音”、“辅音”；原来只有“分子”、“原子”，现在有表示更小粒子的“电子”、“质子”、“中子”、“光子”、“胶子”等。

由于词汇在量和质两方面的发展，所以语言既可以表达高度抽象的哲理、科学原理，也可以区分细微的物质属性。

习　题

1. 什么是词？下面的语言片段哪些是词？哪些不是词？

骑兵　　骑马　　大家　　大碗

红花(中药)　红花(红色的花)

语　　字　　英　　敢　　星期日

2. 基本词汇有什么特点？

3. 基本词汇和一般词汇有什么不同？划分二者的界线有何实用价值？

4. 下面的词，哪些是专业词？属何专业？

感冒　　脉搏　　中和　　大副　　二重唱

民歌　　百褶裙　近视眼　上尉　　前锋

5. 用你的民族语举出成语、谚语各两个，并注明各个成分的意义和整个成语或谚语的意义。

6. 下面这些词里，①哪些是单纯词？②哪些是合成词？③哪些是派生词？在派生词里，哪个是词根词素？哪个是附加词素？

④哪些是复合词，属何结构类型？

道路　　人　　澎湃　　坦克　　月亮

长江　　推广　石头　　老乡　　年轻

老头儿　变化　动员　　提高　　汽车

7. 借词有什么作用？借词多会不会损害本族语言的纯洁性，为什么？

8. 你的民族语里借词有哪几种方式，请各举一例。

9. 你的民族语里有哪些构词方式，请各举一例。

10. 词汇的发展表现在哪些方面？

11. 试述旧词消失的原因。

第三节　词　　典

一、词典的性质

词典是一种工具书。它收集一个语言、一个方言或一个作家、一门学科的词语，系统地编排起来，加以标音、注释、对译，供学习的人查阅、参考。

词典和字典有区别。汉语自古以来用汉字记录书写。一个汉字表示一个音节，一般都有意义。所以我国以前都以字为单位编工具书，这样的工具书就是字典。但是语言中能够独立运用的最小单位是词。词有的包含几个汉字，特别是现代汉语，复音词越来越多。而词的意义并不等于每个字的意义的简单总和，我们有时候知道了字的意义，还是不知道整个词的意义。例如“机会”、“大洋”。所以又产生了以词为单位编的工具书，这就是词典。

我国很古的时候就有了字书，象《尔雅》、《说文解字》、《广韵》等都是很有名的汉文字书。我国编汉语词典是现代语言学兴起以后，近几十年来才有的事，其中《现代汉语词典》影响比较大。在我国，用少数民族文字编的词书有的出现很早。例如公元十一世纪，维吾尔人马哈木德·喀什噶里编了《突厥语词典》；用西夏

文编的《文海》、《音同》、《番汉合时掌中珠》等刊行于公元十二世纪；古藏文辞书《丁香帐》是译师曲真桑布及其学生仁庆扎西从1514年到1526年编成的。

一部好的词典首先必须具有严密的系统性。词典里的词很多，但要成为一个整体，必须有严密的结构，按照统一的标准取舍材料，组织编排，不能东拼西凑，互相矛盾，杂乱无章。其次，词典必须具有科学性。它提供的资料、注释、译文，必须简明通俗，准确无误。如果词典的内容有错误，就会以讹传讹，造成紊乱和损失。词典还必须注意思想性。它不仅要提供知识，解决疑难，还必须表达正确的思想，观点。

二、词典的种类

不同的人在学习语言、文字、文化科学知识以及研究问题时，遇到的疑难是多方面的，一本词典不可能对所有的问题都给予回答。为了满足不同的要求，就有了不同类型的词典。

词典可分为知识词典和语文词典两大类。知识词典解释词语所表示的事物和概念，阐明有关的科学知识；语文词典解释词语本身的意义，说明它们的语音、语法和修辞特征。

知识词典包括百科词典、专科词典、术语词典、人名词典、地名词典、作品词典等。

语文词典数量很多，又可以从不同的角度进一步分类。从词典所用的语言分，有单语词典、双语词典和多语词典。从词典收词的数量分，有词库、大词典、中型词典、小词典、词表等。从解释的方法分，有详解词典、例解词典、图解词典、翻译词典等。从收词的范围分，有方言词典、社会习惯语词典、外来语词典、古词词典、新词词典、虚词词典、成语词典、缩写词词典、文献词典、作家词典等。从词典解决的问题的重点分，有语音词典、语义词典、语法词典、词源词典、规范词典、教学词典、用法词典、频率词典等。此外还有专门解释各种符号的词典、专供机器翻译用的机器词典等。下面介绍几种常用的词典。

1．综合性词典　综合性词典又叫详解词典。这种词典的任务是给词定形，标音，释义，注明词类、形态变化、句法作用等。按收词的多少和内容的详略，又可以分为小词典、中型词典、大词典三类。小词典又叫做简明词典，它只收常用词，注释简明扼要，主要给初学文化的人使用。如《新华字典》、《学文化词典》、《新编藏文词典》等都是小词典。中型词典除收录一般词之外，还收常见的方言词、比较普及的术语以及一些重要的地名、人名等。《现代汉语词典》、藏文词典《正字学详解》等属这一类。大词典尽量收古今文献中出现过的字和词，条目往往多达数十万甚至百万以上。注音释义详尽，例证很多，有的还附有大量插图。我国的《康熙字典》、《中华大字典》、《辞源》、《辞海》，英国的《牛津词典》，苏联科学院编的《俄语词典》等都是大辞典（字典）。

2．翻译词典　用一种语言的词语表达另一种语言的词语的意义和修辞色彩的词典叫做翻译词典。我国古代的《华夷译语》里有汉语与蒙古语、女真语、维吾尔语、藏语等的对照词汇，《番汉合时掌中珠》是西夏文与汉文的对照词汇。这些都是翻译词典。翻译词典又可以分双语对译和多语对译两种。

用一种语言翻译另一种语言的词典叫双语词典。这类词典特别多。如《藏汉大词典》、《蒙汉词典》、《汉朝字典》、《汉哈词典》、《汉维词典》、《英汉词典》、《汉英词典》、《大汉和词典》等。理想的翻译词典应为每一个词语提供等值的译文，但是要做到这一点很难，特别是虚词。这时候就要用创造新词、描写词义和举例解释等办法来解决。

三种以上语言对译的词典叫做多语词典。《汉、傣、景颇日常用语对照手册》是三种文字对照的词典。1936年商务印书馆出版的《华英德法词典》是四种文字对照的词典。清朝编的《五体清文鉴》是满、藏、蒙、维、汉五种文字对照的分类词典。

3．术语词典　术语词典是搜集某个专业的术语编成的。各个

专业都有不少术语，因此术语词典也是很多的。如哲学词典、化学词典、语言学名词解释、中华药典、佛学词典、伊斯兰大百科全书等。术语词典不仅解释术语的意义，而且介绍有关的专业知识。

4．方言词典　解释方言词语的来源和涵义的词典叫做方言词典。有的方言词典收录一个方言的各类词语，如《苗（黔东方言）汉简明词典》、《蒙文——托忒蒙文对照蒙语词典》。也有只收方言之间有差异的词语的，如《汉语方言词汇》。方言词典对方言比较研究、语言史的探讨和推广标准语很有价值。我国早在两千年前汉朝的扬雄就写了一部《輶轩使者绝代语释别国方言》（简称《方言》），这是难能可贵的。

5．规范词典　与方言词典相反，选词只选标准语里使用，标音只标标准音的词典叫做规范词典。规范词典的任务是确立、推广标准语。它对方言区的人学习标准语很有帮助。例如《汉语拼音词汇》、《蒙文正字法小词典》、《维语正音词汇》等都是。《现代汉语词典》、《现代汉语八百词》也是规范词典。

6．外来语词典　外来语词典并不是对译词典。对译词典是用一种语言翻译、解释另一种语言的词典，而外来语词典则是用一种语言解释来源于其他语言的词的词典。如《汉语外来语词典》、《中国佛教梵汉字典》等。一个语言的外来词往往不止一个来源，所以有的外来语词典按不同的来源分语种排列。

7．成语字典　专门收集、解释成语的词典叫做成语词典。成语词典要尽量解释成语的来源，成语里各个成分的意义和整个成语的意义，注明特殊的读音。如《汉语成语小词典》、《简明蒙语成语词典》。综合性的词典和对译词典也常常收录、解释常用成语。

8．文献词典　收集、解释古代文献中的词语的词典叫做文献词典。这种词典对考证文字、词语的历史，正确释读古代的文献有重大的意义。如《甲骨文编》、《金文诂林》、《殷墟文字类编》、《钟鼎字源》、《经籍纂诂》、《古斯拉夫语——希腊语——拉丁语词典》等。作家词典也属这一类。

9．词源词典　解释具体词的来源和历史的词典叫做词源词典。这种词典力求弄清每个词的原始意义和语音形式。如《俄语词源词典》。我国的《辞源》、《辞海》里也有一些追溯词源的材料，但《辞源》、《辞海》本身不是专门的词源词典。

10．同义词词典　把意义相同或相近的词语编在一起，细微地辨别其意义和色彩差别的叫做同义词词典。这种词典为读者翻译、作诗押韵等选用同义词提供了充分的可能。我国的《尔雅》、《释名》等属于这一类。

11．百科词典　百科词典又叫百科全书。它跟一般词典不同，不解释语言里的一切词语，只解释那些重要的事物和概念。百科词典全面论述每一词条，一条解释往往是一篇论文，许多条目都由权威人士执笔，如《苏联大百科全书》里的《卡尔·马克思》那一条就是列宁写的。我国的《永乐大典》有二万二千多卷，是一部类似百科全书的类书。我国百科全书的编写工作目前正在积极进行。

三、词典的内容

一部词典一般包括如下的内容。

1．编者　词典的编辑者有集体，有个人，有专业工作者，有业余爱好者。凡是大型的词典，往往是集体多年工作的产物。

2．版本　古代的词典往往有许多版本。原刻本和校刊本接近原稿的本来面目，质量较高。后代翻刻翻印的，由于核校不周，错误较多。翻刻翻印的次数愈多，错误愈严重。现代编辑的字典或词典，再版时往往修订、补充，所以它跟古代的字典相反，新版比旧版好，而且越新越好。

3．序文和跋　序文有的是编者自己作的，有的是别人作的；跋语往往是后人作的。序跋一般是评价正文，有的也说明编写的过程和目的，因此要了解词典的大致内容和价值，要先阅读序跋。

4. 凡例　凡例有的叫做编辑大意或用法说明，大都是说明该词典的取材、体例、使用方法和略语等。

5. 正文　这是词典的主体。词典的价值主要决定于这一部分。

6. 补遗　这是正文的补充部分，是正文编印好以后新加的内容，有的放在正文前，有的放在正文后。

7. 检字表　这是汉文和其他非拼音文字词典的特有部分，目的是用一种或几种方法提供词目所在的页码。

8. 附录　有些词典前后附有多种与词典正文有关的图表。如汉语拼音方案、繁体字简体字对照表、度量衡换算单位、历史纪年表、化学元素周期表等。它们的用处往往不下于正文。

四、词典的编纂

不同类型的词典编纂的方法不一样。这里只讲几个带普遍性的问题。

1. 选词　任何语言的词的数目都很多，一部词典不可能把所有的词都收进去，必须有所取舍，这就产生了选词的问题。

根据什么标准选词呢？这要看编词典的目的。如果是编新名词词典，当然只收新词术语。如果是编古文词典，那就只收在古文中使用的词和词义。如果编中型的综合词典，如《现代汉语词典》，那就除一般词语之外，还要收一些常见的方言词语、方言意义，还没有完全消失的旧词语、旧意义，书面上通行的文言词语，以及某些习见的专门术语。此外还要收一些重要的地名、人名、姓氏等。

选词碰到的第一个问题是思想性问题。词典是工具书，其任务是解答学习中的疑难问题。那些经常使用，不带阶级感情色彩的中性词，如天、地、山、水、吃、喝、大、小等肯定要收进词典。一些反映新事物的词，如革命、解放、唯物主义等当然也应该收。一些反映旧事物的词，如妓女、叛徒、牛鬼蛇神和粗俗不

雅的词，如混蛋、饭桶等该不该收呢？也应该收，因为它们在语言中存在。

选词碰到的第二个问题是"什么是一个词"的理论问题。词是语言里最小的能够自由运用的单位。但是有时候一些不能自由运用的语素连成一长串，如"按劳分配"、"准时到达"、"大型彩色纪录片"、"多功能光学传递函数测定仪"等等，从语法理论方面讲，可以认为是一个词，叫做"语法词"。但是一般人不会同意，他们心目中的词是不太长不太复杂的语音语义单位。如"按劳"、"准时"、"大型"、"同步"、"多功能"等都可以算词，叫做"词汇词"。当语法词和词汇词一致时，词典收什么不成问题；当二者不一致时，可以收"词汇词"，不收"语法词"。

词典除收词外，还可以收一些重要的语素，如汉语的老-、第-、-子、-头、-者、-性、-化等，英语的re-(又、再、新)，un-(不)，-tion(表示动作结果的普通名词后缀)。为什么要收这类语素呢？虽然它们已经失去了独立运用的资格，但本身表示的意义与所构成的词的意义还有联系，而且构词能力很强，可以用来产生很多新词。如用汉语的"者"可以构成说者、听者、来者、参加者、讨论者、跳水者、开车者……等等。"者"几乎可以跟所有的动词和动宾结构结合构成新词。这类词数量太大，词典不可能也没有必要都收。词典收了重要的语素以后，不仅可以减少许多不必要的词目，对词义的了解也是有用的。

词典除了收词外，还应该收常用的成语、习用语和连锁结构(如汉语的越……越……、除……外，英语的as……as等)。

选词时要把多义词、同音词、同形词区别开。一词多义只做一个词目，同音词和同形词应该作为不同的词目。

2. 定型　汉字同字异体的不少，学习和使用都非常不便。《现代汉语词典》只收法定的简化字，繁体字和非法定的简化字都不做正式条目。当然如果是古汉语词典那是另一回事。一些并列结构的双音词，有的有两种次序。意义用法完全相同的，只收现在

通行的（如“介绍”）；不收过去的（如“绍介”）；只收普遍性大的（如“蛮横”），不选方言性很浓的（如“横蛮”）。意义用法有所区别的，如“生产”、“产生”，两个都收。

形态变化发达的语言，一个实词有几个不同的形式。例如维吾尔语的“人”有：

ɑdɛm	单数、主格
ɑdɛmniŋ	单数、所有格
ɑdɛmlɛr	复数、主格
ɑdɛmlɛrniŋ	复数、所有格
……	

词典不必把每个词的各种形式都作为词目收录，只需选其中的一个基本形式就够了。一般说来，是采用可以单说的最简单的形式，如名词的单数主格，动词的不定式，形容词的原级等。不过那些不规则的变化，或者词汇意义有差别的形式，如蒙古语的 əx（母亲——单数、主格）和 əxnər（妻子——复数、主格），英语的 man（男人——单数）和 men（男人——复数），俄语的 человек（人——单数、主格）和 люди（人——复数、主格），应该作为不同的词目收入词典。

3．标音　新创造或刚改革的文字，如壮文、苗文、哈尼文等，字母表示的音跟口语一致，不必另外标音。但是如果这种语言有非固定重音，词典应该标明。

如果一个语言的文字虽然是表音文字，但是因为有了较长的历史，原来表示的音跟现在的口语有了差别（如英文、藏文），或者文字不是表音文字（如汉文），词典的每一条词目都应该标音。

语言一般有方言差别，词典标音时，除方言词典外，都应该按标准音标音。

同一个词，如果读书音和口语音不同，应标读书音，因为读书音多保存在复音词里，应用范围比较广。如汉语的“学”标作 ɕye^{35}，不标作 ɕau^{35}。

相同的语素，如果在不同的词里读音不同，可以标不同的音。如汉语的“爪子”标作 tʂua^{214}tsi$^{·4}$“爪牙”标作 tʂau^{214}ia^{35}。

用什么符号标音，各个语言也有不同的传统。汉语以前用直音、反切，现在用拼音字母。外语词典现在多用国际音标。

4．注释　注释包括注明词类、解释或者翻译词义、举例、插图等方面。其中最重要的是解释词义。

解释词义必须正确反映客观实际，不能歪曲词义。例如《国语词典》把“地主”注释为“土地之所有者”，就没有正确地反映该词的意义，应该改为“占有土地，自己不劳动，依靠剥削农民成果为生的人”。

注释多义词时，要把所有的意义都分析出来，但是不能太繁琐，必须尽量概括。例如“净”一词，在“架上净是书”和“净说不干”这两句话里，都是“没有别的东西、单纯”的意思。如果认为第一句里的“净”是“全”的意思，第二句里的“净”是“只”的意思，在词典里并列为两个义项，那就太繁琐了。

一个词有几个意义时，要把本义排在第一位，其他的派生义依次排在后边。

实词以注明词汇意义为主，也可以适当地说明一些用法。如动词“招展”下注明“不带宾语”，“希望”下注明“不能带含具体意义的名词宾语”。虚词数量虽少，但使用率很高，用法很复杂，词典应该用较大的篇幅，分条举例说明用法。

有些词使用的范围有限，或带某种色彩，词典必须用略语注明。借词可以注明来源。

对译词典的翻译也是一种注释。由于不同语言的词汇体系不完全相同，要注意甲语言的一个词或一个意义，在乙语言里可能是几个词或几个意义。有的词除了翻译外还要加注。如在维汉词典里，维语的 rawap‘，汉语除了译作“热瓦甫”外，还应注上“维族人民喜爱的一种弹拨乐器”。

举例是说明词义和词的用法的重要手段。脱离语言环境的孤

立的词义和用法，往往难于理解。例句可以帮助人们从一个词的具体环境里去理解它。理想的例句应该能够鲜明地衬托出被解释词的意义，能够表示出被解释词的文体色彩，能补充被解释词定义里没有包含的特征，而且简短通俗，不含糊双关。例句原则上都应有出处。能解释清楚的词就不用举例。经解释举例以后仍不清楚的（如“日蚀”），可以加插图来帮助说明。插图可以是绘制的，也可以是照片，彩色的更好。

5. 排列　一部好的词典词目的排列次序必须科学，便于查找。排列词目次序有按音排、按词形排、按意义排三大类型。

（1）按音排　凡是拼音文字，字母都有一定的顺序。我国的藏文、维吾尔文、蒙古文、哈萨克文、朝鲜文、布依文、壮文、傣文等都是如此。所以这些语言的词典，一般是按字母的顺序排列的。这种排列方法，词目的位置固定，最容易查检。

近年来，汉语制订了拼音方案，汉语词典也有按音序编排的。所谓按音序排，这是按拼音字母和声调阴平、阳平、上声、去声、轻声的顺序排列。其中又分两种：一种是不分音节，按整个词的拼音字母的次序排列。《汉语拼音词汇》等是这样排的。另一种是分音节，先按第一音节的字母和声调次序排列，第一音节相同的词，再按以后的音节排列。头一个音节相同的词，再按汉字分组，笔画少的在前，多的在后。同组的词再按第二音节同样排列。《现代汉语词典》和《汉维词典》等是这样排的。

按音排虽然很科学，但是不认识汉字的人或不会说普通话的人，检字还是有困难。

另外，还有一种按词从尾到头的字母顺序排列的词典叫做倒排词典。这种词典对研究附加构词法和词末的语音规律有用。

我国古代的韵书也是按语音排列的。不过它不是按字母的顺序，而是按平、上、去、入四声，把同一韵的字放在一起，再按不同的声类分为小类。因为同一韵的字很多，哪个字在前，哪个字在后，也不易确定。

（2）按词形排　汉字是表意文字。不认识汉字的人，不仅不知道字的意义，也不知道读音。所以，以前的汉语字典都按字形排列。按形排列，又分按部首排、按笔画排、按号码排三种。

按部首排　按部首排就是根据汉字的结构，分析出一些偏旁部首，如亻、氵、扌、宀等，把有同样部首的字放在一起排列。我国最早的字典《说文解字》就是按部首排列的。以后的许多字典都是如此，不过部首有所调整归并。按部首排列还要根据字的笔画。首先部首本身也是按笔画排列的，笔画少的部首在前，笔画多的在后。属于同一部首的字，再按部首以外的部分的笔画排列。

按部首排列的词典，那些部首明显的字，如带“立人”、“三点水”、“木字旁”、“提手”等的字很容易找，但是有些字（如“以”、“乖”等）不容易看出属于什么部首，那就不好找了。

按笔画排　先数笔画，笔画少的在前，多的在后。笔画数相同的再按起笔排顺序，一般是“丶”在前，其次是“一”，再次是“㇕”、“丨”、“㇗”、“丿”、“㇜”。起笔相同的再看第二笔，第二笔相同的再看第三笔，依次往下，都按起笔那些排。

对不会分析部首的人按起笔有其方便之处，但也有两个问题影响查字。一是字的画数有时候不易确定，如“专”字，有的人算作四画，有的算作五画。二是笔顺的习惯各人不一样，如“乃”字，有的人先写“丿”，有的人先写“㇋”。另外笔画数相同和笔顺相同的字也很多。这些都影响查字的速度和准确性。

按号码排　使用得最广的是四角号码。因为汉字是方块字，每个字一般都有四个角，于是有人把四个角的笔形分为十类，分别用十个数字做代号。即：

0　代表　亠

1　代表　一、㇀、乛、㇂

2　代表　丨、丿、亅

3　代表　丶、㇏

4 代表 十、ナ、七、乂、犭
5 代表 キ、扌、戈、丰
6 代表 口、日、囗
7 代表 ㇇、冖、乚、𠄌、厂、𠂆、冂
8 代表 八、人、入、丷、𠂉
9 代表 小、忄个、⺌、⺗、⺍、⺗

为了便于记忆，有人把代号编成了这样四句歌："一横二垂三点捺，叉四插五方框六，七角八八九是小，点下带横就是零。"确定了角的代号以后，再按左上角、右上角、左下角、右下角的顺序就可以得出整个字的代号。如"端"字，左上角是"亠"，代号为0；右上角是"丨"，代号为2；左下角是"㇀"，代号为1；右下角"亅"，代号为2，所以整个字的代号为0212。求出了字的代号，就知道字在字典里的位置了。

对于不熟悉部首和笔画、笔顺的人，用四角号码查字比较方便。但是同一号码的字也不少，另外有些汉字，如"厂"、"弋"、"大"等四个角不明显，所以有时候也不好找。

（3）按意义排 有些词典把意义相近或相关的词或字排列在一起。我国古代的《尔雅》就是这样排的。如释诂的第一段是"初哉首基肇祖元胎俶落权舆，始也"。1787年俄国彼得堡出版的《钦定一切语言和方言的比较词汇》也属于这一类。我国一些调查方言的词汇表，如《昌黎方言志》也是这样排列的。

按词义编排有助于了解各词的类属及其相互关系。但是人们查词典，首先是因为不知道词的意义。既然不知道意义，也就不知道到哪一类去找了。再说，意义可分多少类，没有一定的标准，有些词也不容易确定属于哪一类意义。所以这种排列法更不容易找字，现在一般都不采用了。

总之，使用汉字的词典，无论按音、按形、按义排列，都有不便查找的缺点，所以都附有别种排列的检字法，以便从另一个途径找到要找的字。

习 题

1. 词典有什么作用？
2. 为什么要编不同类型的词典？
3. 一些表示消极事物的词，词典要不要收？
4. 词典的注释包括哪些内容？应注意些什么？
5. 汉语的词典有哪些排列法？各有什么优缺点？
6. 你会的民族语有哪几类词典？
7. 请举出按字母排、按部首排、按笔画排的词典各一部。
8. 按汉语拼音方案排列下列汉字的顺序。

天、下、人、民、干、部、是、土、地、诗、词

第四章 语 法

第一节 语法、语法手段

一、语法、语法学

语法一词有两种涵义：一指语言中词的变化和组词成句的规则，即语言的语法构造本身；一指语法学。

语言作为人们交流思想的工具，一般是用成段成句的话进行交际，而每一句话又是由若干个词通过一定的变化、排列组成的。例如汉语"秋天到了"这句话是由"秋天"、"到"、"了"三个词按照一定的次序、关系、语气结合起来的，如果换了次序，变了关系，或者改了语气，那就成了另外一句话或者根本不象是汉话了。试比较汉语的"到秋天了"、"到了秋天，……"。"秋天到了？""秋天了到"×，"了到秋天"×，"了秋天到"×。傣语kin^{55}(吃)p'ak^{55}(菜)是"吃菜"，而p'ak^{55}(菜) kin^{55}(吃) 成了"吃的菜"。傈僳语 ma^{55}p'a^{31}(老师) so̱^{44}p'a^{31}(学生)tε^{55}(助)ma^{55}(教) 是"老师教学生"，而so̱^{44}p'a^{31}(学生) ma^{55}p'a^{31} (老师) tε^{55} (助) ma^{55} (教) 就成了"学生教老师"了。可见用词造句有一定的格式。研究造句的方式、关系、类型等问题的叫句法。又如汉语"红红的脸蛋大大的眼睛"，"这间屋子干干净净的"，其中"红红的、大大的、干干净净的"是"红、大、干净"的重迭形式，作用是表示程度加深，试比较"红脸蛋大眼睛"，"这间屋子干净"。维吾尔语动词词根加-di(-t'i, -du, -t'u, -dy, -t'y) 表示过去时，再加上-m, -ŋ等表示不同的人称，例如 bar-是（去）的意思，k'εl-是(来)的意思。

bardim	我去了	k'εldim	我来了

bardiŋ	你去了	k'εldiŋ	你来了
bardi	他(他们)去了	k'εldi	他(他们)来了
barduq'	我们去了	k'εldi	我们来了
bardiŋlar	你们去了	k'εldiŋlar	你们来了

这些不同的意义都是通过同一个词的变化形式表现出来的。

研究词的变化、构成等各种问题的，叫词法。

每种语言都有自己的一套词法和句法规则，这些规则的总和构成了这个语言的语法。

一种语言中的词，数量可以很惊人，而具体的句子，数目更是无法计算，但是语法规则却是有限的，因为它是从大量语言事实中归纳出来而不管言语中每个词或句子的具体内容。例如汉语"我们爱祖国"，"愚公移山"，"弟弟骑自行车"，"洪水冲垮了堤坝"等一系列句子，表达的意思各不相同，但都属于"发出动作者＋动作＋接受动作者"这个类型，用语法术语来表述，即"主语＋谓语"或"主语＋动词＋宾语"。这是汉语句子结构的一种基本格式，根据这个格式可以造出无数同一类型的句子。

传统的语法学把语法分为词法和句法两大部分。结构主义不以词而以语素为基本语法单位，取消了词法与句法的界限，句法的概念扩大到指整个语法。本世纪五十年代，美国新兴起了一个影响颇大的转换生成学派，这一派除了把句法规则作为语法研究的对象以外，还把音位规则、语义规则也包括在语法学之内，这是语法的最广义的解释。

传统语法致力于描述语言的形态变化和各种句子形式。结构主义认为句子是由音位、语素、短语这些单位从小到大、按层次结合起来的。这两派都是从大量的语言材料中概括出抽象的语法条理，用的是归纳法。转换生成学派认为语言是一个有紧密组织的系统，而人类生来就具有一种本能，即一个共有的心理基础，它能掌握语言形式。每种语言都有一定数目的语素和一套规则，按规则造出来的句子却是各式各样的，可长可短，有繁有简，说

话者可以创造出过去从来没有人讲过的句子，而听话者都能正确理解。至于究竟有哪些规则在起作用，这就需要语法学家通过假设、演绎交代清楚。因此转换生成语法学家主张建立一套形式化的规则系统，人脑或机器掌握了这些规则，就能创造出数量无限的正确的句子，这就是“生成”这个概念的涵义，所以这一派用的是演绎法。

二、语法意义、语法形式

从词的变化、组合中体现出来的各种关系的意义叫语法意义，表述语法意义的各种语言材料、方式叫语法形式。例如汉语“走了、走着、走过”中“走”是动词，“了、着、过”本身没有具体的意义，但跟“走”结合以后，却能表现动作在时间关系上的三种不同的情貌。“了”表示结束，“着”表示持续，“过”表示过去。这三者放在“走”后面是这样，放到别的动词如“看、想、学习、修理……”等后面时也一样，可见这不是一种偶然现象，它具有一定程度的普遍性。这种表示动作情态状貌关系的抽象意义就叫语法意义，而“了、着、过”本身则是表述动作情貌的语法形式。又如“劳动人民热爱劳动”这句话中，前后两个“劳动”的基本意义（即词汇意义）是一样的，但第一个在“人民”前边，修饰“人民”，在句子里作定语；第二个在“热爱”后边，跟动词“热爱”发生动宾关系，在句子里作宾语。这些都是语法意义，而定语在主语前，宾语在动词后是语法形式。

英语	boy	男孩		boys	
	apple	苹果		apples	
	dog	狗	单数	dogs	复数
	table	桌子		tables	
	star	星星		stars	

名词原形是单数，后边加 s 表示复数，这个单数、复数就是语法意义，而 s 则是表示复数的语法形式。又如蒙古语：

	哥哥	教师	姊妹
单数主格	ax	pakʃ	ektʃ‘
单数领格	ax—i: n	pakʃ—i: n	ektʃ‘—i: n
复数主格	ax—nar	pakʃ—nar	ektʃ‘—nər
复数领格	ax—nar—i: n	pakʃ—nar—i: n	ektʃ‘—nar—i: n

上表横行是三个不同的词，词汇意义各不相同，但都具有相同的语法意义和一致的语法形式。第一行都表示单数，在句子中以“主语”的身份同其他词发生关系（主格）；第二行仍是单数，但以物主的身份出现在句子中（领格）；第三行都表示不止一个人（复数），以主体的身份跟别的词发生关系；第四行仍是复数，但换成以物主的身份出现在句中了。每一竖行是同一个词的不同变化形式，即词汇意义相同，语法意义和语法形式不一样。

任何一种语法现象都包含一定的语法意义，这是它的内容；而内容必须借一定的形式表现出来，这就是语法形式。所以研究语法需要把语法意义和语法形式结合起来。

三、语法手段

语言中表示语法意义的语法形式是多种多样的。例如上述蒙古语名词，后边加 -nar 表示复数，加 -i:n 表示领有，-nar 和 -i:n 是两个不同的语法形式。汉语“经济繁荣”（主——调），“繁荣经济”（动——宾）也是不同的语法形式。前者以附加成分的方式来表达，后者用的是词的次序。把具有共同特点的语法形式概括成类就成为语法手段，附加成分和词序就是两种不同的语法手段。

根据目前已经了解的世界语言的情况来看，比较常见的语法手段大致有下列几种：

1．词序　许多语言通过词在句中的排列次序来表达部分语法意义。汉语“官教兵”、“兵教官”中“兵”和“官”哪个做主语，哪个做宾语，完全靠位置来确定，位置不同，关系就不一样。可见，词序在汉语里是十分重要的语法手段。有的语言，词序比

较自由，那是因为有别的语法手段在起主要作用的缘故。例如俄语"我读书"可以说 я читаю книгу，也可以说 я книгу читаю 或 книгу я читаю，这里主宾关系主要用 я 和 книга 的词形变化来表示，不是靠词序。纳西语句子中的主语和宾语后边常常分别跟着一个专门的助词做标记，例如"我叫他"可以说 ŋə^{31}（我）nɯ^{33}（主语助词）t'ɯ^{33}（他）to^{55}（宾语助词）lə^{31}（叫），也可以说 t'ɯ^{33}（他）to^{55}（宾语助词）ŋə^{31}（我）nɯ^{33}（主语助词）lə^{31}（叫）。只要带着作标记的助词，"我"和"他"的位置可以互换，语法关系不变。如果去掉助词，词序就很重要了，这时只能用"主——宾——动"的格式。珞巴语代词作宾语时，放在主语前面或后面是完全自由的。例如"ŋo:（我）kom（他）koŋ（看）poŋ（见）moŋ（未）"我没有看见他"，也可以说成 kom（他）ŋo:（我）koŋ（看）poŋ（见）moŋ（未）"我没有看见他"。被动句里的主语也可前可后，但有条件，即有一定的结构助词引出行为的主动者。例如 oŋo:（鱼）ali:（猫）nɯŋ（助词）do:（吃）gəɲɛ:（助词）"鱼被猫吃了"和 ali:（猫）nɯŋ（助词）oŋo:（鱼）do:（吃）gəɲɛ:（助词）"鱼被猫吃了"。

一般说来，词形变化发达的语言词序比较自由，印欧语系语言多属这一类。缺乏词形变化的语言词序比较固定，汉藏语系语言大部分属这一类。

2. 虚词　语言中都有一些没有具体的词汇意义只表示抽象的语法意义的词，通常称为虚词或辅助词。虚词的种类和数量各语言都不一样。常见的有连词、前置词、后置词、助词、冠词、语气词等，每一类有每一类的作用。例如汉语的"和、同、及"只起连接作用，"的、地、得"只表示结构关系，"吗、呢、吧"只表示语气。英语冠词分有定、无定（the、a）；德语冠词区别性（der 表示阳性，die 表示阴性，das 表示中性）。藏语拉萨话的后置词 nɛ、la 表示方向、位置、时间等关系，例如 pe^{55}tɕiŋ^{55}（北京）nɛ（从）joŋ^{132}（来）"从北京来"，pe^{55}tɕiŋ^{55}（北京）la（向）ʈʂo^{13}

（去）"到北京去"。

虚词一般不能独立作句子成分，但却起着重要的组织和联系作用。

3. 附加成分　附加在一个词或词根外部表示语法意义的语素叫附加成分。这也是许多语言里常用的一种语法手段。附加成分可以根据它在词中的不同位置分为前加、中加和后加三类。比如俄语 делать（做——未完成体），с-делать（做——完成体）；читать（读——未完成体），про-читать（读——完成体）。独龙语 kam^{55}（干），sɯ^{31}ka: m^{55}（使干）；dat^{55}（断），sɯ^{31}da: t^{55}（使断）。其中的 с-、про-、sɯ^{31}- 就是前加成分。英语 book（书——单数），books（书——复数）；student（大学生——单数），students（大学生——复数）。锡伯语 t'atɕ'iɕi（学生——单数），t'atɕ'iɕis（学生——复数）；nun（妹妹——单数），nunt'əs（妹妹——复数）。维吾尔语 sinip'（教室——主格），sinip'-niŋ（教室的——领格），sinip'—t'in（从教室——从格）等。其中的 -s、-t'əs 和 -niŋ、-t'in 就是后加成分。高山语百宛话 səqas（砍）、səməqas（正在砍）、sənəqas（被砍了），其中的-mə-和-nə-就是中加成分。

纯粹表示语法意义的前加成分叫"词头"，后加成分叫"词尾"，中加成分叫"词嵌"。

4. 语音交替　用词根内部的语音变化表示不同的语法意义的手段叫语音交替。辅音交替，如佤语 tʃiat（習——动词），dʒiat（勺子——名词）；pauh（开——动词），bauh（敞开的——形容词）；bruŋ（马——名词），bruk（骑——动词）。阿昌语陇川话 tʂap^{35}（粘），tʂ'ap^{35}（使粘）；ŋau^{55}（哭）——ŋ̊au^{55}（使哭）。元音交替，如英语 foot（脚——单数），feet（脚——复数）；tooth（牙齿——单数），teeth（牙齿——复数）。阿拉伯语 qatala（他杀了），qutila（他被杀了）。语音交替又叫"内部屈折"。

利用重音位置的变化表示不同语法意义，如英语 recórd（记录——动词），récord（记录——名词）。俄语 рукú（手——单数

第二格），pýkи（手——复数第一格）。这种现象不太常见。

利用声调表示不同的语法意义的，如现代藏语拉萨话的laŋ^{13}（起来），laŋ^{55}（使起来）；k'o^{132}（脱出），k'o^{52}（使脱出）；lo^{132}（回来）lo^{52}（使回去）；ȵɛ:^{13}（睡），ȵɛ:^{55}（使睡）。

5．重迭 通过词根或整个词的重迭形式表示不同的语法意义的手段在汉藏语系语言中普遍存在。汉语的量词重迭表示没有例外，如“条条道路通北京”、“颗颗粗壮、粒粒饱满”，其中的“条条、颗颗、粒粒”都具有周遍性。动词重迭表示“时间短促”、“试一下”的意思，比较“你看——你看看”、“我想——我想想”、“大家休息吧——大家休息休息”。形容词重迭表示程度加深。我国属于侗泰语族和苗瑶语族的许多语言的量词、动词、形容词也都可以重迭，表示某种附加意义，作用跟汉语里重迭手段相仿。藏语疑问代词重迭后表示复数。例如：su^{55}（谁——单数），su^{55}su^{55}（谁们——复数）；k'a^{13}re^{55}（什么——单数），k'a^{13}re^{55}k'a^{13}re^{55}（什么——复数）。动词词根重迭后加-pa表示“原来就存在”、“早就存在”等意思。例如：jø^{132}（有），jø^{132}jø^{132}pa（原来就有的）；ɕẽ^{52}（知道），ɕẽ^{52}ɕẽ^{52}pa（原来就知道）。独龙语也存在重迭疑问代词词根表示复数的现象。例如：a^{31}mi^{55}（谁），a^{31}mi^{55}mi^{55}（哪些人）；taŋ^{53}（什么），taŋ^{53}taŋ^{53}（一些什么）。

6．增补（错根）有的语言用历史来源不同而词汇意义一样的不同词根来表示某种语法意义。这种语法手段叫增补或错根。例如英语：I（我——主格），me（我——宾格）；good（好——原级），better（好，比较级），best（好——最高级）。俄语：человек（人——单数），люди（人——复数）。

此外，许多语言中借以表达各种不同语气的语调，也有人认为是一种语法手段。

语音交替、附加成分、重迭、错根这几种手段都通过词本身（形式上）的不同变化来表达各种语法意义，称为“词形变化”或“形态变化”。这些语法手段总的叫做综合性手段。词序、虚词、语

调等那些非词形变化的手段叫做分析性手段。与此相应，那些主要采用分析性手段的语言叫“分析语”，如汉语、壮语、彝语、苗语等；主要采用综合性手段的语言叫“综合语”，如德语、俄语等。不过所谓综合语、分析语只是相对而说的，实际上很多语言的语法手段都不是单一的，即既有综合性手段，也有分析性手段，单纯采用一种手段的语言是不多见的。另外有些语言还有从综合到分析的发展趋势，例如英语和法语。

如上所述，语法手段主要表示语法意义，然而有一些手段——特别是综合性手段往往既可以表示语法意义，也可以表示词汇意义。换句话说，同一种语法手段可以造成一个词的不同形式，也可以构成不同的词。例如英语中的附加成分，有的起构形作用，有的起构词作用。teach（教）、teach+es（教——单数第三人称现在时）、teach+er（教员），read（读）、read+s（教——单数第三人称现在时）、read+er（读者）。动词teach、read加s只表示一定的语法意义，是原形动词的变形；而加er就成了一个新词，主要表示词汇意义。语法学上把-s这一类叫构形成分，-er这一类叫构词成分加以区别。

习　题

1．什么是语法？
2．词法和句法有什么区别？
3．什么是语法意义和语法形式？
4．你的民族语有哪几种语法手段？请各举一例。
5．比较下列各对例子，指出属于何种语法手段。

a．汉语 {他们都不是学生。
他们不都是学生。}

b．藏语 {ʦeʔ^{132} 混合
ʦeʔ^{52} 使混合}

c. 彝语 { mbo ˩ 好
　　　　 mbo ˩ mbo ˩ 好吗

d. 汉语 { 小李到了北京。
　　　　 小李到过北京。

e. 英语 { teacher 老师
　　　　 teachers 老师们

f. 英语 { go　　（现在）去
　　　　 went　（过去）去

6. 请在下面这段话的实词下画"—"号，虚词下画"＝"号。

一、二年级的小同学不爱用小刀削铅笔，爱用转笔刀。可是，一个崭新的转笔刀用不了多久就不快了，又得花好几角钱买一个新的。

第二节　词　法

一、词　类

语言中的词，数目可以很惊人，但是从语法特点来分析，词的类别是有限的。所谓语法特点，指的是词在使用时的变化形式，与其他词的结合能力以及在句子中的作用等方面。

有形态变化的语言，根据词的变化形式可以分出不同的类来。例如俄语的词可以根据"变格"、"变位"、"级"等不同的形式，分出名词、动词、形容词等几类。有些词本身虽然没有变化，但可以根据它们在句子中所起的作用分为前置词、连词、语气词等。

汉藏语系诸语言，词本身的变化方式不多，划分词类主要根据结合能力和句法作用。如布依语，能放在表示数目、单位的词后边并受它修饰的是名词。例如：suaŋ^{35}（两）za:p^{35}（挑）ɣau^{31}（谷子）"两挑谷子"、sa:m^{35}（三）tu^{11}（只）ma^{35}（狗）"三只

狗"，ɣau^{31}（稻子）、ma^{35}（狗）都在表示数目、单位的词的后面，所以是名词。在ɣau^{31}（稻子）za:p^{35}（挑）taŋ^{11}（到）za:n^{11}（家）pai^{35}（了）"谷子挑到家了"、tɕa:ŋ^{35}（中间）tɕe^{31}（集、场）ka:i^{35}（卖）təma^{35}（狗）"集上卖狗"里，名词ɣau^{31}（稻子）、ma^{13}（狗）在句子里做主语和宾语。当然有些构词标记、语法方式可以同时作为分类的依据。布依语实物名词前面往往带有表示类别的前缀。例如tu^{11}mu^{35}（猪）、tu^{11}pja^{35}（鱼）、tu^{11}zoʔ^{11}（鸟儿）、ko^{35}vai^{31}（树）、ko^{35}ȵɯ^{13}（草）等，其中的tu^{11}、ko^{35}都是名词的标记。傈僳语形容词前边加e^{55}，动词后边加su̱u^{44}或du^{33}，都可以变成名词。如p'u̱^{44}（白），e^{55}p'u̱^{44}（白的）；nɛ̱^{44}（黑），e^{55}nɛ̱^{44}（黑的）；ze^{31}（用），ze^{31}du^{33}（用具），ze^{31}su̱^{44}（使用的人）；gua^{31}（穿），gua^{31}su̱^{44}（穿的人），gua^{31}du^{33}（衣服）。傣语动词后面可以带上一些语音近似的音节表示动作短促、迅速或逐渐减弱等附加意义。例如suk^{53}（洗），suk^{53}sa:k^{53}（洗洗、洗了一下）；jem^{31}（看），jem^{31}jam^{31}（看看，看了一下）。形容词后加一些音节表示不同的程度。例如：ʔun^{11}（暖和），ʔun^{11}man^{33}man^{33}（最暖和），ʔun^{11}mun^{33}mun^{33}（比较暖和），ʔun^{11}mɔn^{33}mɔn^{33}（不大暖和）；lɛŋ^{35}（红），lɛŋ^{35}tsaŋ^{55}haŋ^{55}（最红），lɛŋ^{35}tsɯŋ^{55}hɯŋ^{55}（比较红）。

词类是词的语法分类，不是语义分类。尽管同一词类的词，意义上往往有共同之处，比如名词大多是事物的名称，形容词表示性质和状态，动词表示动作行为等等，但划分词类还是应该根据各语言的语法特点。如果单凭意义，那就成了逻辑分类。人的逻辑思维都是一致的，所以凭意义分类的结果，所有语言的词类将完全相同。可是事实上，不同的语言可以有不同的词类。例如汉语有介词，维吾尔语没有，蒙古语、维吾尔语有后置词，汉藏语系语言大都没有。汉语有助词，英语没有，而英语的冠词也为汉语所无。不仅如此，意义相同的词在不同的语言里可以属于不同的词类。例如"饿"，英语是形容词 hungry，俄语是名词 голод，藏语是动词 to^{52}。在汉语里，要是只根据意义归类，"饿"就不知

道该属于哪一类。因此语法学上的词类主要应该根据每个语言的语法特点来划分。

二、语法范畴

通过语法形式表达出来的语法意义的类别叫语法范畴。换句话说，语法范畴是同类的语法意义的进一步概括。例如英语名词有单数、复数的区别，可以概括为“数”的范畴。俄语名词有阴性、阳性、中性三种不同的语法意义，可以概括为“性”的语法范畴。维吾尔语的 iʃlɛ-j-mɛn（我将要工作），iʃlɛ-vɑt‘i-sɛn（你正在工作），iʃli-di（他工作了），附加成分 -j、-vɑt‘i、-di 表示“将来、现在、过去”三种语法意义；-mɛn、-sɛn、零形式表示“我、你、他”三种人称。前者表示说话内容对时间的关系，可以概括为“时”的范畴；后者表示说话内容跟说话者的关系，可以概括为“人称”范畴。

表示语法意义的手段既有综合性的，也有分析性的，而语法范畴通常只指用综合性手段表现出来的那些语法意义的类别。有人把放在汉语动词后面表示动作行为情态的“了、着、过”也看作语法范畴，这跟词形变化表达的语法范畴显然有别，最多只能看作一种“分析范畴”。

世界各语言中究竟有多少种语法范畴，目前还无法全面列举，因为有很多语言还没有研究过，或者研究得不够。根据已知的语言材料，比较常见的语法范畴有下列一些：

1. 数　数是表示人、事物和一切客观对象数量的范畴。一般语言里只有单数和复数的对立。例如哈萨克语名词 bɑlɑ（孩子），bɑlɑlɑr（孩子们）；k‘it‘ɑp‘（书——单数），k‘it‘ɑpt‘ɑr（书——复数）。高山语布嫩话人称代词有单数复数的区别，例如 ðaku（我），ðami（我们）；su（你），mu（你们）；saitia（他），natia（他们）。哈尼语第一人称、第二人称后面加 ja^{33} 表示复数，例如 ŋa^{55}（我），ŋa^{55}ja^{33}（我们）；no^{55}（你），no^{55}ja^{33}（你们）。东非

的斯瓦希利语，名词有单数复数的区别，用前缀表示。但因名词分为八类，所以表示“数”的前缀也因类而异。如：

东西类	单数 ki-	复数 vi-	
	kiti	viti	椅子
	kisu	visu	刀子
	kitanda	vitanda	床
树木类	单数 m-	复数 mi-	
	mti	miti	树
	mnazi	minazi	椰子树

有的语言形容词、动词也有“数”的范畴，那是为了与相关的名词、代词取得一致。例如俄语 большой дом（大房子——单数），больщие дома（大房子——复数）；英语 He says（他说——单数、第三人称、现在时），They say（他们说——复数、第三人称、现在时）。

有的语言除了有单数、复数外，还有双数。例如佤语人称代词 ɣ̱ʔ（我），ʒe̱ʔ（我俩），ʒi̱ʔ（我们）；ma̱iʔ（你），pa̱ʔ（你俩）pe̱ʔ（你们）；no̱h（他），kɛ̱ʔ（他俩），ki̱ʔ（他们）。双数和复数用 ɛ̱ 和 i̱ 或 a̱ 和 e̱ 交替来表示。景颇语人称代词也有单、双、复数的区别。单数：ŋai^{33}（我），naŋ^{33}（你），kj‘i^{33}（他）；双数：an^{55}（我俩），nan^{55}（你俩），k‘an^{55}（他俩）；复数是在双数后加 t‘e^{33} 组成，an^{55}t‘e^{33}（我们），nan^{55}t‘e^{33}（你们）k‘an^{55}t‘e^{33}（他们）。古印欧语大都有双数，现在只存在单、复数两种形式了。

侗语的量词有单数、复数的区别。北部方言用辅音交替表示，例如天柱石洞话：pu^{35}（个——复数），wu^{35}（个——单数）；liaŋ^{22}（架——复数），ʑiaŋ^{22}（架——单数）；ȶiu^{22}（支——复数），jiu^{22}（支——单数）。南部方言的大苗山话用前加成分表示，例如 poŋ^{33}（堆——复数），mpoŋ^{33}（堆——单数）；to^{22}（只——复数），nto^{22}（只——单数）；um^{33}（抱——复数），ŋum^{33}（抱——单数）。

2. 性　印欧语系许多语言都有“性”的语法范畴，有的分

阴、阳、中三性，有的只分阴性和阳性。分三性的如俄语(名词、形容词、代词以及动词过去时)，德语(名词、冠词、形容词)，英语(代词单数第三人称)。只分阴、阳两性的如法语(名词)。“性”的范畴的产生，最初可能跟客观事物的自然性别有关，后来，经过长期的演变和类化才逐渐成为区别名词、代词的一种纯粹的语法范畴了。很多有性别范畴的语言，语法上的“性”和自然性别大体一致，原因可能就是这样。但一旦人们把性的概念作为区分名词的一种手段时，就带上了很大的任意性。这就是为什么俄语год（年）город（城市）是阳性，весна（春）стена（墙壁）是阴性，而лето（夏）цоле（田野)是中性的缘故。法语 le sentin elle（哨兵）是阴性，德语 das weib（妇女）、das Madchen（姑娘）是中性。这虽属少数，也说明作为语法范畴的“性”与客观对象的性别已没有必然的联系了。正因为这样，所以象“太阳”这个词，法语是阳性 le soleil，德语是阴性 die sonne，而俄语则是中性 солнце。

性的概念是人类所共有的，但这并不等于每种语言都有性的语法范畴。汉藏语系语言一般用词汇手段表示性别，不构成“性”的语法范畴。汉语用“男、女”，“公、母”，“雌、雄”，“阴、阳”等区分性别。壮语用 tak^{33} 表示雄性，ta^{33} 表示雌性。例如：tak^{33} nu:ŋ^{42}（弟弟），ta^{33}nu:ŋ^{42}（妹妹）；va:i^{31} tak^{33}(公水牛)，va:i^{31} tak^{33}(母水牛)。傈僳语用后缀 p‘ɑ^{31}、p‘u̱^{44}、pɑ^{55}表示雄性，mɑ̱^{44} 表示雌性。例如：mɑ^{55} p‘ɑ^{31}（男教师），mɑ^{55} mɑ̱^{44}（女教师）；ɛ̃^{35}p‘u̱^{44}（公鸭），ɛ̃^{35}mɑ̱^{44}（母鸭）；ɑ^{55}wɛ̱^{42}pɑ^{55}（公猪），ɑ^{55}wɛ̱^{42} mɑ̱^{44}(母猪)。

3. 格　用词形变化的形式表达名词、代词在短语和句子中跟其他词发生的种种关系，这就是“格”的语法范畴。我国蒙古语名词有七个格，以名词 pɷ:（枪)为例，它的变化形式为：pɷ:（主格）、pɷ:kin（所有格）、pɷ:t（方位格）、pɷ:k（客体格）、pɷ:kas（从格）、pɷ:kar（造格）、pɷ:t‘ai(共同格)。

汉藏语系很多语言的名词、代词在短语或句子中跟其他词的关系主要靠次序和虚词来表达，没有格的形态变化，即没有“格”的语法范畴。

在有“格”的语言中，格的多少和每种格的意义并不完全一样，很少雷同。比如俄语有六个格，德语有四个格，英词只人称代词有三个格（我——I主格、me 宾格、my 领格），名词只有表示生命的那些词有两个格（兄弟——brother 非领格、brother’s 领格)。维吾尔语有主格、领格、与格、宾格、位格、从格六个格；哈萨克语除了有相当于维吾尔语的六个格以外，还多一个助格。锡伯语有不同于哈萨克语的七个格：主格、领格、宾格、与格、离格、方向格、造格。

有的语言，如俄语、德语等，除了名词、代词有格的范畴以外，形容词也变格，不过它的作用只是为了跟所修饰的名词取得语法上的一致而已。

4. 人称　人称的意思是指说话时涉及到的方面是我方、你方还是他方。自己这一方是第一人称，对方是第二人称，你我双方以外的第三方是第三人称。具体反映这种逻辑关系的是人称代词。至于语法上的“人称”范畴是指动词随着施动者的不同而构成的词形变化的方式。动作行为由说话者一方发出来的是第一人称，由听话者一方发出来的是第二人称，由所论及的人或事物发出来的是第三人称。人称范畴往往伴随着数的范畴。例如英语动词第三人称单数附加词尾 -s 或 -es，而第三人称复数只用动词原形，不加词尾。阿尔泰语系诸语言有完整的人称范畴，例如维吾尔语：bari-mɛn（我去），bari-sɛn(你去)，bari-siz（您去），bari-du（他去），bari-miz（我们去），bari-si-lar（你们去)等。维语名词也有表示领属关系的人称变化，例如 k‘it‘ap‘（书）、k‘it‘avim（我的书），k‘it‘aviŋ（你的书），k‘it‘aviŋiz（您的书），k‘it‘avi(他的书)，k‘it‘avimiz(我们的书)，k‘it‘aviŋlar（你们的书）。

5．时　时是动词的范畴之一，表示说话时所叙述的动作、行为、状态发生的时间。一般分现在时、过去时、将来时三种形式。现在时表示动作行为发生的时间就在说话的当时，过去时表示动作行为发生在说话的时刻之前，将来时表示动作行为发生在说话的时间以后。例如哈萨克语 barɑ-mən（我去——现在时），bɑr-də-m（我去了——过去时），bɑr-ɑr-mən（我可能去——将来时）。又如高山语百宛话的 vənətsiʔ（写——未完成体、主动态、现在时），navənətsiʔ（写——未完成体、主动态、过去时），ʔivənətsiʔ（写——未完成体、主动态、将来时）。蒙古语动词陈述式有“时”的范畴，现在时和将来时同形。例如 ɔr“进去”，ɔrnǒ（正在进去、将要进去）；pɔt（想），pɔtnǒ（正在想、将要想），过去时却有三种变化：第一过去时表示过去的行为已经完成；第二过去时表示在说话前发生的行为，说话人似乎只是在回忆这一行为；第三过去时表示很早发生的行为，而且是听话人所不知道的。

6．体　体也是动词的范畴之一，表示动作的进行状态。在世界诸语言中，体的范畴所包含的语法意义不下几十种，最常见的是进行体、完成体、未完成体、短暂体等。俄语动词有完成体、未完成体的区别，例如：писать（写——未完成体），написать（写——完成体）。高山语百宛话动词有进行体、完成体、未完成体三种变化形式，例如：səqasən（砍——被动式、现在时、未完成体），paʔasəqasən（砍——被动式、现在时、完成体），səqasəq-asən（砍——被动式、现在时、进行体）。锡伯语体的附加成分只有 -matɕʻi一个，表示就要开始，例如：soŋum（哭），soŋu-matɕʻi-m（就要哭）；javəm（走），javə-matɕʻi-m（就要走）。汉语加在动词后面的“了、着、过”也属于体的范畴，但那是一种分析性手段。珞巴语动词没有屈折变化，但有“体”的范畴，一般是在动词后面加语尾助词表示。一般体表示经常发生的动作和现在发生的行为状态，但并不强调是否正在进行，语尾助词用da

或 dana、na。例如：koː（他）bokar（珞巴）gom（话）ben（说）da“他说珞巴话”。ŋoː（我）nɯro（弟弟）aken（一）daː（有）da“我有一个弟弟”。现行体表示动作正在进行，语尾助词用dəna。例如：ŋoː（我）akeː（饭）moː（做）dəna“我正在做饭”。noː（你）ɦɛːko（什么）koŋ（看）dəna“你在看什么？”完成体表示动作已经完成，所用语尾助词因人称而不同，例如：ŋoː（我）ben（说）pa“我说了。”noː（你）ɦɛːko（什么）ben（说）paʔ“你说了些什么？”koː（他）in（走）ɲɛː“他走了。”将行体表示动作将要发生，语尾助词用 dəbo，例如：koː（他）haɕə（拉萨）in（去）dəbo“他将去拉萨。”即行体表示动作即将发生或马上发生，语尾助词用 ɲɛːbo，例如：ŋoː（我）in（走）ɲɛːbo“我走了。”

7．态　态也是动词的范畴之一，表示动作跟主体的关系。动作是由主体来完成的叫主动态，主体是承受动作的叫被动态。英语动词有态的范畴，主动态由动词原形表示，被动态由助动词 to be 加动词过去分词构成。例如：to write（写——主动态），to be written（被写——被动态）。突厥语族动词一般分基本态、共同态（交互态）、被动态、反身态和强制态五种。例如维吾尔语 jɑzmɑqʻ（写——基本态），jeziʃmɑqʻ（写——共同态），jezilmɑqʻ（写——被动态），jɑzdurmɑqʻ（写——强制态），kʻijinmɛkʻ（穿——反身态）。高山语百宛话一般分主动态和被动态。例如：nasəməqas（砍——主动态），sinəqas（被砍——被动态）。独龙语动词分自动、使动、互动三种态。自动态：动词后加ɕɯ^{31}，词根（带韵尾的）元音一律读短元音，例如：laːn^{55}（叫、称呼），lan^{55}ɕɯ^{31}（自动态）；a^{31}poʔ^{55}（变化），a^{31}poʔ^{55}ɕɯ^{31}（自动态）。使动态：动词前加sɯ^{31}，词根（带韵尾的）元音一律读长元音。例如：kam^{55}（干），sɯ^{31}kaːm^{55}（使动态）；kai^{55}（吃），sɯ^{31}kai^{55}（使动态）。互动态：动词加前缀a^{31}（有的与前面的音节合并），词根（带韵尾的）元音一律读短元音。例如：

m̥ɔi^{55}（爱），a^{31}mɔi^{55}（互动态）；sɯ^{31}na:ŋ^{55}（帮助），sa^{55}naŋ^{55}（互动态）；tɯ^{31}k: ɯʔ^{55}（拉），ta^{55}kɯʔ^{55}（互动态）。

凉山彝语的单音节动词以声母清浊交替表示自动态和使动态。一般情况是浊辅音表示自动，清辅音表示使动。例如：ga^{55}（穿衣——自动），ka^{55}（给穿——使动）；dʑe^{33}（燃——自动），tɕe^{33}（使燃——使动）。

8．式　用动词本身的特殊形式表示说话者各种语气时就构成"式"的语法范畴。语言中的"式"一般有叙述、假定、命令三种。叙述式表示肯定或否定某种行为动作的存在，假定式表示假定现实中存在某种行为或动作，命令式表示希望或要求实现某种行为动作。

阿尔泰语系诸语言都有"式"的范畴。蒙古语有叙述式、命令式、愿望式三种。例如：jaβnǎ（我走——叙述式），jap（你走——命令式），jaβa:raě（你走——愿望式）。维吾尔语有叙述式、命令愿望式和假定式。例如：bɑrɨmɛn（我去——叙述式），bɑrɑj（让我去吧——命令愿望式），beriŋ（你去——命令愿望式），s′ɑrsun（让他去——命令愿望式），bɑrsɑm（如果我去的话——假定式），bɑrsɑ（如果他去的话——假定式）。朝鲜语的动词也用不同的附加成分表示叙述、疑问、命令、劝诱等语气。例如：haks'ɯphanta（学习——叙述式），haks'ɯphamnika（学习——疑问式），haks'ɯphaɾ（学习——命令式），haks'ɯphatsa（学习——劝诱式）。锡伯语动词有陈述和祈使两种式。例如陈述式：tʂi—maxai（正在吃——现在时），tʂi-m（吃着、即将吃——现在、将来时），tʂi—k'əŋ（吃了——第一过去时），tʂi—k'əi（吃了——第二过去时）。祈使式：tʂi—k'iə（让我吃吧——第一人称），tʂi—v(ə)（你吃——第二人称），ut'u—k'in（让他穿——第三人称）。

汉藏语系诸语言主要用语调和语气助词表示不同的语气，动词本身一般没有特殊的形式变化。

9．级　级是形容词的范畴，表示同类的性质状态在不同程度上的差别。一般分为原级、比较级和最高级三等。例如英语：old（老——原级），older（老——比较级），oldest（老——最高级）。藏语：riŋ^{13}-po^{55}（长），riŋ^{13}-ŋa（比较长），riŋ^{13} ɕø^{52}（最长）；kam^{55}-po^{55}（干）kam^{55}-pa（比较干），kam^{55}-ɕo^{52}（最干）。塔吉克语：ləur（大），ləur-der（较大），ləur-əu（最大）；dzɯl（小），dzɯl-der（较小），dzɯl-əu（最小）。蒙古语形容词有原级、弱程度、强程度、比较级、最高级的区别。

不同的语言，语法范畴的特点往往不相同。比如法语名词有"性"的范畴而英语没有，德语名词有"格"的范畴而法语没有。同样是名词"数"的范畴，维吾尔语用附加成分表示，而阿拉伯语则用元音变化的方式。例如："书"维吾尔语是k'it'ɑp'（单数），k'it'ɑp'lɑr（复数）；阿拉伯语是kitab（单数），kutub（复数）。

同类的语法范畴在不同的语言中又可以有不同的使用规则。比如英语、俄语和维吾尔语的名词都有"数"的范畴，可是当名词和数词结合的时候，英语名词在"一"后用单数形式，"二"以上用复数形式。如one book（一本书），two books（两本书），five books（五本书）；俄语名词"一"后面用单数形式，"二"至"四"后面用单数第二格，"五"以上用复数第二格，如 одна книга（一本书），две книги（两本书），пять книг（五本书）；维吾尔语名词跟任何数词结合都用单数形式。如：bir（一）p'ɑrtʃ'i（本）k'it'ɑp'（书）"一本书"，ik'k'i（两）p'ɑrtʃ'i（本）k'it'ɑp'（书）"两本书"。

由此可见，研究某一语言的语法范畴，必须根据该语言的具体材料进行具体分析，才能正确揭示这一语言特有的范畴及其用法，不能借用、套用。

习　题

1．什么是词类？怎样划分词类？

2．给下列汉语词分类。

历史　比较　奇怪　考虑　能　互相
对立　车辆　人物　女方　中间　尽量
然而　喂　极其　雄伟　尤其　什么

3. 比较下列各组例子，指出每一组的语法范畴。

a. 哈萨克语 { bala 孩子 / balalar 孩子们 }　j. 蒙古语 { xu: 儿子 / xu:mĭn 我的儿子 }

b. 英语 { teacher 老师 / teacher's 老师的 }

c. 藏语 { ɲɛ:[13] 睡 / ɲɛ[55] 使睡 }

d. 维吾尔语 { ak'a 哥哥 / ak'am 我的哥哥 / ak'aŋ 你的哥哥 / ak'isi 他的哥哥 }

e. 俄语 { большой стол 大桌子 / большая задача 重大任务 / большое значение 重大意义 }

f. 英语 { long 长 / longer 比较长 / longest 最长 }

g. 俄语 { читать 读 / прочитать 读完了 }

h. 蒙古语 { jap 走! / jap-(ă)j 走吧! / jap-lăkkœ! 别走! }

i. 英语 { I walk 我走 / I walked 我走过 }

第三节　句　法

传统的语法研究把语法分为词法和句法两部分。词法（也叫形态学）研究词的内部结构，句法（也叫结构学）研究词和词之间的关系。

结构主义学派强调一句话的结构层次，以及怎样决定层次的过程。

转换生成学派认为一句话先有一个"深层结构"，这个结构由一个整体逐步分裂成为若干部分，然后按这种语言的语法习惯调整它的形式（词序和形态）成为"表层结构"，即实际出现的句子。

传统语法学重视整个语法体系，以及根据这种体系做出来的句子分析。转换生成语法的术语里只有名词、名词短语、动词、动词短语等名称，没有主语、谓语等成分。结构主义学派采用一些句子成分的名称，但不怎样详细去探讨。

下面扼要介绍传统语法、结构主义和生成语法三个主要流派关于句法分析的具体内容。

一、传统语法的句法学

1. 短语　两个以上的词按照一定的语法关系和语义关系组成的单位叫做短语，短语一般是用来充当句子成分的，它在句子里的作用相当于一个词。例如汉语"鲜艳的花儿"是由"鲜艳"和"花儿"通过"的"组成的偏正式短语。它在"鲜艳的花儿开满园"这个句子里作主语，作用与"花儿开满园"中的"花儿"相当。"开满园"也是一个短语，是句子里的谓语，相当于"花儿开了"这个句子中的"开"。短语的类型可以从结构或功能来分类。

短语按结构关系来分，有联合式（科学技术、繁荣富强、讨论并研究），偏正式（前加：革命人民、最高峰；后加：调查清

楚、考上、讲一次），支配式（看书、学技术、登上月球），主谓式（效率高、空气新鲜）。

实词和实词可以组成短语，实词和虚词也可以组成短语。例如汉语：埋头苦干的、从拉萨来、在黑板上写、往东走。英语：in Peking（在北京）、from morning till night（从早到晚）等。

词与词怎么组合，有些什么方式，哪些词可以彼此结合或不能结合，每个语言都有自己的规律。汉藏语系诸语言的代词一般不受其他词语的修饰。名词和数词组合时，除个别语言外，都需要有量词作中介。还有短语中词的次序比较固定，一般不能任意颠倒和挪动，否则结构关系就随之改变。例如汉语“高楼”是前加的偏正式短语，如果颠倒成“楼高”，那就是主谓短语了。但在布依语里，“高楼”却正是 za:n¹¹（楼）sa:ŋ³⁵（高）。汉语支配式短语是动词在前，表示对象的词语在后，如“看书”、“种庄稼”等，而藏缅语族诸语言却说“书看”、“庄稼种”。

在以形态变化为主要语法手段的语言里，偏正式短语中词与词的关系有三种：（1）、一致关系：从属词的语法范畴要同主导词一致，例如俄语形容词修饰名词时，形容词要跟被修饰的名词的性、数、格一致，如 большой стол（大桌子）中的形容词和名词都是阳性、单数、第一格。（2）、要求关系：从属词的语法范畴根据主导词的要求决定，例如俄语动词所带的补语都要求一定的格，如 читаю книгу（我读书）中的 книгу 是第四格。（3）附加关系：从属词和主导词只有意义上的联系，在语法形式上并不互相制约，例如俄语副词修饰动词时就是如此，如 хорошо поёт（他唱得好）。

按照功能来划分，有名词性短语、动词性短语等一些类型。以汉语为例，名词性短语包括基本名词短语（语法教材、高高的白杨树），方位短语（国门之外，三楼上、天安门广场前边），数量、指量短语（两本书、五十几个民族、这位、那两个）；动词性短语（写完、发表出来、刚刚接到通知），形容词性短语（非

常高兴、千斤重、高一头）等。

2．句子、句子成分 人们说话、写文章，总是一句接着一句说、一句接着一句写的，所以句子是语言运用的自然单位。一个句子一般得满足这样一些条件。

（1）能表达一个完整的意思。句子是用来叙述一件事情，提出一个问题，表示一项请求、命令或者抒发一种感情的。它不是表达一个一个的概念，而是表达一个完整的意思。

（2）有一定的语法特征。句子一般须具备主语和谓语两部分，才能表达一个完整的意思（只有在一定的语言环境和上下文里句子的结构才比较自由）。同时一个句子必得有一定的语调，语调是句子的重要标志。

（3）句子是最基本的语言运用的单位。所谓最基本的，就是在一个句子里头不能再包含另外一个独立的句子了。例如汉语：“我们认为，我国是一个发展中国家。”又：“中日两国人民将永远友好下去。我国是一个发展中国家。”前者是一个句子，其中的“我国是一个发展中国家”是动词“认为”的宾语；后者不是一个最基本的语言单位，那是两个独立的句子。

传统语法分析句子的结构，首先是把一个句子分成主语和谓语两部分。主语部分是陈述的对象，谓语部分是对对象的陈述。构成主语部分和谓语部分的可以是一个词，也可以是一个短语。主语部分和谓语部分的中心语是句子的骨干，也就是主语和谓语。这是句子的主要成分。此外还可以有宾语、补语、定语、状语等次要成分。实际上句子的直接成分是主语和谓语，宾语、补语、定语、状语是从主语谓语里分析出来的成分。离开句子没有主语、谓语，离开句子仍然可以有宾语、补语、定语、状语。

把构成句子的成分分为若干种，然后按照这些成分搭配的情况说明各种句型，这种方法叫做句子成分分析法。

句子成分的次序，不同的语言也各有自己的特点。汉语是主语——谓语——宾语，定语和状语都在被修饰成分的前面。补语

则在后面，即所谓“前修后补”。

侗泰语族诸语言基本语序和汉语相仿，定语除数量结构以外，其他领属性的、修饰性的一般都在被修饰成分的后面，状语有前有后，补语位置也跟汉语相同。

苗瑶语族诸语言也是主语——谓语——宾语，数量和领属性定语在前，修饰性定语在后，状语在前，补语在后。

藏缅语族诸语言基本语序是主语——宾语——谓语，数量和修饰性定语在被修饰的成分之后，领属性定语在前，状语多在前面。

3．句子的类型　语言里句子的数目是无限的，但是句子的格式在任何语言中都是有限的。句子的类型可以按照它的结构、谓语的性质以及用途来进行分类。

(1) 按结构分　句子可以根据是否具备主语和谓语两个部分而分为主谓句和非主谓句。非主谓句多半出现在对话、成语格言、标语口号以及最习用的日常生活用语中，形态变化丰富的语言也可以从谓语的形式上看出主语来，因此可以省掉主语。例如俄语从 читаю（我读）中可以看出主语是“我”。景颇语 tʃoŋ^{31}（学校）luŋ^{31}（上）sai^{33}（助词）“他上学了”，可以从助词上看出主语是“他”。高山语布嫩话可以用人称代词的连接式加在谓语上来表示动作的主体，如 sidsaik（拿）mas（表宾语）patasan（书）“我拿书”，ngausik（先）kaudi（去）“我先去”，mapapataʃ（学生）“我是学生”等，主语都通过谓语里的 ik（第一人称连接式）显示出来了。

句子按结构还可以分为单句和复句。只有一个独立的主谓结构的句子叫单句。由两个或两个以上意义上密切相关、结构上相对独立的单句构成的句子叫复句。包含在复句里的单句叫分句。分句和分句之间在语音上有一定的停顿，书面形式上用逗号或分号隔开。分句之间的联系往往有关联词语（通常是用连接词、副词、指示词等），当然也有只是以意相合的（口语中有语气、语调伴随着，书面语里只能意会）。

汉藏语系多数语言里的复句还可以根据各分句之间的关系进行再分类，如并列、选择、递进、因果、假设、条件、转折等等。连接分句的关联词语，汉语多在分句头上或分句中间，有的往往成对出现，前后呼应，例如“实现四化不但需要资金、技术，而且更需要人才”。侗泰语族、苗瑶语族诸语言，复句组成的情况大体与汉语类似，但藏语、珞巴语、景颇语、哈尼语、傈僳语、独龙语等连词的位置一般在前一分句的末尾。如藏语 tɕʻa:^{55} pa^{55}（雨）pʻap^{132}（下）tsaŋ^{55}（连词），kʻo^{55}（他）lo^{132}（回）joŋ^{13}pa（来）re^{132}“因为下雨，他回来了”。ɕa^{13}mo^{55}（帽子）ti^{13}（这）ja^{132}ko^{55}（美）re^{132}（是）te（连词），tɕʻe^{55}（大）tʂʻa^{132}（过分）ɕa“这顶帽子虽然很美，但是太大了”。

(2) 按谓语的性质分　这是主谓句的再分类，一般分名词谓语句、形容词谓语句、动词谓语句等几类。有一些语言（如现代汉语）还有一类主谓谓语句。

名词谓语句的谓语主要由名词或名词性短语组成，作用在于表明主语是什么。例如汉语：“今天国庆节”，英语：I am a student“我是学生”。名词谓语句的主语和谓语之间，很多语言都用判断词（也叫系词）来联系。藏语的名词谓语句必须加判断词，而且还因人称和语气的不同而用不同的判断词。第一人称、第二人称用 jin^{13}，第三人称用 re^{132}，例如 ŋa^{13}（我）lap^{55}tʂa:^{52}（学生）jin^{13}（是）“我是学生”，kʻoŋ^{55}（他）ke^{13} kɛ̃^{55}（老师）re^{132}（是）“他是老师”。有一些语言，名词谓语句常常可以不用判断词。例如：壮语：tu^{31}（只）nei^{42}（这）va:i^{31}（牛）ɕai^{13}（犁）“这是耕牛”。水语：na:i^{55}（这）qa:i^{35}（鸡）tsa^{35}（那）ep^{35}（鸭）“这是鸡，那是鸭”。黎语：fa^{53}（我们）u^{55}a:u^{53}（人）toŋ^{55}kok^{55}（中国）“我们是中国人”。

形容词谓语句的谓语主要由形容词或以形容词为中心的短语组成。用来表明主语的性质或状态。例如汉语：“这孩子很聪明”。有些语言形容词作谓语时需要其他词的帮助。汉语的形容词就很

少单独作谓语，一般需要副词或语气词的帮助。例如“水平很高”，“天气热了”等。藏语的形容词做谓语需要带判断词 tu^{132} 或 re^{132}。例如 nam^{55}（天气）tʂ‘aŋ^{13}（冷）mo^{55}re^{132}（是）或 nam^{55}（天气）tʂ‘aŋ^{13}（冷）mo^{55} tu^{132}（是）“天气冷”。英语的形容词做谓语必须用判断词 to be 来联系，因此可以和名词谓语句归为一类。例如 The flower（花）is（是）beautiful（美丽）“花是美丽的”。

动词谓语句的谓语主要由动词或动词性短语组成，用来表明主语的动作、行为、发展、变化，它是语言中使用得最频繁的一种句型。动词谓语的结构往往比其他几种谓语复杂，因为有关动作、变化的各种范畴都在谓语部分表现出来。

上述三种句型，名词谓语句主要表示一个判断，用来说明或解释主语，因此又叫“判断句”；形容词谓语句主要用来描写主语的性质或状态，因此又叫“描写句”；动词谓语句用来叙述主语的行为或变化，因此又叫“叙述句”。

主谓谓语句如汉语的“病人脸色苍白”。这类句子的作用说明性多于叙述性，在大主语后头有停顿，小谓语不是动词谓语。如果小谓语是动词谓语，要求不能跟大主语挂钩，否则就不是主谓谓语句，例如：“这个计划我们有把握”。

（3）按句子的用途分　一般可以把句子分成陈述句、疑问句、祈使句和感叹句四类。

陈述句是用来陈述一件事情的，可以有肯定的陈述，也可以有否定的陈述，所以又有肯定句和否定句之分。表示否定的方式，很多语言都是将否定词放在被修饰的动词、形容词之前，汉语，侗泰语族、苗瑶语族诸语言都是如此。例如布依语：mi^{11}（不）pai^{35}（去）“不去”，mi^{11}（不）ˀdi^{35}（好）“不好”。仫佬语：ŋ^{44}（不）ɣɔ^{24}çeu^{53}（知道）“不知道”，ŋ^{44}（不）ca:ŋ^{11}（美丽）“不美丽”。苗语（川黔滇方言）：tʂʅ^{44}（不）nau^{44}（冷）“不冷”，tʂʅ^{44}（不）ȵau^{43}（在）“不在”。有的语言否定词在有关的动词、形容词之后，

如珞巴语 da:（有）moŋ（不）“没有”，tɕen（知道）moŋ（不）“不认识”，po（好）moŋ（不）“不好”。彝语单音节的动词、形容词，否定词都加在前面；双音节的动词、形容词，否定词有的加在中间。例如：a^{31}（不）xɯ^{33}（能干）“不能干”，gi^{55}ts‘ɿ̱^{33}“消灭”/gi^{55}a^{31}ts‘ɿ̱^{33}“不消灭”，a^{33}tɕ‘u^{33}“白”/a^{33}a^{31}tɕ‘u^{33}“不白”。阿尔泰语系诸语言一般是在动词词干后面加上表示否定意义的附加成分。

疑问句是用来提出问题的。提问的方式，有的是许多语言共同的，如用疑问代词、疑问语气词。例如汉语：“谁来了？”“那是什么？”“你好吗？”英语：who（谁）are（是）you（你）“你是谁？”what（什么）is（是）this（这）“这是什么？”傈僳语：nu^{44}（你）e^{55}（他）tɛ^{55}（助词）ni^{35}（喜欢）ŋɛ“你喜欢他吗？”等。用语调、词序以及肯定否定连用等方式也是比较常见的，用语调的如汉语：“你？”用词序的如水语：ȵa^{31}（你）tsje^{24}（吃）me^{31}（不）“你吃不吃？”ȵa^{31}（你）qau^{35}（看）me^{31}（不）“你看不看？”英语：is（是）he（他）at（在）home（家）“他在家吗？”肯定否定连用的如汉语：“来不来？”“漂亮不漂亮？”彝语：va^{55}（好）da^{31}（助词）a^{31}（不）va^{55}（好）“好不好？”有的语言提问方式比较特殊，如彝语单音节词重迭词，多音节词重迭最后一个音节并变换声调。例如：la^{33}（来）/la^{44}la^{33}（来吗？），lɔ^{55} pɔ^{31}（帮助）/lɔ^{55}pɔ^{31}pɔ^{33}（帮助吗？）白语用疑问助词 mo^{33} 时，前边的谓语动词、形容词要变调。例如：no^{31}（你）tse̱^{44}（还）tɕi$^{21\to35}$（唱）mo^{33}（助词）“你还唱吗？”tɕ‘i^{31} na^{55} xo^{55}（金凤花）ja̱^{42}（量词）ts‘ɛ̱$^{44\to35}$（红）mo^{33}（助词）“金凤花红吗？”

祈使句用来表示一种愿望、请求或命令。这类句子一般都可以省略主语。

感叹句用来表示比较强烈的感情。一般语言里的感叹句多用感叹词或者特定的语调表示，也有用词序的，例如侗语：nam^{31}（水）la:u^{31}（大）i^{55}na:i^{33}（这样）“水大得这样”！（感叹句）比

较：nam³¹(水)i⁵⁵na:i³³(这样)la:u³¹(大)“水这样大”(陈述句)。

有的语言主要用不同的语气助词组成不同类型的句子。例如景颇语：ʃi³³（他）tʃoŋ³¹（学校）luŋ³¹（上）sai³³(助词)“他上学了”是陈述句，由sai³³表示。naŋ³³（你）tʃoŋ³¹（学校）luŋ³¹（上）nuʔ⁵⁵（助词)“你上学去吧！”是祈使句，由nuʔ⁵⁵表示。naŋ³³（你）tʃoŋ³¹（学校）luŋ³¹（上）sa⁵⁵ni⁵¹（助词）“你上学了吗？”是疑问句，由sa⁵⁵ni⁵³表示。

有的语言以动词本身的形态变化来区别不同的语气。朝鲜语就是用不同的附加成分加在动词后面来表示的。例如—ta表示叙述，—nka表示疑问，—ʃa表示命令，—tsa表示劝诱等。

二、结构主义的句子分析法

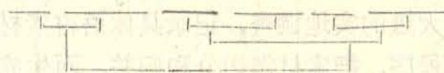
结构主义语法按照从音位到句子的程序研究语言。在分析句子时，用的基本方法是成分切分法，即用二分法把句子逐步切分，直分到最小单位语素为止，从而发现各单位之间的结构关系。例如My brother will write the letter（我兄弟正要写信）这个句子是由六个语素构成的。这六个单位前后相继依次排成序列，这就体现了句子中各单位之间的第一种关系——线性关系。然而单位与单位之间的关系并不都是一样的。My“我的”跟brother“兄弟”之间关系很密切，will“将要”跟write“写”之间关系也很密切，brother和will虽然相邻，两者之间的关系相对来说不那么密切。这是因为句子中各个单位间不仅存在着线性关系，还存在着第二种关系——层次关系。

句子切分可以反映出句子的层次关系。每一个由两个或两个以上单位组成的大单位称为结构体，组成结构体的小单位叫结构成分。结构体有大有小，结构成分也有大有小。用二分法可以把My brother will write the letter这个大结构体，切分成My brother和will write the letter两个部分，这两个部分就称为这个句子的直接成分（简称IC）。但My brother并不是最小单

位，它是一个较小的结构体，可以再切分为My和brother两部分，这两部分是My brother的直接成分。至此，My和brother在句法学平面上已经不能再分了，这就称为最终成分。同理，will write the letter也可以切成will write和the letter两个直接成分，然后再分别切成will和write、the和letter四个最终成分。这种方法称为直接成分分析法。

直接成分分析法通常用树形图来表示。例如

My brother will write the letter.



——表示最终成分（语素），└┘里的竖线指示直接成分，横线表示结构体；相属的结构体表示不同的层次。这个句子共有三层。

直接成分分析虽然能表示层次，但不能反映成分的性质，所以在具体分析时，往往采用传统语法的句子成分来表示功能，如主语、谓语等，或者标上名词短语、动词短语等，这种方法现在常常称为短语结构语法。当代的一些流派，如美国的法位学(Tagmemics)、层次语法（Stratificational Grammar）等虽然采用了比较复杂的体系，但基本上还是在成分分析的基础上发展而成的，仍属于短语结构语法。

三、转换生成语法的句法理论

转换生成语法是近三十年来西方语言学界最有影响的一个流派，五十年代初创时曾经风靡一时。它的代表人物是美国麻省理工学院的纳姆·乔姆斯基（Noam Chomsky）。

转换生成语法沿用了短语结构分析，但与结构主义研究的内容和方法都迥然不同。结构主义研究语言运用，即言语活动，转换生成语法研究人的语言能力。语言能力就是语言知识，这种知识不是指对语言进行研究后获得的理论知识，而是指凡是会说这种

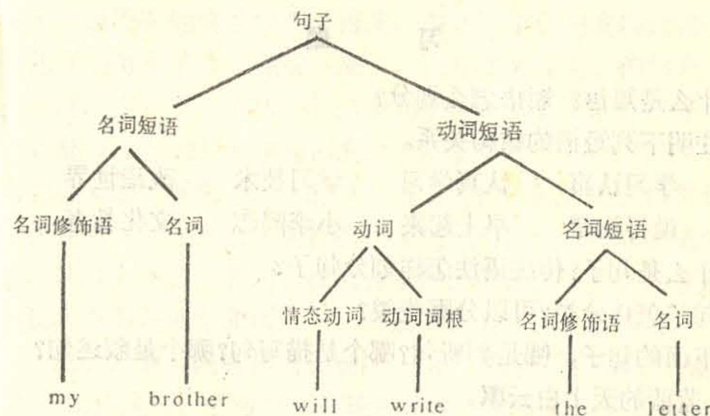
语言的人都具有的语言直觉。一个懂英语的人能理解每一句符合英语语法规则的话，包括他过去没有听到过的话．而且能够根据不同需要，自然而然造出各种句子来。这种句子并不是学来的，更不是习惯形成的，因为其中有许多句子从来没有人用过。人们之所以能有这种“创造性”，是因为他具备了语言能力。而语言运用却指实际应用语言的言语活动，两者不可混淆。乔姆斯基主张语言学研究的对象应该是能力而不是运用，他说：“生成语法就是研究说话人语言能力的理论”。描写语言学（美国的结构主义）的典型方法是通过大量的实地调查，记录具体语言素材，然后根据一套固定的工作程序，把素材作切分和归并。而生成语法正好循着相反的程序，他们主张建立一套形式化的规则系统，把一切交代明白，掌握了这套规则，就能生成一切合乎语法的句子。

任何一种语言都可以看作是由许多句子组成的集合。自然语言的句子数目是无限的，然而构成句子的规则是有限的。在这方面，语言具有数学的性质，数学中虽然只用加、减、乘、除等有限的几种运算，却可以编出数目无限的题目来。每种语言都有一定数目的形位(语素)，和一套规则，按规则造出来的句子可以各式各样，甚至从未有人说过，但因为是合乎规则的，所以掌握该语言的人都能正确理解。例如 The 111 years old man tore the 222 pound stone to 333 shreds。(这个111岁的老头儿把一块222 磅重的石头裂成 333 块碎片)。这个句子不见得有人说过，但是会英语的人都懂得这句话的意思，因为说、听双方都掌握英语的内在规则。至于究竟有哪些规则在起作用呢，这就需要语法学家通过假设、演绎，十分明确地交代清楚，不容含糊。

这里所谓的规则不同于传统语法的规定性规则，也不等于描写性规则，这种规则体现了语言的生成性。

一套完整的生成语法应该包括三个组成部分：句法组成部分、语义组成部分和音位组成部分。句子都是由句法组成部分生成的。句法部分规则又由基础部分和转换部分组成。

基础部分包括范畴和词汇。范畴指名词(N)，动词(V)，名词短语（NP)、动词短语（VP）等。这套规则大致相当于直接成分分析，用树形图来表示就是：



与直接成分分析不同的是：生成语法采用演绎法，所以树根在上，树枝在下；而结构主义者采用归纳法，所以树枝在上，树根在下。词汇部分包括该语言中的全部词项。

乔姆斯基还认为：每个句子都有它的表层结构和深层结构。句子的意义主要通过语义规则从深层结构上得出，而句子的语音则通过音位规则从表层结构上得到。换句话说，深层结构说明意义，表层结构说明语音。

一个句子的深层结构和表层结构在一般情况下是一致的，但是在一些有歧义的或异构同义的句子里，表层结构和深层结构是不一致的，例如 The police brought in the criminal 和 The police brought the criminal in（警察把犯人带进来了）这两个句子是两种语音形式，两个表层结构，表示的意义却是相同的，用短语结构分析不能反映这两个不同结构的相同意义。而 The shooting of the hunters 却有两种解释，即有两个深层结构（“猎人的射击”和“射击猎人”），用短语结构规则同样不能反映同一结构的不同意义。

这种不同句法结构的同义关系和同一句法结构的不同意义，通过转换规则可以把深层结构转换成表层结构而得到解释。这就是"转换——生成语法"的由来。

习　题

1．什么是短语？短语怎么划分？
2．注明下列短语的结构关系。

学习认真　认真学习　学习技术　改造世界
说得清楚　早上起来　小李同志　文化教育

3．什么是句子？传统语法怎样划分句子？
4．句子怎样分类？可以分哪些类？
5．下面的句子，哪是判断句？哪个是描写句？哪个是叙述句？

蓝蓝的天上白云飘。
今天星期日。
密云水库很大。
老李是个闲不住的人。
我的老家在山东。

6．按"主语—状语—谓语—定语—宾语"的格式造两个汉语句子。
7．什么是直接成分分析法？
8．用直接成分分析法分析下面的句子。

① 我们支持世界各国人民的正义斗争。
② 希望你继续努力。

9．解释"深层结构和"表层结构"的意义。

第四节　语法的演变

一、语法的演变是缓慢的

语言有巨大的稳固性，语言的稳固性主要表现在基本词汇和语法构造上，而语法构造比起基本词汇来变化得更慢。社会生活

和生产的变革可以很快地反映到词汇中来，但并不直接影响语法构造。例如电脑、航天站等词的出现，是因为现实世界中产生了这些事物，语言中才有所反映。可是用这些词来组成句子，却仍得按照汉语固有的语法规则。因此，在几千年历史发展过程中，汉语的语法特点基本上保留下来了，没有多大变化。例如在"子在齐闻韶，三月不知肉味"① 这个句子中，有的词现在已经不用了（如"韶"）；有的只能作构词成分，不能单用了（如"子""知"）；有的意义起了变化（如"闻"）。至于语法构造方面，虽然也起了一些变化（如"三月"现代汉语说"三个月"），但句子成分的次序，基本上还是一致的。我国各少数民族语言中方言的差别，一般也多表现在词汇和语音上，语法构造方面的分歧不大。

然而，语言既有相对稳定的一面，同时又有不断发展的一面。拿汉语来说，古今汉语表现在语法上的变化还是看得出来的。例如在"不稼不穑，胡取禾三百廛兮"②"汉王锡良金百镒，珠二斗"③中，数量词放在有关的名词之后，而现代汉语里的数量词，一般得放在有关的那个名词前面。又如古代汉语中曾经有过用变调构成新词的方法，例如在"春风风人"、"夏雨雨人"里，第一个"风"和"雨"是名词，"风"是平声，雨是上声；第二个"风"和"雨"是动词，都是去声。类似的还有"解衣衣我"中的第一个"衣"是名词，平声；第二个"衣"是动词，去声。这种造词手段现代汉语里已经没有了。不过，语法的发展毕竟是缓慢的，象《红楼梦》这部古典文学名著，成书到现在已二百多年，我们读起来感觉不到语法上有多大变化。至于一般文言文中使用的某些比较特殊的句子，那还是唐宋甚至秦汉以前的古代汉语里的句子格式哩。

另外，由于社会的发展，人们对客观世界各种现象之间的复杂关系的认识不断深化。语言中也就必须有一些新的形式来表达

①《论语·述而》。
②《诗·魏风·伐檀》。
③《史记·留侯世家》。

这种种关系，区分各种细微的差别，使语言能更好地发挥它的交际作用。现代汉语里有一些结构比较复杂的句子是古汉语里所没有的。例如“这是因为马克思主义的伟大的创造者和继承者马克思、恩格斯、列宁、斯大林他们发现了唯物辩证法的宇宙观，已经把唯物辩证法应用在人类历史的分析和自然历史的分析的许多方面，应用在社会的变革和自然的变革（例如在苏联）的许多方面，获得了极其伟大的成功，矛盾的普遍性已经被很多人所承认，因此，关于这个问题只需要很少的话就可以说明白；而关于矛盾的特殊性的问题，则还有很多的同志，特别是教条主义者，弄不清楚”①这样结构复杂的句子只有在人类的思维发展到现阶段才能产生。还有，现代汉语里表示各个分句之间关系的连词也比古汉语丰富和细致，它使分句之间的关系可以表达得更精确。

语言是一个系统，语言结构各要素之间也可以由于相互影响而引起某些变化。例如古藏语的“看”有三种形式（转写）：lta（现在时），bltas（过去时），blta（将来时），都用附加成分来表示动作发生的时间，由于语音的变化，lta 和 blta 到今天拉萨话都念 ta^{55}，在词形上现在时和将来时的区别消失了，因此就用其他手段来表示，将来时在后面加助动词 jin^{13}，说成 ta^{55} ki^{55} jin^{13}，现在时加助动词 jø^{132} 说成 ta^{55} ki^{55} jø^{132}（ki^{55} 也是后来发展起来的附加成分）。又如毛难语（下南话）的指示词用不同的附加成分表示在句子中的不同功能，例如：na:i^{213}（这——作定语），ci^{213} na:i^{213}（这里——作主语、宾语），jaŋ^{213} na:i^{213}（这样——作状语）；ka^{44}（那——作定语），ci^{213} ka^{44}（那——作主语、宾语），jaŋ^{213} ka^{44}（那样——作状语）。但是作主语宾语用的那一对，在说话时发生音节合并，即前一音节的声母和后一音节的韵母合并成一个音节，即ci^{213} na:i^{213}→ca:i^{213}，ci^{213} ka^{44}→ca^{44}，这样，本来用附加成分表示不同意义的这种手段就变成了用语音交替这种手段了。藏语、毛难语的这些现象说明了由于语音的变化引起了

①《毛泽东选集》，人民出版社，1966年，第279页。

语法手段的改变。此外，我国很多少数民族语言都从汉语中吸收了大量的新词术语。由于两种语言构词方式的不同，有些语言在吸收新词的同时，相应地增加了一些新的语法手段。或者在吸收新的语法手段的同时，增加一些新的语法成分。例如壮语“我的书”原来是 saɯ^{24}（书）kou^{24}（我），由于受汉语的影响，不仅可以说 kou^{24}（我）ti^{33}（的）saɯ^{24}（书）了，而且还增加了一个助词 ti^{33}（的）①。

语法构造内部各组成部分之间的相互影响也可能引起某些变化。比如原来有几种表示相同语法意义的手段或形式，后来由其中的一种统一了起来，这就是所谓类化。古代汉语里的疑问句和否定句，代词作宾语时，往往放在动词前面，例如“吾谁欺？欺天乎？”②“我无尔诈，尔无我虞”③秦汉以后，逐渐统一于“主——动——宾”这一句式。到了现代汉语里，宾语的位置一概放在动词后面，几乎没有例外。

另一种情况是：原来用同一种手段表示不同的语法意义，后来为了互相区别改用几种不同的手段。例如汉语的虚词“与”原来既是连词（“梁与籍俱观”④），又是介词（“诸君子皆与驩言”⑤），后来逐渐区分开来，“与”由“和”代替，专用作连词，另用“同”专作介词。例如“我们根据平等、互利、互相尊重主权和领土完整的原则同任何国家建立和发展外交关系的政策，……”⑥。侗泰语族很多语言里的动词、宾语、补语连用时，原来的次序是“动词＋宾语＋补语”，例如“做事情好”是“把事情做好”的意思。可是当宾语受形容词修饰的时候，由于定语后置，“做好事”这个意思也是“做事情好”，两种结构词序相同，容易产生歧

①《壮语简志》，民族出版社，1980年，第76页。
②《论语·子罕》。
③《左传·宣公十五年》。
④《史记·项羽本纪》。
⑤《孟子·离娄下》。
⑥《中华人民共和国宪法·序言》。

义，所以有的方言把补语移到宾语前边来了，说成“做好事情”，从而使这两种格式区分开了。

二、语法演变的方式

不同语言的语法构造存在着不同程度的差别，表现在发展演变方面也是异常纷繁，各具特色。但从世界许多语言的历史来看，语法的演变还是有一些共同特点。比如：

1. 新的语法成分的增加　各语言的语法构造在发展过程中产生了一些新的形式或手段来表达新的语法意义。古代汉语数词可以直接同名词连用，例如“三人行必有我师焉”①、“方士有言黄帝时为五城十二楼，以候神人于执期”②。现在这样的说法很少了，一般得在名词和数词之间加进一个量词表示单位，这是后来发展起来的。量词虽是古已有之，但古汉语里远远没有现在这么丰富多彩，量词的大量出现，很可能与“数量名”结构的兴起有着直接的联系。表示人的复数的助词“们”也是后来才有的。我国很多少数民族语言近年来增加了一些虚词用来表示词与词或句与句之间的各种关系。象布依语的副词 tu^{33}(都)、xɯn^{53}(很)，连词 jin^{33}vei^{13}(因为)、tan^{13}si^{13}(但是)，侗语的结构助词 tʃi^{33}(的)等，多数是从汉语借入的。

有的是实词虚化成为新的语法成分。汉语的时态助词“了、着、过”原来都是实词，名词的后缀“子、儿、头”也一样。布依语的连词 laŋ^{35}（和）原是（后面）的意思，zo^{31}nau^{11}（或者）本来是“知道”和“说”。侗语的结构助词 li^{232}（得）原来是动词，ta^{33}（的）原来是指示词。

2. 旧的语法形式、语法手段的消失，这也是语言的语法构造在发展过程中普遍存在的现象。古代汉语里有语首助词“于、思、薄”等（前人叫“发语词”或“发声词”），例如，“王在灵沼，

①《论语·述而》。
②《汉书·郊祀志下》。

于牣鱼跃”“思乐泮水，薄采其芹”① 出现在这个位置上的语助词，现代汉语里完全消失了。又古汉语里数量词作名词的定语时，可以加助词“之”来连接，例如“百亩之田，勿夺其时”，“架一叶之扁舟”②。现代汉语里也很少有这种说法了。维吾尔语历史上曾经有过工具格，它的词尾是 - in(- ɨn、 - yn、 - un、 - ɛn、 - an)，而在现代维吾尔语里，这种词尾已经完全消失了，用后置词 billɛn(用，以)或位格 - da(- ta、dә、 - tә)来表示“工具”、“手段”这一语法意义。

3. 语法成分或语法意义的改变　古汉语疑问句和否定句中代词宾语的位置本来在动词前，后来挪到动词后面去了，例如古汉语疑问句“朕非属（zhǔ主)赵君，当谁任哉？”③ 现代汉语则是“我要不是托付赵君，将任用谁呢？”古汉语否定句“莫余毒也已”④。现代汉语则是“没有谁能毒害我了”。这种现象就属于语法形式的改变。俄语很多阳性名词复数主格的词尾在古代是—и，后来受阴性名词的影响改变成了现代的 ы，例如古代俄语的 столи（桌子、复数），现代俄语读成 столы。

一般说来，增加新的语法成分是各种语言语法构造发展变化的主要内容，它可以使语法日益充实和精密起来，以适应整个语言发展的需要。在增加新形式新手段的同时，原来的某些成分消失了或者改变了，这也是很自然的。

习　　题

1. 为什么语法的演变是缓慢的？
2. 各种语言的语法构造在演变过程中有哪些共同点？

①《诗·大雅·灵台》，《诗·鲁颂·泮水》。
②《孟子·梁惠王上》，苏轼：《前赤壁赋》。
③《史记·李斯列传》。
④《左传》。

第五章　语言的发展变化

第一节　语言是发展的

一、语言发展的性质

自从人类的祖先——原始人在劳动中创造了语言以后，随着社会的统一和分裂，政治、经济的变更，科学文化的发展，民族的融合和部落的迁徙等，语言也处在不断的发展变化之中。不论现在世界上哪一个民族所使用的语言，都经历了复杂的漫长的演变过程。

语言的历史演变是很缓慢的，因此往往不容易被人们所察觉。但是有历史记载的语言，只要考查一下古代文献，就很容易看出演变的事实。比如在古代突厥语里，位格和从格没有分立，词缀-da 和 -t'a 兼表位格和从格的意义。从古突厥语发展而来的现代维吾尔语位格和从格完全分立，位格用词缀-da、-t'a表示，而从格用词缀-din、-t'in 表示。藏文每个音节中的字母原来都是表音的，但是用现代拉萨话来读，前加字和上加字都不发音了。古代蒙古语由于辅音弱化，出现了两个元音相连的情况，结果变成了长元音。

关于语言的发展变化，我国很早就有人观察到了。汉朝的刘熙在他所著的《释名》里写道："古者曰'居'，声如'居'，所以居人也；今曰'车'，声近'舍'。"明朝的陈第认识得更深刻，他在《毛诗古音考序》里说："时有古今，地有南北，字有更革，音有转移，亦势所必至。"

语言的发展变化包括两方面的内容。一是语言结构（包括语

音、语义、词汇、语法）的发展。例如古代汉语有一整套全浊声母，而现在的普通话都清化了。"爱人"本来只指未婚妻，现在指已婚的配偶，并且不分男方或女方；原来的意义转由"对象"表示了。几十年前的人不知道什么叫"劳动力"、"干部"、"激光"、"集成电路"、"核导弹"，也不常说"基本上"、"相当的"等等。春秋战国时候的人说"吾谁欺"，而现代的人说"我欺负谁"。二是语言职能的变化。例如满语原来是整个满族使用的语言，而且留下了浩瀚的满文文献，但是现在的满族绝大多数都操汉语，会满语的人寥寥无几了。语言结构的发展和语言职能的变化往往是相应的，就是说，语言越丰富越精密，表达力越强，它的使用范围就越广；语言的使用范围越广，它的结构就越精密越丰富，表达力就越强。

研究语言的发展变化及其规律是语言学的主要任务。我们知道，在许多地区，由于语言的发展，古代的文献变得读不懂了。为了弄懂这些文献的意义，不得不对它的语言下功夫钻研，这就发现了个别语言的许多演变事实和规律。我国的音韵学和训诂学在探讨语音演变和语义演变方面取得了很大的成就。十九世纪以来，由于历史比较语言学的盛行，为研究语言的发展提供了广泛的和宝贵的材料，同时也促进了人们探讨理论的兴趣。

究竟如何看待语言结构的发展，一些语言学家在阐明这类一般性问题时，由于受唯心主义的束缚和材料的局限，有过不少错误的观点。例如十九世纪德国语言学家施莱赫尔把语言的发展看成跟植物的增长一样。他看到印欧语言形态简化的趋势，就断言人类语言在史前时期是繁荣发展的时期，有史以后，所有语言都或多或少处于退化状态。在施莱赫尔的前前后后，确实有一些人把某一种古典语言（例如拉丁语、希腊语）视为发展的"顶峰"、"黄金时代"，把后来的任何变化都看作是一种"歪曲"、"破坏"、"退化"。在这种是古非今的观点的支配下，施莱赫尔竟说出"历史是语言的敌人"这种荒唐的话来。法国的汪德利耶斯在反驳他的

错误时指出，形态简化后往往在其他方面得到了补偿。例如“时间”的简化由助词代替，“格”的消失由介词补偿等等。但是汪德利耶斯夸大了补偿作用，认为“形态发展的各个方面好似被摇动过无数次的万花筒一样，我们每次得到的不过是各种成分的结合，而除了这些结合以外，并没有什么新的东西产生。”他甚至进一步推论整个语言也是如此。这实质上否定了语言在发展、在丰富、在改进。丹麦的叶斯柏森提出过“语言进步论”。表面看来，似乎他承认语言在发展，实际上他的所谓进步有自己独特的标准。他认为最进步最理想的语言是能用最简单最经济的手段表达最复杂最抽象的思想。比方名词复数，英语用词尾 s 表示，而俄语用 -ы、-и、-а 等几个词尾表示。按照他的理论，在这方面英语是优于俄语的。叶斯柏森认为由综合到分析永远是进步的表现。英语比俄语分析，因此英语比较进步；而汉语比英语更分析，因此汉语最进步等等。这种理论跟“汉语落后”的谬论一样，是不符合实际情况的。汉语、英语、俄语都是高度发展的语言，都能表达人类认识活动的一切成果和各种复杂深刻的思想。它们各有各的体系，各有各的发展规律，不能以“综合”或“分析”来定语言的优劣。

其实，用作交际工具的语言，为了满足日益复杂的交际需要，它的词汇在不断地充实，语法结构在不断地改进和趋向精密。因此总的来看，随着社会的发展，语言结构是不断地走向更发达的阶段的。

二、语言发展的原因

语言为什么会发展？这是一个比发现语言发展的事实和规律更为复杂的问题。因此有不少语言学家提出了形形色色的理论来解释语言的发展。如“个人标新立异论”、“以讹传讹论”、“外族语言影响论”、“类推作用论”、“发音器官变异论”、“地理环境或气候条件制约论”、“民族心理素质论”、“说话快速省力论”等等。但是

这些或者只是局部的原因，或者只是间接的原因，或者只是次要的原因，充其量只能解释语言演变中的个别事实。所以，这些理论都不能完善地解释语言发展的主要原因。

有的语言学家认为语言的发展有许多不同的原因。如果我们分析各种语言里一个个的具体变化，其原因的确是多种多样的。有外部条件引起的变化，也有内部矛盾引起的变化；语音演变的原因不同于词汇，词汇演变的原因又不同于语法，这个语言不同于那个语言；一个语言内部，不同时期，不同方言也不完全一致。针对不同情况，进行具体分析，找出其原因是必要的，但是语言学的首要任务是弄清整个语言发展的根本原因。

什么是整个语言发展的根本原因呢？学者们还没有取得一致的意见。归纳起来，有如下几种：1. 社会的发展是语言发展的根本原因；2. 言语和语言的矛盾是语言发展的根本原因；3. 语言结构的内部矛盾是语言发展的根本原因；4. 语言的交际职能与语言结构的矛盾是语言发展的根本原因。

不能否认社会的发展在语言发展中所起的作用。因为“工业和农业的不断发展，商业和运输业的不断发展，技术和科学的不断发展，要求语言用进行这些工作所必需的新词、新语来充实它的词汇。语言就直接反映这种需要，用新的词充实自己的词汇，并改进自己的语法构造”①。显然，社会的发展只是为语言的发展提供了外部条件。然而“事物发展的根本原因，不是在事物的外部而是在事物的内部，在于事物内部的矛盾性。”② 因此社会的发展不是引起语言发展的根本原因。

言语和语言是有矛盾的，而且语言的发展常常是从言语中出现创新成分开始的。但是并不是所有的创新成分都能进入语言，只有那些符合发展规律的才能成为语言里的新成分。可见创新成分的出现并不一定是必然的，而是偶然的。而偶然性是取决于外

①斯大林：《马克思主义和语言学问题》，人民出版社，1971年，第7页。
②《毛泽东选集》，人民出版社，1967年，第276页。

部条件的。所以言语和语言的矛盾也不是内部矛盾，不是语言发展的根本原因。

语言结构的各个要素——语音、词汇、语法之间的矛盾当然是语言内部的矛盾。但是抛开语言的交际职能，这些矛盾本身就不存在了。

从整体和根本上说，语言所以发展变化是和它的交际职能分不开的。语言是社会上交际、交流思想的工具，它要巩固和记载人类认识活动的成果，而社会不断前进，交际日益频繁，思维日趋精密，认识日益深化，要求语言记载和传达的内容必然日益广泛和深化，语言必须有足够丰富的材料、严密的规律和多种多样的形式，才能保证交流思想的顺利进行。因此，人们在运用语言的过程中，都要调整改进原有的结构，淘汰过时无用的东西，增添必需的新成分来适应这种需要，语言也因之而逐渐丰富起来，发展起来，精炼起来。的确，语言只有用作交际工具，在交际需要的推动下才会不断地发展。如果丧失交际作用，虽有结构，即使推动发展的外部条件依然存在，它也会停止发展而逐渐衰亡。一些死了的语言就是如此。

三、语言发展的规律

语言怎样发展？语言发展的现象虽然错综复杂，但是只要对这些现象进行深入的分析研究，就可以发现它们之间存在着必然的本质的联系，从而可以归纳出一些对所有的同类现象都适用的公式。这些公式揭示了语言发展的方式、趋向和规则，它们就是语言发展的规律。

语言发展的规律有两种：一种是属于个别语言的特殊规律，另一种是各语言所共有的一般规律。特殊规律是由于各语言构造不同、社会历史条件不同造成的。它显示各语言发展的民族特点，确定各自发展的民族道路。例如在古代藏语里，塞音、塞擦音和擦音都有清浊音位的对立。到了现在，浊音（不包括次浊）清

化了，清浊对立消失，转变为高低声调的对立。古代清声母字读高调，浊声母字读低调。

有的语言规律虽然不适合所有的语言，但是也不限于一种语言。例如汉语、苗语、勉语、壮语、侗语、布依语等语言，声调分阴阳两大类，阴调是由古清声母字变来的，阳调是由古浊声母字变来的。苗语、勉语、侗语某些方言的阴调又可分甲、乙两类，甲类阴调是从古全清声母字变来的，乙类阴调是从古次清声母字变来的。又如英语、法语、保加利亚语等，以前词法比较复杂，现在简化了，而句法却变得复杂起来。

一般规律是在广泛研究了各种语言的特殊规律以后，从中概括出来的，主要有：

1. 语言的发展是渐变的，而不是突变的。斯大林说："事实上，语言的发展不是用消灭现存的语言和创造新的语言的方法，而是用扩大和改进现存语言基本要素的方法。并且语言从一种质过渡到另一种质，不是经过爆发，不是经过一下子破旧立新，而是经过语言的新质和新结构的要素的逐渐的长期积累，经过旧质要素的逐渐衰亡来实现的。"① 其所以如此是因为语言的结构要素——语音、词汇、语法是长期发展的成果，它们不能一下子建立起来，而且根本不可能按照人们的主观愿望来建立。同时，它们为人们服务得很好，没有必要一下子消灭旧的，建立新的。

能说明这条规律的例子是很多的。例如汉语的量词，先秦时候就出现了，汉魏时有了发展，到唐宋时才丰富起来。又如古藏语有许多辅音韵尾，不仅有单辅音韵尾，而且有复辅音韵尾。这些韵尾现代各方言都趋于简化，康方言通常只有一个喉塞音 -ʔ，拉萨话还有 -m、-p、-ʔ、-ŋ、-k、-r 六个，安多方言的久治话则有 -p、-t、-k、-m、-n、-ŋ、-r、-l 八个。这种不一致现象反映了辅音韵尾逐渐消失的过程。

所谓渐变，并不是说任何时候都以同样的速度演变着。语言

①斯大林：《马克思主义和语言学问题》，人民出版社，1971年，第20页。

是随着社会的发展而发展的。社会发展得慢时语言也发展得慢，社会急剧变动时语言也发展得快些。例如“五四”以来，我国发生了新民主主义革命和社会主义革命。在这个时期里，汉语发展的速度是比较快的。

2. 语言结构各要素发展不平衡。语言要素中词汇发展快，因为词汇对客观现实的变化最敏感。社会事物不断地新陈代谢，词汇也就几乎处在经常变动之中。至于语法，它是人类思维长期抽象化的结果，在语言中根深蒂固，在各个时代都能很好地为社会服务，因此它发展得很慢。语音的发展跟社会的发展没有直接的联系，它的演变也很缓慢。就词汇来说，它内部的不同部分发展的速度也是不平衡的，其中基本词汇比一般词汇就稳固得多。

语言发展的不平衡性是容易观察到的。例如《红楼梦》问世二百多年来，汉语词汇有很大的变化，但语法结构基本上和今天的一样。明朝蓝茂写的“早梅诗”到现在已有五百多年了，但“东风破早梅，向暖一支开，冰雪无人见，春从天上来”所代表的汉语声母跟今天的相差无几。

研究语言发展的规律是非常重要的。因为语言发展的规律决定着语言向着某种趋向发展。我国是一个多民族的国家，语言种类繁多，历史悠久，只有揭示这些语言的发展规律，才能了解它们的过去和现在，预见它们的将来，才能利用和顺应它们的发展规律，作好各民族的语文工作，提高全民族的文化水平。因此，深入研究各语言的发展规律是我国语言学的重要任务。

习　题

1. 研究语言发展的意义是什么？
2. 说明社会同语言发展的关系。
3. 语言的发展为什么不能是爆发式的？
4. 语言发展的不平衡表现在哪些方面？
5. 举例说明什么是语言发展的特殊规律。

第二节　语言的分化

语言的发展有两个彼此相反的方向：分化和统一。语言的分化是指一个统一的语言产生方言差别或者方言差别进一步扩大形成不同的语言。

一、语言随着社会的分化而分化

语言在什么情况下发生分化是由社会历史条件决定的。一个统一的社会可以由于某种原因而分化成若干个部分，各部分间的人虽然仍旧彼此往来，但是不如分化前密切，时间久了，原来统一的语言在不同的地区就会出现差别，形成方言。例如苗族和瑶族原来都居住在我国，后来一部分人迁到了越南、老挝、泰国等地。由于他们与我国的苗族、瑶族来往减少，他们说的话同我国的苗族和瑶族说的话就有所不同了。又如哥伦布1492年发现新大陆以后，欧洲说西班牙语的人纷纷迁往新大陆，从而把西班牙语带到了现在的拉丁美洲。由于拉丁美洲与西班牙隔着一个大西洋，两岸的人来往减少，时间久了，拉丁美洲的西班牙语与欧洲的西班牙语就有了一定的差别，形成了方言。

一个社会也可以由于某种原因而分化成几个独立的社会。它们之间如果完全没有联系，各自独立发展，日子长了，原来统一的语言就可能分化为若干个完全独立的语言。十二世纪前后，蒙古各部落的语言还是统一的。后来成吉思汗连年征战，许多人随军出征，在新的驻地定居下来。由于蒙古帝国横跨欧亚两洲，地域辽阔，部落之间往来不便，于是方言分歧逐渐加大。后来帝国崩溃，分化加速，到十六世纪左右，原来统一的蒙古语就分化成一些独立的语言了。今天蒙古人民共和国和我国的蒙古语、阿富汗的莫戈勒语、苏联的布里亚特蒙古语、我国的东乡语、达斡尔语等就是这样分化出来的。

十一世纪末基辅国的崩溃引起了统一的东斯拉夫语的分化，

最后形成了现在的俄罗斯语、乌克兰语和别洛露西亚语。现在的意大利语、法语、西班牙语、葡萄牙语和罗马尼亚语都是由拉丁语分化而来的。它们的形成跟罗马帝国的解体有直接关系。

总之，语言的分化是由社会分化引起的。当社会在政治上、经济上、文化上仍旧保持着统一时，一个语言不可能分裂为几个语言。汉语就是这样。只有当社会分裂，各地人民独立发展时，语言才有分化的可能。

二、方　言

方言是一个语言通行于不同地区的、彼此有一定差别的“地方话”。一般说来，凡使用人口较多，而分布面又广的语言，大都有方言的差异。我国自古以来就是东方的一个大国，汉语很久以来就有方言的差别。早在二千年前，汉朝的扬雄就写了一部十三卷的世界上最早研究方言的著作《輶轩使者绝代语释别国方言》。扬雄在这部书里对当时的许多方言现象做了细致的描写。例如：“党、晓、哲、知也。楚谓之党，或曰晓，齐、宋之间谓之哲。”

方言的差别首先表现在语音上。例如藏语的安多方言复辅音较多，没有声调，而卫藏方言和康方言都有声调，但没有复辅音或复辅音很少。如：

	道孚（安多方言）	德格（康方言）	拉萨（卫藏方言）
挖	rko	ko^{53}	ko^{55}
虎	stɑ	$tɑʔ^{53}$	ta^{52}
煮	ptso	tso^{53}	$tsø^{52}$
头	ŋgo	$ŋgo^{53}$	ko^{13}
五	lŋa	$ŋa^{53}$	$ŋa^{55}$

壮语南部方言有送气音声母，北部方言没有。如：

	武鸣（北部方言）	龙州（南部方言）
杀	ka^{55}	$k'a^{24}$
踢	tik^{55}	$t'ik^{55}$
走	$pja:i^{55}$	$p'ja:i^{24}$

方言的差别也表现在词汇上。不仅一般词可以不同，就是某些基本词也可以不同。例如藏语：

	拉萨（卫藏方言）	乐都（安多方言）
看见	$t'oŋ^{55}$	ruk
脖子	$tɕiŋ^{13}pa^{55}$	ʂke
读	lo^{52}	ndon

上边的例子都是同样的意义不同的方言用不同的词表示。相反，也有同样的词在不同方言里表示不同意义的。例如汉语“阿爹”，在嘉定是“父亲”的意思，在苏州是“祖父”的意思，在广西博白则是“外祖父”的意思。

一般说来，方言之间语法上的分歧不显著，但是某些小的差别还是存在的。例如蒙古语的内蒙古方言，动词谓语后边不用人称附加成分，而卫拉特方言和巴尔虎布利亚特方言都有人称附加成分。汉语普通话说“我先走”而广东话则说“我走先”。

方言之间虽然在语音、词汇、语法各方面都可能有差别，但是跟各方言的共同成分比较起来，差别只占次要地位。

方言是语言之下的最大的地方话单位，它下面还可以根据异同情况分出不同层次的小单位。语言内部差别不大的，语言之下一般只分方言——土语两级；差别大而复杂的可以分方言——次方言——土语三级，或方言——次方言——土语——次土语四级。汉语分为北方方言（又叫官话）、吴方言、湘方言、赣方言、粤方言、客家方言、闽南方言、闽北方言八大方言。北方方言之下可以分北方话（狭义的）、西北话、西南话、江淮话四个次方言。北方话次方言又可以分河北、山东等土语。河北土语之下可以再分北京、天津等次土语。维吾尔语分为伊喀和罗布泊两个方言。伊喀方言又分为南、北两个次方言，北部次方言包括乌鲁木齐伊犁土语、吐鲁番土语和哈密土语，南部次方言包括喀什土语和和田土语。

方言是经过长期发展逐渐形成的。随着时间的推移，一种语言的某些语言成分在一些地方继续存在，而在另一些地方却消失

了；或者在一些地方出现了一些新的语言成分，但在另一些地方却没有出现。开始的时候差别不太明显，后来分歧逐渐显著，久而久之，就形成了方言。

前面已经指出，语言的分化主要由于社会的分化。方言的形成也是如此。例如在封建社会里，自给自足的经济占主要地位，各地在经济上可以保持相对的独立性，政治上常常有封建割据，再加上交通不便，人民来往不密切，经过相当长时期的相对独立的发展，方言就形成了。汉语方言的严重分歧，是跟中国社会长期停滞在封建社会分不开的。

大批人集体迁徙，同故乡的人断绝联系，也可能形成方言的差异。汉语客家方言的形成就是集体迁徙的结果。客家人的老家在华北一带，由于种种历史原因，曾经有过三次大迁徙。现在客家人聚居在广东东北部和江西南部等地。他们所说的话已经成为汉语的一个独特的方言。

和别族毗邻或杂居的地区的语言，由于受别族语言的影响，也能产生新的方言特征。例如侗语分南北两个方言，北部方言区与汉族地区相接，受汉语影响很大，产生了许多不同于南部方言的特点，如南部方言常说 pu^{4}(父) ja:u^{2}(我)“我父亲”，领属性的定语在中心语的后边；北部方言常说 jau^{2}(我) ȶa^{3}(父)或jau^{2}(我) li^{6}(的) ȶa^{3}(父)，领属性的定语在中心语的前边。又如青海是藏汉杂居地区，汉语青海话有些句子的语序与藏语的相同，而与其他地方的汉语不一样。例如藏语 oŋ(毛) lə(驴) tɕ‘u(你) xsəm(三) tel(赶)，ŋe(我) ʑə(四) ndel(赶)“毛驴你赶三头，我赶四头”，宾语在动词前边。青海汉语也说“毛驴你三个赶上，我四个赶上”，宾语也在动词前边。这也许是藏语影响的结果。

地理条件对方言的形成起起一定的作用。山区方言往往比平原地区复杂。河流、沙漠、山脉、沼泽、森林都能阻碍人们互相往来。往往有这样的情形，隔着一条河或一座山，两边的话就有所不同。如壮语的两大方言即以邕江为分界线，邕江以北为北部

方言，邕江以南为南部方言。纳西语东西两个方言也以河流为界。五郎河（在云南丽江县境内）以北、无量河（在四川木里县境内）和金沙江以东为东部方言，五郎河以南、无量河和金沙江以西为西部方言。

由于方言的分布常常与一定的地理环境相吻合，有些人就拿地理条件去解释方言的特征。例如陆法言《切韵序》说：“吴楚则时伤轻浅，燕赵则多涉重浊。”颜之推《颜氏家训·音辞篇》说：“南方水土柔和，其音清举而切诣，失在浮浅，其辞多鄙俗。北方山川深厚，其音沉浊而鈋钝，得其质直，其辞多古语。”这种看法是不全面的。地理阻隔可以影响方言的形成，但是方言的特点与水土没有关系。而且地理阻隔也只在社会发展的一定阶段，如经济分散、政治割据、交通不便时才起作用。当社会统一，交通发达，人们联系密切时，地理阻隔的影响就微不足道了。

方言产生以后，将随着社会的发展继续发展。其前景不外三个：1. 继续保持自己的特征，作为方言存在下去；2. 特征逐渐消失，与其他的方言统一起来；3. 特征进一步扩大，逐渐发展为独立的语言。

方言研究不仅可以丰富语言学理论，而且有实践意义。例如帮助没有文字的民族创造文字时，必须广泛地调查该语言的方言情况，了解方言差别的大小和使用范围，从而确定制订文字方案的语言基础。至于已经有文字和标准语的民族，进行方言与标准语的比较，找出其间的异同点和对应规律，可以帮助方言区的人更快更好地掌握标准语。

由于语言发展的不平衡性，古代语言的许多成分在甲方言里消失了，但在乙方言里可能还存在，所以方言里蕴藏着丰富的语言史资料，因此研究语言史不能不研究方言。例如藏文上加字和前加字在拉萨话里已经不发音了，而在牧区话里仍然发音。古苗语带鼻冠音的复辅音声母，在黔东方言里已经分化为单辅音声母了，但在川黔滇方言里还保存着。

人们研究方言时，往往把一些语言现象按分布地点用符号标示在地图上。例如汉语“歌”字的韵母，北京是 ɤ，沈阳是 ə，西安、成都、汉口、长沙、厦门是 o，上海是 u，双峰是 ɷ，广州、福州、梅县是 ɔ。把各地不同的读音在地图上标示出来，就成了方言地图。把方言地图上内容相同的各个点连成一条线，就成了同语线。各点的符号和同语线能够明确地表示方言的分布。这种用绘地图研究方言的方法叫做方言地理学或语言地理学。方言地理学创始于德国的温克和瑞士的齐叶龙。现在我国很多人也采用这个办法研究方言。

三、社团语

语言除了分化成方言外，还可以在同一地区之内分化出不同的社团语。在一个社会里，人们因生产条件不同，生活方式不同，从事的职业不同等等，结合成不同的集团。在这些集团内部往往有一套供成员之间交际的特殊用语，这就是社团语。

社团语是在全民语言的基础上发展起来的。它同方言比较起来，具有如下的特征：(1) 没有特殊的语音系统、基本词汇和语法结构，只有一些特殊的词或短语。这些词语往往只有一组或几组，不涉及词汇的其他方面，特别是没有虚词。(2) 只限于集团内部使用。与集团以外的人交际时，仍然使用标准语或方言。

社团语可以分为行业语、隐语、集团语等几种。

行业语是社团语中最主要的一种。它是各行各业的人为了生产、科研等需要而使用的专门术语。这些术语是全民语言中少用的。例如木匠有小刨、粗刨、双把刨、沟刨、刹刨、剜刨、钩刨、鸟刨、花边刨等；戏剧有生、旦、净、丑、西皮、二簧、导板等。此外，司机、水手、医生、教师、音乐家、作家……等都有自己的行业用语。行业语虽然只为本行业的人熟悉使用，但是对其它行业的人并不保密。随着人民文化程度的提高，科学技术的普及，一些重要的行业语词可以进入全民语言，成为全民语言词汇的一部分。

例如军事术语“后勤”、化学术语“饱和”已经进入汉语普通话。

隐语是保密的，其目的是为了保卫本集团的利益，不让集团外的人知道。隐语有的是把全民语的词改为另外的词语，如从前广东盗贼把“糖”叫做“甜砖”，“茶”叫做“清莲”，“笔”叫做“茅枪”。有的是在原词的基础上按一定的规则增加音节。如毕节燕子口的部分苗族，在音节前面加一个声母为 k‘、韵母和声调与原音节相同的音节构成隐语。例如苗语的 ko^{55}(我) tɕou^{24}(就) tua^{31}(来)“我就来”，变成隐语就是 k‘o^{55} ko^{55} k‘ou^{24} tɕou^{24} k‘ua^{31} tua^{31}。

隐语也用于某些职业集团。如某些汉族商贩把“一”叫“平头”，“二”叫“空工”，“三”叫“横川”，“四”叫“侧目”，“五”叫“缺丑”，“六”叫“断大”，“七”叫“皂底”，“八”叫“分头”，“九”叫“未丸”，“十”叫“田心”。

集团语是指因年龄、性别不同或因某种原因(学习、入伍等)生活在一起的人群集团所使用的特殊词语。例如汉语大人对小孩常说的 ka^{214}ka(肉)、pa^{214}pa(屎)，对大人就不说。德国的犹太人彼此行礼致敬时，男的说希伯来语，女的说德语。同志之间、同学之间取的“绰号”也属于这一类。集团语也不保密。

社团语因为没有自己的基本词汇和语法结构，不能像方言那样可以发展为独立的语言。那些隐语还妨碍正常交际，不过也可以用来进行秘密工作。

四、方言和亲属语言

一种语言的不同方言，分歧不论有多大，总有相当显著的共同点。这些共同点就是这种语言区别于其他语言的标志。方言差别进一步扩大，就会分化为若干亲属语言。诸亲属语言之间也存在着若干共同因素，这些共同因素就是亲属语言区别于非亲属语言的根据。这样，方言之间和亲属语言之间的关系就有类似之处，而方言与亲属语言也就常常不易分辨。

有人主张根据语言结构差别的大小来区分方言和亲属语言，彼此听不懂的是语言的差别，彼此能听懂的是方言的差别。但是

语言结构差别的程度并不是识别方言和语言的唯一标准。我们知道，高德意志方言和低德意志方言的差别比俄语和乌克兰语的差别大，但是前者是不同的方言，后者是不同的语言。又如维吾尔语与哈萨克语的差别比汉语某些方言的差别也要小，但前者是不同的语言，而后者是不同的方言。而且懂不懂的界线很难划分。再说，听得懂与听不懂，跟谈话内容、听者的文化水平、听者是否外出过等都有关系。往往文化水平高、常常外出的人容易听懂别的方言，文化水平低、不常外出的人不容易听懂别的方言。如果单凭听得懂听不懂来分，就可能把广东话和上海话看作独立的语言。

有的人主张根据民族成分来分，认为属于一个民族的是方言差别，属于不同民族的是语言差别。但是一个民族或一个民族的一部分是可以换用语言的。因此，不同的民族说的可以是同一种语言，如汉族、满族、回族现在都说汉语；而同一个民族也可以说不同的语言，如我国的裕固族，一部分人说东部裕固语（又称恩格尔语），属蒙古语族；一部分人说西部裕固语，属突厥语族。瑶族说勉语、布努语、拉珈语三种语言。景颇族也使用两种语言：一是景颇语，一是载瓦语。

斯大林提出："可见马克思承认必须有统一的民族语言作为高级形式，作为低级形式的方言则服从于高级形式。"① 根据这一原则，罗马尼亚语言学家格拉乌尔提出，服从于一个最高单位的是方言，否则是不同的语言。苏联的桑席耶夫提出，象河的支流汇合起来流向一个共同方向的是方言，各自分流的是语言。这些都是有道理的。

在我国，一些民族说的话，内部差别很大，彼此不能通话，如苗语、彝语等。有的与别的民族语却很接近，如壮语北部方言和布依语。因此划分方言或亲属语言，除了语言差别的大小外，还要参照社会历史条件。那些差别大的方言，是否朝汇合的方向发展还不易看出。所以如何划分差别大的方言和亲属语言，还有待进一步探讨。

①斯大林：《马克思主义和语言学问题》，人民出版社，1971年，第11页。

习　　题

1. 语言是怎样随着社会的分化而分化的？请举例说明。
2. 什么是方言？方言间可以有哪些差别？
3. 方言形成的客观因素有哪些？方言发展的前景怎样？
4. 研究方言有哪些科学价值？
5. 什么是社团语？社团语同方言有什么不同？
6. 两种话是亲属语言还是一种语言的不同方言，应如何识别？

第三节　语言的统一

与分化过程相反，语言的统一指的是方言或亲属语言之间分歧减少，互相接近的过程。

一、语言随着社会的统一而统一

一个地方割据的很不统一的社会或几个独立的社会统一为一个社会时，原来分歧的方言或不同的语言就会不便于全社会范围内的交际，妨碍社会完全统一或统一的巩固，于是语言就会逐渐增加共同成分，减少分歧，走向统一，形成一个全体社会成员共同使用的语言。由此可见，社会的统一是语言统一的前提。

在不同的历史时期里，语言的分化和统一的比重是不同的。在原始社会里，由于人口不断增长，为了谋生，原来的氏族或部落常常分化为不同的新集体，因此语言容易分化。当然也有亲属部落合并，导致语言统一的情况。不过总的来说，分化是这个时期语言发展的主要趋势。在奴隶社会和封建社会里，出现了国家，国家把不同的地方集团置于一个政府的管理之下，但又常常让它们保持半独立状态，因此这一时期的语言发展趋势主要是统一，可是方言的分歧仍然比较稳固。到了资本主义时代，出现了大机器生产，交通发达，商品流通频繁，于是方言的差别加速消失。在

社会主义制度下，政治经济高度集中，人民空前团结，城乡差别越来越小，地区之间的交往空前频繁，因此方言差别以更快的速度消失着。不过语言到底是一种不能爆发式地发展的社会现象，要完全消灭方言差别，需要一个很长的过程。

由于具体的历史条件不同，各个语言走向统一的时间、速度、方式等都是不同的。例如：

法兰西语的形成过程是这样的。从十二世纪开始，法兰西岛成为全国的政治经济中心。随着政治经济的发展，到十六世纪就奠定了以巴黎为中心的法兰西方言的地位。1789年资产阶级革命成功后，就在法兰西方言的基础上形成了统一的法兰西语。

德语的形成是另一种情况。德国在封建制度时期没有形成像法国巴黎那样的政治经济中心，南北两大方言分歧很大。到十六世纪时，马丁·路德领导宗教改革，用南部方言翻译的圣经影响很大，于是南部方言成了德意志共同语的基础，不过它混杂了不少北部方言的特点。

俄罗斯民族语的形成也有自己的特点。十一世纪末，基辅国瓦解以后，出现了许多独立的公国。到十六世纪才在莫斯科公国的领域内形成大俄罗斯部族。莫斯科是当时的政治经济中心，因而俄语在莫斯科方言的基础上形成了。到十九世纪，这种语言获得了规范，发展成了现代俄语。

伦敦一直是英国的政治经济中心。统一的英语就是在伦敦方言的基础上形成的。

语言虽然是随着社会的统一而统一的，但是因为它是交际工具，它的统一反过来又可以加速和巩固社会的统一。所以我们应该顺应语言发展的规律，采取措施，减少方言分歧，促进语言统一。

二、标准语

标准语是一个民族的经过加工、规范的共同语。它有书面的和

口头的两种形式。前者是指文学作品，政治、科技论文，教科书以及报刊所使用的语言；后者是广播、电影、电视、话剧等所使用的语言。汉语普遍话就是现代汉语的标准语。

我们说标准语是经过加工、规范的共同语，并不是说它是人为的或者杂凑的语言；相反，它是在某个方言的基础上形成的。在一个语言的诸方言之中哪个方言成为基础方言，并不决定于人们的主观喜好，而决定于该方言在整个社会中所处的地位。通常有下列这些历史因素使一个方言成为标准语的基础：

1. 政治、经济、文化的中心所在地。
2. 通行地区广，使用人口多。
3. 代表整个语言发展的趋向。
4. 如果有文字，往往有用这个方言写成的大量文献。

汉语标准语是在北方方言的基础上形成的。我国的北方是历史上政治、经济、文化活动的主要地区。著名的古都北京、西安、洛阳、开封等都在这个地区。由于旧的书面语——文言跟口语日益脱节，十二、三世纪以后，形成了一种与北方口语紧密结合的书面语——白话。许多重要的文学著作如《水浒》、《儒林外史》、《红楼梦》等都是用白话写的。不仅说这个方言的人占70%，通行地区也约占四分之三，而且许多其他方言区的人也看得懂白话文，会写白话文。所有这些因素使北方方言成了汉语标准语的基础方言。

一种标准语的基础方言如果分布很广，各地语音有差别，应该选一个最有影响的地点的语音作为标准音。近六、七百年以来，元、明、清三代都建都于北京，所以北方方言里的北京话影响最大。"五四"以来的白话文运动使北京语音成了"国音"。解放以后，我国定都于北京，北京成了全国的政治、经济、文化的中心，北京话的威信进一步提高。党和政府根据汉语发展的客观规律，明确规定汉语标准语是以北方方言为基础方言，以北京语音为标准音，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话；并且

在全国范围内大力推广，促进汉语的统一，发挥它在社会主义建设中的作用。

标准语对方言来说是一种高级形式，是一个语言的代表，是各个方言的中心。它为全民服务，各个方言都必须服从它。它不断地给各个方言以巨大的影响。例如现代汉语的新词术语，各个方言都是统一使用标准语的。又如各个方言都有文白异读现象，如潮阳话“人”字口语说 naŋ^{55}，读书念 ziŋ^{55}；“红”字口语说 aŋ^{55}，读书念 hoŋ^{55}；“草”字口语说 ts‘o^{53}，读书念 ts‘au^{53}。显然文言音（读书音）比较接近标准音，这也是标准语影响的结果。

标准语是经过语言巨匠们加工、提炼、规范了的，有口头和书面两种形式，它从方言、古语和其他语言里吸收了不少的词语，所以比任何方言都丰富得多、完善得多；而方言一般只有口头形式，自然地发展着。

标准语的形成并不意味着方言的消失，相反，有一个很长的并存过程。在这个过程里，一方面方言朝着靠拢标准语的方向发展，逐渐磨掉自己的特点，最后融于标准语；另一方面，标准语也不断受各方言的影响，改变自己的某些特点，并从各方言中吸取有活力的成分来丰富自己。

我国少数民族的语言，有的只有统一的书面标准语，口头形式还不普遍，如藏语；有的书面标准语虽然建立了，但还有待推广，如壮语以北部方言为基础方言，以广西壮族自治区首府南宁附近的武鸣话的语音为标准音的标准语是1955年规定的；有的有几种书面标准语，如傣语有西双版纳和德宏两种标准语；有的还没有建立书面语。总之，因各民族的发展情况不同，在建立、推广、发展标准语方面，还有许多问题要研究，还有许多工作要做。我们不能机械地根据一个模式建立标准语，并在不同民族中推广。

三、语言的规范化

标准语的特点之一就是它的规范性。所谓规范就是给标准语

的语音、词汇、语法、文字诸方面制订标准。由于方言渗入，其他语言影响，个人创新，古语残存等原因，语言中往往存在着两可、矛盾等混乱现象。如汉语：“波”字有人念 po^{55}，有的人念 p‘o^{55}；“建”字有的写做“跕”；有的人用“洋火”代替“火柴”等等。这是不利于交际的。必须把不必要的成分淘汰掉，不明确的明确起来，该肯定的肯定，该否定的否定。总之，减少分歧，增加一致，这就是语言的规范化。

规范不能凭个人主观好恶，必须有客观根据。这个根据就是词汇和语法以基础方言的词汇和语法为基础，语音则以基础方言内某一点的音为标准。例如现代维吾尔标准语的词汇和语法以伊喀方言为基础，语音则以乌鲁木齐伊犁话为标准音。

具体的语言规范工作包括：语音方面，制订正音法，如汉语的《普通话异读审音初稿》；词汇方面，出版规范词典，如《现代汉语词典》；文字方面，制订正字法，如《简化字总表》；语法方面，出版规范语法，如《语法修辞讲话》。

必须说明，规范并不是照搬基础方言和标准音点的全部内容。基础方言和标准音点的一些地方色彩特别浓厚的成分，如北京话的“老爷儿”、“取灯儿”、“老儿子”和所谓女学生腔也是规范的对象。而其他方言的一些普遍性大或基础方言里没有的东西，也可以进入标准语。

规范不是一成不变的。因为语言在不断发展，新质要素在逐渐积累，旧质要素在逐渐衰亡，必须重新肯定经过考验的语言成分，淘汰过时的东西。例如“暴露”以前规范为 p‘u^{51}lu^{51}，现在连广播电台也念 pɑu^{51}lu^{51} 了；“仆从”以前规范为p‘u^{35}tsuŋ^{51}，现在规范为 p‘u^{35}ts‘uŋ^{35} 了。

制定规范必须符合语言发展的内部规律，否则不能促进语言正常的发展。

规范并不是约束和限制语言的发展，而是促进语言在正常轨道上发展。规范化也不是使语言简单化，把一切规定得死板板

的，叫人说话写文章都按一个模子，不许有个人的风格和创新。规范只是把语言中无用的东西、有碍纯洁健康的成分淘汰掉，把不必要的分歧格式加以统一，而那些在不同的文体上具有不同修辞色彩的成分都予以保留。这样，标准语就可以沿着纯洁、健康、统一的大道更好地丰富发展了。

规范不是像法律那样，强制人们遵守；而主要是通过宣传、提倡、争鸣的形式，引导人们自觉遵守。

四、口语和书面语

人类语言产生以后，在一个很长的时间里只有一种形式，那就是用口说耳听的"口语"。后来创造了文字，人们用文字把口语记载下来，于是在口语的基础上出现了用笔写用眼睛看的书面语。书面语虽然是用文字写下来的，但是文字并不等于书面语。例如用汉字记下来的可以是汉语书面语，也可以是朝鲜语"吏读"。

书面语和口语虽然都是交际工具，但是各有不同的特点。口语在一般的情况下，它的物质外壳是一种音波，一发即逝。只有近代发明了录音设备，才在特别需要的时候，把它录在磁带、胶片等上面。书面语一般是用笔写在纸上，或者用其它工具刻画在其它的实物（如陶器、龟甲、骨片、锦帛、竹简、胶泥、石头、贝叶等）上，可以保存较长时间。由于二者产生的方式、环境和物质条件不同，它们在如下两方面各自具有特点。

1. 组织结构不同。人们用口语交际时，交际对象就在眼前，还可用手势、面部表情等来帮助表达思想感情，所以往往多使用较短的句子，省略和重复较多，有时还用一些填补间隙的插入成分，如汉语的"这个"、"那个"之类。运用书面语时，交际对象不在眼前，手势和面部表情不能用来帮助表达，所以省略少，有时还使用一些口语中不用的词语或符号。又由于写的人有充分的时间组织和修改，所以起承转合比较严密，句子较长而且层次比

较复杂。

2. 发展速度不同。口语是音波，一发即逝，所以变化较快。书面语刻写在各种实物上，能持久地流传，所以比较稳固。有的语言，书面语与口语出现较大的分歧。例如古代汉语的书面标准语——文言，到了唐宋时期就远离了口语。这种脱离口语的缺乏生气的文言，直到"五四"前还占统治地位。"五四"以后，与口语基本一致的新的汉语书面语——白话才代替了文言。藏语的书面语和口语也有了较大的距离。当然，书面语也是不断发展的，例如《三国演义》的文言就跟唐宋八大家的文言有所不同，但是比口语的发展还是要慢得多。书面语与口语脱节主要发生在书面语不为广大人民掌握的时代。如果书面语完全脱离口语，它就变成僵死的东西，难学难用，对一个民族的发展是很不利的。所以为了使书面语与口语不至于脱节，应该创造条件，促使书面语随着口语的变化而变化。

书面语和口语是同一语言的不同形式，彼此有密切的关系。口语是第一性的，是书面语的基础，是书面语发展的源泉。但是，书面语也能反过来影响口语。例如现代汉语口语中的"先进"、"君子"、"小人"等就是从文言中吸取来的。规范的书面标准语对语言的统一有很大的影响。如我国自秦代实行"书同文"以来，虽然长期处在封建制度下，但汉语始终是统一的。

书面语一般是标准语，但是也可以是方言。例如一些地方戏的剧本就是方言书面语。

在特殊的社会历史条件下，使用不同语言的不同民族可能使用一种书面语。例如日本、朝鲜、越南等，在没有自己的文字的时候，都曾经使用汉语书面语。现在我国一些少数民族也使用汉语书面语。

书面语的产生对人类文化的保存和发展有极大的作用。它把各种有用的知识和经验记载下来，传给后代。一个民族如果没有书面语，它的发展会受到很大的限制。因为只靠口语继承文化，

容易遗忘，容易传讹，容易失传。

习　题

1. 语言是怎样随着社会的统一而统一的？举例说明。
2. 标准语是什么？标准语同方言的关系怎样？
3. 选择基础方言和标准音点应根据哪些条件？
4. 什么是语言的规范化？语言规范化的目的是什么？
5. 制订语言规范化的基本原则是什么？
6. 口语和书面语有何不同？二者的关系怎样？

第四节　语言关系

人类社会由于部落合并、部落迁徙、民族杂居、宗教传播、殖民压迫、文化交流、通商往来等，可以使不同的语言发生接触。语言接触的结果，一方面可以发生语言结构的变化，另一方面可以发生语言使用范围的变化。前者是语言影响问题。后者是语言替换问题。当然语言结构发生某种变化时，语言的使用范围不一定发生变化；但是语言的使用范围发生变化时，语言结构一定会发生变化。

一、语言影响

语言影响是指一种语言的结构因吸收其他语言的成分而发生变化。最明显的是借词。借词的具体情况，词汇一章已经讲了，这里不重复。

除词汇外，语音和语法也可能受到影响。语音方面，主要表现为增加新的音位和音节。例如壮语武鸣话原来没有央元音 ə，由于增加了借自汉语的 kə^{31}miŋ^{35}（革命）、tə^{31}pe^{31}（特别）、ta:u^{35} tə^{31}（道德）等一系列的新词，ə 就进入一部分人的口语了。随着汉语借词的借入，景颇、傈僳、哈尼、佤、苗等语言增加了唇齿清擦音 f。苗语养蒿话的清送气音声母和清擦音声母 h，原来都

不能同高平调和低降调结合，由于借进了汉语的“普选”、“调查”、“讨论”、红旗”、“考验”、“合作社”等词，在语音系统中就出现了 p‘u^{55}、ts‘a^{31}、t‘au^{55}、tɕ‘i^{31}、k‘au^{55}、ho^{31} 等音节结构。语法方面，主要是增加虚词和新的语序。例如：广西龙胜瑶族从汉语借了连词 jom^{33} wei^{12}（因为）和 ta:n^{24} tsei^{231}（但是）。仫佬语以名词为中心的短语，除数量词外，其他修饰成分一般在名词之后，如 kuŋ^{55}se^{35}niu^{21}（我们的公社）；但是现在也可以把修饰成分放在前边，说 niu^{21}kuŋ^{55} se^{35}（我们的公社），两种形式并存，后者与汉语一致，显然是受汉语的影响。

我国是一个多民族的国家。自古以来，民族之间互相接触，相互往来，语言也就互相影响。例如鄂伦春语里有一些蒙古语借词；达斡尔语里有一些满语借词；布努语里随着壮语借词的借人，出现了—p、—t、—k 等塞音韵尾。汉族是我国人口最多的民族，政治、经济、文化又比较发达，所以汉语对各少数民族语言都有影响。当然，由于历史条件不同，汉语的影响是不平衡的。比如对苗、仫佬、壮、侗、白、土家等语言就比对蒙古、藏等语言的影响大些。

从影响的程度来看，有浅与深的区别。如果影响只限于借词，借词的读音又完全按照本民族的语音系统，那是一般的影响。世界上的各种语言都有借词，所以每个语言都受过其他语言的一般影响。如果影响涉及到语音系统和语法结构，那就是比较深刻的影响。这往往是由于一个民族同时操两种语言，或者有相当多的人熟练地掌握了被借用的语言。

语言影响一般不引起语言的质变，不产生新的语言。但是有时候也可以产生一种既不同于甲语言，也不同于乙语言的混合语。例如我国的五屯话（青海省同仁县隆务公社一部分居民说的语言）就是一种混合语。这种话既不象汉语，也不象藏语。在词汇中，汉语词约占 65%，藏语词占 20%。有许多词是汉语和藏语混合造成的。在语法上，则多与藏语的特点相同。

二、语言替换

两种语言接触时，除了语言结构受到影响外，语言的使用范围也可能发生变化。经过长期斗争，最后，一种语言可以替换另一种语言。许多语言学家把几种语言统一为一种语言叫做语言融合，或者把语言之间的相互影响叫做语言融合，其实语言之间的影响一般不导致几种语言统一为一种语言。而几种语言统一为一种语言主要是通过语言的替换实现的。

两种语言斗争的结果，通常不是两败俱伤，产生一种既不象这种语言，也不象那种语言的第三种新语言。而是两种语言中的一种成为胜利者，保存自己的语法构造和基本词汇，并继续按其内部发展的规律发展下去。当然失败的语言也不会消失得无影无踪。它们会在胜利的语言里留下一定的痕迹。这些痕迹可以是词汇方面的，也可以是语音、语法方面的，构成胜利的语言里的所谓“底层”。

拉丁语和凯尔特语的斗争是一个典型的例子。古代凯尔特部落居住在法兰西的西部和中部。后来罗马帝国占领了法兰西，经过四个世纪（公元前一世纪到公元三世纪）以后，凯尔特语就被拉丁语替换了。后来这里的拉丁语变成了法语。直到现在，法语里还有一些凯尔特语词，如 alouette（百灵鸟）、mine（矿山）……等。

语言替换时，一种语言是怎样战胜另一种语言的呢？虽然两种语言接触时，语音、词汇、语法不断地受到影响，但是一种语言战胜另一种语言，一般不是通过语言结构由量变到质变的道路，而是通过双重语的道路过渡的。开始的时候，一个民族在使用本民族语的同时，逐渐学会了另一种语言，成为双重语言制。以后新学会的语言在交际中起主要作用，原来的语言退居次要地位，只在家庭日常生活中使用。最后原来的语言停止使用，替换完成。常常可以看到散居的少数民族，一家三代，第一代会说两种

语言，在社会上使用主体民族的语言，在家里使用本民族的语言；第二代只能听懂而不会说本民族的语言；到第三代只会一种主体民族的语言了。这是语言替换的一个缩影。所以语言统一，实际上就是一种语言占领另外一种语言的使用范围，就是一个民族换用另外一种语言。

换用语言往往不是整个民族同时进行的，而是各地有先有后。我们常常可以看到，一个民族的一部分人已经换用了另一种语言，而其余的人仍然操双重语。例如我国的满族和畲族，绝大多数的人都转操汉语了，少数人还会说本民族话；土家族和仡佬族等，大部分人已经转用汉语，少部分人还使用本民族的语言。一般情况是边沿区、散居区的先换用语言，中心区、聚居区的人后换用语言。

语言替换的完成，一般要经历较长的时间。例如满族转用汉语就延续了三百多年。另外，有的民族，如苗族、侗族、布依族等，虽然与汉族杂居了千百年的长时间，但至今还未形成双重语言制，自己的语言还基本上保存着。一般说来，人口多而聚居的民族替换得慢，人口少而散居的民族替换得快。

语言替换时，谁胜谁败，取决于许多因素，军事、政治、经济势力，文化、科学、技术水平，人口多少，语言发展的水平等都起作用。看来，单凭军事征服和政治优势是难于取胜的，而文化水平和人口的多少似乎更重要一些。

历史上汉族曾经多次在军事和政治上失败，受到其他民族的统治，但是汉语始终是胜利者。南北朝时，鲜卑族在北中国建立了北魏政权，但鲜卑语失败了，汉语胜利了。北宋以后，契丹、女真先后进入中原，党项族割据西北，都建立了自己的政权。这些语言除了在汉语里留下一些借词外，都失败了，汉语胜利了。满族统治全中国二百多年，满语也被汉语代替了。在军事、政治上失败了的汉族，在语言上反而取得胜利，主要是因为人口多，文化水平较高，经济比较发达。

三、各民族都有使用和发展自己的语言文字、学习其他民族的语言文字的自由

在一个社会里,同时存在着多种语言文字时,对这些语言文字的学习、使用、发展等采取什么样的态度和措施,这就是语文政策。

在阶级社会里，占统治地位的民族对被统治的民族一般采用强迫同化的政策。例如罗马帝国征服意大利半岛后,在语言方面规定：一切布告法令必须用拉丁文书写；法庭诉讼及向元老院提出任何申诉，不用拉丁文者不予受理；不懂拉丁语的被征服者不能出任使节，甚至公民权都没有。结果意大利半岛的许多语言都先后被拉丁语同化了。近代资本主义国家的统治阶级不仅对国内少数民族实行强迫同化政策，对殖民地人民也实行强迫同化。英语在澳大利亚、法语在非洲、西班牙语在南美，都几乎把当地语言排挤掉了。俄国的大俄罗斯主义者也疯狂地同化被征服的民族，他们把俄语作为“义务国语”强迫其他民族学习。旧中国的反动统治者在语文方面也百般歧视少数民族语言,限制民族语文的使用。

历史上也有相反的情况。北魏的孝文帝不仅不强迫汉族鲜卑化，而且推行鲜卑族全面汉化的政策，其中包括命令鲜卑族官员在朝廷里要使用汉语文，结果鲜卑语很快就被汉语代替了。这种现象可以算是自愿融合。

语言是交际工具，是表达思想感情的手段，是任何民族任何时候都不可缺少的东西。要确切地表达思想感情，最好用最熟练的语言文字，而最熟练的语文是本民族的语文，因此对语言文字的限制和强迫同化，意味着剥夺一个民族表达自己意志的基本权利，这是很反动的。所以语文同化政策往往引起被压迫民族的强烈反抗和坚决抵制，争取使用语言文字的自由成了民族解放斗争的一项重要内容。

马克思主义认为民族语文问题是民族问题的一部分，坚决反对语文同化政策，主张各民族都有使用和发展自己的语言文字的自由。在我们社会主义国家里，反动统治阶级已被推翻，民族压

迫政策已不存在，各民族在政治上一律平等，他们使用和发展自己的语言文字的权利已载入了国家的宪法。

现在我国各少数民族的人民，不仅在日常生活、生产劳动、通讯联系和社会交往中，自己的语言文字受到了尊重，而且在庄严的人民代表大会上、人民法庭上和自治机关的报告文件中都可以自由使用。在民族学校中，可以用民族语文教学。各民族地区的电台有少数民族语言的广播节目。许多优秀的影片，特别是反映少数民族生活的影片也译成了少数民族语言。此外，用少数民族语言编唱民歌、歌曲、戏剧和演话剧等也已成为经常的事情了。

为了具体解决各种民族语文问题，在民族院校开办了许多民族语文专业，培养了大批民族语文工作人员。从中央到地方成立了许多语文研究机构和出版单位，用各种民族文字出版了大批的自然科学、社会科学、文艺书籍和工具书，努力满足各民族人民的学习需要，调查了各个民族语言，写出了许多研究民族语文的专著和论文。

总之，只有在社会主义国家里，各民族才能享受到使用和发展自己的语言文字的自由。

为了迅速提高文化科学水平，我国各民族人民除了充分使用自己的语言文字外，还互相学习语文，不仅少数民族积极学习汉语文，从事民族工作的汉族工作人员也学习少数民族语文。

四、国语和世界共同语

一个多民族的国家,为了便于全国范围内的交际,需要一种共同的交际工具。这种共同的交际工具叫做国语。如非洲一些国家规定英语或法语做国语。有的国家不止一种国语,如加拿大有英语、法语两种国语,新加坡有汉语、英语、马来语三种国语。瑞士有德语、法语、意大利语、罗曼茨语四种国语。不过在几种国语中往往有一种是主要的。相反几个不同的国家也可共同以某一种语言做自己的国语,如英国、美国、加拿大、澳大利亚、新西兰等国都以英语做

国语。我国虽然没有规定哪个语言是全国的国语，但汉语实际上已成为我国对外共同使用、各民族互相交际的语言，具有国语的作用。

世界上的语言很多。为了便于不同国家的人交际，联合国采用了使用人口多、分布地区广的英语、汉语、俄语、法语、西班牙语、阿拉伯语做为工作语言，这些语言可以算是国际语。

有的人想让世界各国的人获得一种共同的交际工具，就设计各种人造语言，其中1887年波兰医生柴门霍夫设计的世界语(Esperanto)最有名。这种人造语以印欧语为基础；有二十八个字母，每个字母表示一个音；语法规则整齐简单，比较容易学习。世界语在它存在的近百年间有很大的发展，用它译写的著作已达好几万种。现在世界各国差不多都有人会世界语，许多国家建立了世界语组织，它的国际性组织是"国际世界语协会"，经常开会，交流经验。我国也有不少人会这种语言。世界语是一种值得注意的供各国人士使用的人造辅助交际工具。

现在世界上的语言还有几千种，发展的趋势无疑是越来越少。人类将要进入共产主义社会，那时候民族差别将不复存在，语言也会统一为一种世界共同语。将来的世界共同语将是什么样的语言呢？斯大林推断说："将首先划分出最丰富的统一的区域性语言，然后区域性语言再溶合为一个各民族共同的语言，这种语言当然既不是德语，也不是俄语和英语，而是吸取了各民族语言和各区域语言的精华的新语言。"①

习　题

1. 举例说明语言的相互影响。
2. 混合语是否存在？
3. 什么是语言替换？
4. 我国的宪法规定"各民族都有使用和发展自己的语言文字的自由"，请概要说明这一政策的理论基础。

①斯大林：《马克思主义和语言学问题》，人民出版社，1971年，第40页。

第六章　文　字

第一节　文字的性质和作用

一、文字的性质与作用

平常说"文字"，有两个不同的意思。第一是指书写语言的符号系统；第二是指用文字符号写的书面语言。比如说"创造文字"、"改革文字"，其中的"文字"是第一种意义，指的是为某种语言设计一套新的书写符号系统。如果说某人"文字通顺"，其中的"文字"则是第二种意义，指的是语言的运用，意思的表达。语言学和文字学都把"文字"的概念限制为第一种意义，专指书写语言的符号系统。第二种意义的"文字"叫做"书面语言"。

文字是在语言的基础上产生的，语言是第一性的，文字是第二性的。

语言虽然是人类最重要的交际工具，但是它有两方面的缺陷：在空间上不能传到远方，在时间上不能留于后世，因为语音一发即逝，过而不留。人类为了使自己的语言能传到远方，能传于后世，经过长期摸索，发明了记录语言的文字。有了文字，这两方面的缺陷就弥补了。因为文字把语言记录下来，今天说的话，明天听不到，但可以看到；古人说的话，现代的人听不到，但可以看到；甲地人说的话，乙地人听不到，但可以看到。因此，文字弥补了语言的缺陷，扩大了语言的职能，成了人类最重要的辅助交际工具。

近年来，人类除了用文字记录语言，扩大语言的交际作用外，还使用录音机、扩音机、电报、电话、电视等记录、保存、传送语

言，扩大语言的交际作用。但是这些东西都不及文字方便，所以直到今天，文字仍然是人类最重要的辅助交际工具。

文字的发明，在人类文化发展史上是一件了不起的大事。我国有“昔者仓颉造字，天雨粟，鬼夜哭”的传说，把文字的出现看作是一件惊天地、泣鬼神的大事。

革命导师恩格斯曾经把文字的出现看作是人类过渡到文明时代的重要标志之一。他说：“从铁矿的熔炼开始，并由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代。”① 可见，一个高度发达的社会是必须有文字的。文字对人类文化的发展有巨大的推动作用。因为一个民族有了文字，就可以把生产斗争和阶级斗争的经验记录下来，广泛流传，长期保存，使后代的人有可能充分利用前人的成就，并在此基础上发展创造。文字是积累知识、传播文化的有力工具。没有文字，就没有发达的科学文化，就不可能进入高度发展的社会。

文字对民族间的文化交流也有重大的意义。在没有文字的时代，民族间的文化交流，只能依靠直接接触，进展既慢，交流面也窄。自从有了文字，各民族可以通过书面语及时交流文化成果，不再因距离遥远不能直接交往而互不了解。文字是民族间互相学习、交流文化的重要工具。

文字产生以后，不只消极地记录语言，还积极地影响语言，促进语言的丰富和发展。首先，人们用文字写文章，著书立说，于是出现了书面语言。书面语因为是在一个方言的基础上加工锤炼而成的，结构比较严密。它还广泛地吸收方言、外来语和古语成分充实自己。因此文字的出现，有助于语言的丰富、精炼和规范化。另外，人们往往模仿书面语说话作文，这就有助于语言统一。一般说来，文字出现以前，语言趋向于分化；文字出现以后，语言趋向于统一。

其次，有时候文字影响人们的读音。瑞典语就出现过这样的

①《马克思恩格斯选集》第四卷，人民出版社，1972年，第21页。

情况：两三百年以前，瑞典文里紧接着元音字母的后边的某些辅音字母是不发音的。例如zöd(铜)、ved(木头)、med(同——连词)这些词的d都不发音。到了二十世纪二十年代前后，瑞典的扫盲运动搞得很好，大批文盲都能识字看书了，他们按字母拼音，把已经不发音的字母也读了出来，于是，许多词的读音又恢复了几百年前的面貌。又如汉字绝大多数是形声字，但是许多字的声符与整个字的读音并不完全相同，许多人往往根据谐声的规律，“长字读半截，宽字读半边”，把“盲”字错读作 maŋ^{35}，把“酗”字错读作ɕuŋ^{55}，这显然是文字的影响。

文字对社会的进步和语言的发展虽然有巨大的作用，而且它同语言一样，一视同仁地为所有的阶级服务，但是在旧社会，它的作用却得不到充分的发挥，它往往被剥削阶级所垄断，广大劳动人民陷于“目不识丁”的境地。这是因为文字不象语言，人人可以从小学会，而需要大量的时间和一定的物质条件才能掌握。这种情形在奴隶社会和封建社会特别突出，奴隶主和封建主们希望被他们统治的人民愚昧无知，成为驯服的工具。他们则可以利用文化来欺骗人民，愚弄人民，巩固其统治。那时候出身贫苦而能“苦读寒窗，一举成名”的人是罕见的。

资产阶级似乎比较开明一些，他们也鼓吹普及教育，兴办学校，那是因为他们需要具有较高文化和科学知识的劳动力，以便不断提高劳动生产率，剥削更多的剩余价值。帝国主义国家的传教士们常常给没有文字的殖民地人民创造文字，那也不是他们特别仁慈，而是为了更有效地传播宗教，麻醉这些地方的人民。

二、我国少数民族文字的基本情况

在有阶级压迫和民族压迫的多民族国家里，反动政府对于没有自己文字的民族一般是漠不关心的。因此许多少数民族往往有语言没有文字。我国是一个统一的多民族国家，五十多个少数民族使用着约八十种语言。解放前只有藏、蒙古、维吾尔、哈萨

克、锡伯、朝鲜、傣、彝、傈僳、景颇、俄罗斯、满、纳西、拉祜、乌兹别克、塔塔尔、柯尔克孜、苗等十八个民族有文字，其它的三十多个民族都没有文字。在已有的文字中，藏文、蒙古文、维吾尔文、哈萨克文、朝鲜文、傣文、俄文等历史较久，比较通用。其它的或者不通用，或者不完备。

解放以后，民族压迫的政策已经取消，各民族一律平等，团结友爱的关系已经建立。党和政府在帮助各少数民族发展政治经济的同时，也非常重视他们的文化建设，因为"在一个文盲的国家内是不能建成共产主义社会的。"① 要建设社会主义，各民族就必须有自己的知识分子队伍和有文化的工人、农民和干部。为了迅速扫除文盲，提高各民族人民的文化，党和政府帮助那些没有文字但要求创造文字的民族创制新文字，帮助那些原来虽有文字，但复杂难学或不够完善的民族改革文字。到1958年，壮、布依、苗、彝、侗、哈尼、傈僳、佤、纳西、黎等十个需要创造文字的民族，设计了拉丁字母文字方案。原来使用拉丁字母的拉祜文，在原有基础上设计了文字改革方案。傣族原来有四种文字，解放后对德宏傣文和西双版纳傣文分别进行了改革。1974年四川彝族对原有彝文进行了整理和规范，并在1976年开始推行。

但是从五十年代后期到"文化大革命"，由于极左路线的影响，新创造的文字刚推行就停止了，所以民族文字问题并没有真正解决。粉碎"四人帮"以后，许多少数民族已重新组织民族语文队伍，继续推行新文字，并取得了很大的成绩。当前的任务是总结经验，制订措施(包括培养民族语文工作者、出版民族语文读物等)，让民族文字在建设高度的物质文明和精神文明的过程中发挥应有的作用。

习　题

1. 什么是文字？

①《列宁选集》第四卷，人民出版社，1972年，第357页。

2. 文字同语言有什么不同？

3. 我国有哪些民族原来有通用的文字？哪些民族有文字但不通用？哪些民族还没有文字？

4. 我们党对待少数民族文字的基本观点是什么？

第二节　文字的起源和发展

文字是社会发展到一定阶段的产物。人类由动物界分化出来以后，有一段漫长的岁月是在没有文字的情况下度过的。那时候人们互相交流思想，靠的是有声语言。生产和生活中积累的一切经验知识，历史上发生的大事以及故事、传说、诗歌等都靠脑子记忆、口头传授，然后辗转相传，流于后世。上古时代，生产落后，生活简单，每个社会集团的人数不多，凭脑子记忆，口耳相传，也还过得去，并不感到十分不便。但是随着社会的不断发展，人口的迅速增加，出现了较大的民族部落，社会生活复杂起来。民族和部落内部的生产分配、财产户口、法规制度、对外战争、订约结盟等需要记下来，让子孙后代知道；首领的命令和一些重要的事情需要告诉远方的人；商业兴起后需要计数记帐。这样，单凭口说脑子记就不够了。于是人们想种种办法来辅助语言，帮助记忆。最先想到的是实物记事。

一、实物记事

古代帮助人们记忆用得最广的办法是结绳。我国《易经·系辞》记载："上古结绳而治，后世圣人易之以书契。"可见我国古代在文字产生以前，曾经用结绳来帮助记忆。古代秘鲁印地安人的结绳相当发达，他们用不同颜色的绳子代表不同的事物，如用红色表示战争，黄色表示金子，白色表示银子等；用结的多少表示数目。同时还设有专管结绳的官。据说，现代的秘鲁人还用结绳来统计数字，划分地界，辨别种族、军衔以及颁布命令等。

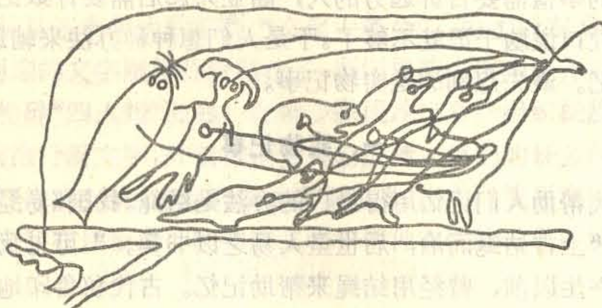
系珠是另一种帮助记事的方法。北美的印地安人常常用树皮、大麻、皮条、芦苇等穿上一些大小不等、颜色不同的贝壳来记载历史、财产、契约等大事。

除了结绳、系珠外，有的还用刻木、数豆、鸡毛、令箭等计数记事，帮助表达意思。但是这些东西太简陋，只能帮助记忆，不能准确地表达思想，因为同样的东西，各人可以有不同的理解。因此，实物记事只能说明人类需要文字，但是它本身还不是文字。

二、象形文字

实物记事不能满足需要，人们不得不另想办法，于是就出现了图画记事。记事的图画虽然也描绘事物的形象，但是它跟一般图画不一样。一般图画比较复杂，力求逼真，是供人欣赏的；记事图画比较简单，只标明事物的特征，主要是帮助记忆。

记事图画往往刻绘在树皮、骨头、兽皮、岩石上，记载的大都是原始人的生活，猎取野兽的情景等，其中也有内容比较复杂。例如北美奥杰布华人为了保护渔业权，曾于1849年向美国总统递交了一份请愿书。



这份请愿书上画了七种动物（代表七个部落的图腾）。左边六个动物的心和眼睛都有线与右边那个动物（大概是首领）连接。线的一端指向前方，另一端连在后面的小湖上。这幅画的意思

是：他们一心一意希望美国总统还给他们苏必略湖的渔业权。

记事图画是用形象来表示整个思想，即使操不同语言的人也能解释出某种图象的意义来，但是它本身不能分解为个别的词语，没有同一定的语言单位发生固定的联系，因而不能诵读。而且同一件事情可以有不同的画法，同一幅画也可以有不同的解释。例如～～可以表示"蛇"，也可以表示"绳子"，还可以表示"波浪"。所以记事图画还不是文字。

有时候，人们用一些假设性的符号来表示数目或事物。据说我国的伏羲氏曾造八卦表示八类事物：☰为乾，代表天；☷为坤，代表地；☵为坎，代表水；☲为离，代表火；☳为震，代表雷；☶为艮，代表山；☴为巽，代表风；☱为兑，代表泽。云南的哈尼族用ж、+、-、○分别表示一百元、五十元、十元和一元。

如果图画在用形象唤起人们对客观事物产生联想的同时，有了固定的叫法，同语言单位有不变的联系，就是说，每个图形代表语言里一定的词语，这就成了象形文字。我国纳西族的东巴文基本上是象形文字。例如：读作 dze^{33} 意思是"麦子"；读作 $ŋgæ^{21}$，意思是"刀子"；读作 $ʂə^{55}$，意思是"说"；读作 la^{33}，意思是"老虎"；读作 go^{11}，意思是"揹"。彝文里也有一些是象形的。例如绿春话读 $ɛ^{33}$，意思是"鸭子"；大方话读 ku^{55}，意思是"梳子"；《西南彝志》读 $t‘u^{55}$，意思是"脸"；《西南彝志》读 pu^{33}，意思是"蛙"，《西南彝志》读 $p‘u^{55}$，意思是推磨的"推"。

当某个图形或记号与一定的语言成分联系起来的时候，它就成了文字。但是要使语言里的每一个成分都有记录它的符号，是需要很长的过程的。开始的时候，已经发明的符号还不能完整地把语言记录下来，因此，在象形文字中间，还可能夹杂着尚未与语言成分联系的真正的图画。而有些语言成分根本无法表示。这个时期的文字还是原始的。只有当所有语言成分都有固定符号表示时，文字才达到了成熟的阶段。

人类最初的文字和语言一样是集体的产物。所谓仓颉造字的说法，即把文字的产生归功于圣人之所为是没有根据的。文字是人类进入阶级社会以后，国家出现的时候产生的，不过不是所有的民族到了这个时候都会产生文字。世界上文字的发源地不止一个，其中最有名的是古埃及、古美索不达米亚、中国和中美洲。这些地方的古文字都是独立发展的，彼此不相从属。

象形文字在使用过程中，人们为了书写方便，为了适应刻写工具的变化，图形不断简化，对实物的描绘一般只保存一个轮廓。这样，就减少了绘图性，增强了符号性，最后变得面目全非了。例如汉文中的“牛”字、“鸟”字、“冉”字、“瓜”字等都是从象形字演变来的，现在已经徒有象形的虚名了。

三、表意文字

象形文字可以让人看图识字，望文生义，即使不懂语言的人也可以猜到几成。但是它有严重的缺点，就是不能完满地记录语言。因为一些代表具体实物、有形可象的词可以记录，而对那些表示抽象概念无形可象的词就束手无策了。要记录这些词，必须另找出路，于是表意文字就应运而生了。

表意文字不是直接把客观事物画出来，而是画一些图形或符号让人们去体会其中的意思。汉字会意字被认为是典型的代表。例如人靠着树是[illegible]（休），太阳已下落到草丛中是[illegible]（莫）——（暮），[illegible]（册）搁在丌（几）上是[illegible]（典）。除了汉字以外，埃及的圣书字、美索不达米亚苏末人的楔形文字、中美洲的马亚文也属于表意文字体系。古埃及文字是公元前四千年产生的，由意符、声符、类符构成。意符是象形的图画；类符是简化了的图形，表示词的意义范畴，象汉字的偏旁；声符表示词的读音。例如[illegible]是类符，象锄形，表示“锄”的意思。但古埃及语“锄”有mer和hen两个词，于是就在类符旁边加声符来区别，[illegible]表示mer，[illegible]表示hen。公元前二千至二千七百年发源于美索不达米亚的楔形文字，最初也是

一种象形图画，后来由于使用的书写工具是草茎、骨头、木头或金属的笔刀，笔画成了楔子的样子，所以叫做楔形文字或钉头文字。如⊖（后来变成了[illegible]）ni是油瓶的图形，[illegible]ga是瓦罐的图形。这种文字持续了将近三千年之久。

埃及的圣书字、苏末人的楔形文字和中美的马亚文始终未能完全脱离象形文字的体系，而且也未能完满地记录语言，随着社会的发展，先后为历史所淘汰。唯独汉字，经过几千年来的不断演进，绘画性逐渐减少，笔画简化，字数大量增加，终于完全脱离了象形文字的体系，发展成一套独特的表意文字。它的特点是一个方块是一个独立的符号，记录一个音节，多数表示一个语素。

表意文字的确有很多缺点，字数繁多，字形复杂，难认难记难写，表音不准确，词的形态变化表示不出来，不好排定次序，不便于使用现代技术等等。但是表意文字也有它的优点。如汉字在历史上就起过很大的作用，能够超方言甚至超语言使用。不过缺点究竟是严重的，所以有必要改成表音文字。

四、表音文字

表音文字是文字演变到后期的产物，它既不描绘事物，也不用图形提示事物，而用一套符号记录语言的声音。这是一种简单而又合理地记录语言的方法。每一种语言都有一个严整的音位系统，只要我们用一套符号去记录它，就能把语言中所有的词和句子表示出来。表音文字就是记录语音系统的，因此很容易掌握。只要知道了符号所代表的音，即使不了解词和句子的意义，也能把文章读出来，也能把听到的话写出来。

世界上表音文字的种类很多，从符号所代表的语音单位来看，可以分为音节文字、辅音文字和音位文字三种。

1．音节文字　用一个符号表示一个音节的文字叫做音节文字。典型的音节文字是日本的假名。假名用一个符号代表一个音节，不同的音节用不同的符号表示，其清音字母表叫做五十音

图。五十音图中有三个重复的字和三个重复的音，实际上是四十七个字、四十四个音节。假名有两种字体，草书叫做平假名，楷书叫片假名。如平假名五十音图：

あ a	い i	う u	え e	お o
か ka	き ki	く ku	け ke	こ ko
さ sa	し si	す su	せ se	そ so
た ta	ち ti	つ tu	て te	と to
な na	に ni	ぬ nu	ね ne	の no
は ha	ひ hi	ふ hu	へ he	ほ ho
ま ma	み mi	む mu	め me	も mo
や ya	い i	ゆ yu	え e	よ yo
ら ra	り ri	る ru	れ re	ろ ro
わ wa	ゐ i	う u	ゑ e	を o

2．辅音文字　有些文字只有表示辅音的字母，没有表示元音的字母。元音只用一些附加符号表示，或者根本不表示。使用这种文字的，通常是辅音很多、元音较少的语言。这些语言依靠有规律的元音变化来表示语法意义。古犹太文、腓尼基文和现代阿拉伯文都属这一类型的文字。我国的藏文有三十个字母，每个字母都与元音 a 相结合而存在，另外还有表示元音的符号。当字母与其他元音符号拼合或做前加、上加、后加字时，只表示辅音，不带元音 a。所以字母的主要作用是表示辅音。

3．音位文字　音位文字又叫音素文字或拼音文字。它有表示辅音音位的字母，也有表示元音音位的字母。希腊文、拉丁文、英文、俄文等都属这一类文字。我国新创造的民族文字也都是音位文字。这些文字不仅有表示辅音和元音的字母，而且大多数还有表示声调的字母。

一个语言的音位数比音节数少得多，一般只有二三十个，多的也不过五六十个。如果每一个音位用一个字母(或者字母组合)表

示、只要二三十个字母就足以记录一个语言。例如俄语有三十九个音位(三十四个辅音，五个元音)，只用三十三个字母；英语有三十三个音位(二十四个辅音、九个元音)，只用了二十六个字母。

一般的音位文字的字母是表示整个音位的，它本身不能表示更小的单位。例如英文字母 d 表示舌尖浊塞音，t 表示舌尖清塞音。d和t本身不再表示别的东西了。但是朝鲜的谚文字母，不仅能表示音位，而且能表示音位的区别特征。因为从字母本身还可以看出，元音是一个系统，辅音是一个系统。元音字母能反映朝鲜语元音和谐的特点，怎么写是前元音，怎么写是后元音都能表示出来。例如ㅏ[a]ㅓ[ə]ㅣ[i]以“ㅣ”为主，是前元音；ㅗ[o]ㅜ[u]ㅡ[ɯ]以“ㅡ”为主，是后元音。在辅音字母里，送气、不送气、紧喉和发音部位也都能表示出来。例如：

	无塞通音	清不送气	清送气	紧喉
唇	ㅁ*m*	ㅂ*p*	ㅍ*p*‘	ㅃ*p*’
舌尖前	ㅅ*s*	ㅈ*ts*	ㅊ*ts*‘	ㅆ*s*’ㅉ*ts*’
舌尖中	ㄴ*n*	ㄷ*t*	ㅌ*t*‘	ㄸ*t*’
舌根		ㄱ*k*	ㅋ*k*‘	ㄲ*k*’

相同的发音部位有相同的符号，如“ㅅ”表示舌尖前；相同的发音方法也有相同的符号，如在通音字母上加“一”表示塞音，再加“一”表示送气，并书表示紧喉。所以朝鲜的谚文字母能表示音位的区别特征，它表示的语音单位最小，与语音的关系最密切。

音位文字是出现得较晚、发展得较充分的文字。它能够精确地表示语音结构和词的形态变化。它的字母数目不多，只要掌握了字母和拼写规则，一般说来，听到一个词就可以写出来，看到一个词就可以读出来，学起来容易，用起来不难，记起来也简单。因此世界上的绝大多数文字都是拼音文字，新创造的文字也是拼音文字，还在用表意文字的语言也在创造条件向拼音文字过渡。

总之，拼音文字是世界上文字发展的共同方向。

应该指出，把文字的发展分为表形、表意、表音三个阶段，只是相对的划分。在文字发展史中并不存在纯粹某一类型的文字。往往在某种文字类型里保留了另一文字类型的残迹，而且可能出现了第三类型的萌芽。纯粹的象形文字、表意文字、音节文字或音位文字是不存在的，例如纳西东巴文是象形文字，但其中有表意的十（代表'+'）、+（代表'百'）；表意的汉字里有表形的"日"、"月"，表音的"其"（本来表示一种用具），半表音半表意的"江"、"河"等。现代的各种表音文字也还广泛使用表意文字的符号，如数字、数学符号、化学符号等。所以我们说某个类型的文字，实际是指某个类型为主杂有其他类型成分的文字。

习 题

1. 什么是文字？人类为什么要创造文字？
2. 文字同图画有什么区别？
3. 简述文字发展的基本过程。
4. 表意文字有什么优点和缺点？
5. 表音文字可分为几类？
6. 为什么说拼音文字是世界文字发展的共同方向？

第三节 字 母

表音文字（一般指音位文字）的基本书写单位叫做字母。全部字母按一定的顺序排列起来就构成字母表。字母表除字母外，还包括字母的名称、字母的顺序、字母的形体：印刷体、手写体、大写、小写等。

一、字母的起源

从文字的出现到字母的产生有一个复杂的演变过程。根据考证，最早的字母也是脱胎于象形文字的。象形文字到了后期，由

于广泛使用同音假借，某些图形逐渐摆脱意义的束缚，直接表示某个声音。例如古埃及文里，□这个图形原来表示"座位"，读音是pi，以后凡是pi的声音都用□表示，甚至pa，pe，pu，po等也用□表示，最后□这个图形就成了专表p的声符，⌂这个图形本来表示"手"，读音为id，后来变成了辅音d的符号。同样狮子这个图形表示l，因为在埃及话里"狮子"的发音是lobo。埃及话里一共有二十四个声符，配合意符和类符共同记录古埃及语。这种符号类似汉文形声字的声符，还不能算真正的字母，但是已经包含着字母的萌芽。

大约在公元前二千年前，在埃及文字的影响下，居住在巴勒斯坦一带的塞姆人放弃用图形表形或表意的方法，直接用符号去表示声音。如用⌂（后来改为◁）表示d，用ʕ（后来改为ㄅ）表示n。这样，就出现了世界上第一个字母表。这个字母表由二十二个字母组成。即：

每个字母有一个名称，名称的第一个音就是字母代表的音。如≮叫做ʔaleph（牛），ㄅ叫做beth（房子），∧叫做gimel（骆驼），◁叫做deleth（门）。书写方向自右而左。

世界上的字母跟文字一样，不止一个起源。但是因为古代地中海的东岸商业非常发达，使用塞姆字母的腓尼基人四出经商，这种字母也随着四处传播。后来许多民族辗转相传，各自根据具体情况改造，逐渐分化，形成了多种多样的字母系统。

二、字母的演变和发展

到了公元前一千年左右，北方塞姆字母主要分化为三个系统。其中卡那安（又译迦南）字母和希腊字母向西传播，阿拉马字

母向东传播，

1．卡那安字母　包括早期的希伯来字母和腓尼基字母等。采用这种字母的文字现在大都成了无人使用的古文字。

2．希腊字母　希腊人接受了塞姆字母以后，经过了一番创造性的改革，奠定了今天世界上许多字母的基础。希腊人的改革共有四个方面：

(1)最重要的是制订了表示元音的字母，使希腊字母成为完善的能够表示所有音位的字母，这是文字史上的重要贡献。

(2)改革书写顺序。塞姆文是自右向左横写的。希腊人首先改为“牛耕式”的顺序，即第一行自右向左，第二行自左向右，象牛耕田一样来回往返。后来一律改为自左向右横写。人是用右手写字的，从左到右的顺序才合理。

(3)增加了几个辅音字母，又减少了几个辅音字母。

(4)把塞姆字母的形体加以整理，使之简单、匀称、明晰、美观。结果如下：

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ

Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

现在希腊本土还在使用希腊字母。它又有许多后裔，其中最重要的是拉丁字母和斯拉夫字母。

拉丁字母　拉丁字母又叫罗马字母。它形成于公元前七世纪。早先以为拉丁字母直接来自希腊，后来发现中间还有厄脱鲁斯根字母阶段。厄脱鲁斯根字母共有二十六个，罗马人从中取了二十一个，后来又补充了y和z；到了中世纪，从i中分化出j，从v中分化出u和w，这样就形成了现在流行的二十六个拉丁字母：

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

拉丁字母继承并发扬了希腊字母形体上的优点，简单、匀称、美观、明晰，便于阅读和连写。

由于拉丁字母本身的优点，加上基督教的传播以及最早使用

拉丁字母的一些国家的政治、经济、文化的扩张，现在整个西欧、美洲、澳洲以及非洲的大部分民族都使用拉丁字母，东欧的阿尔巴尼亚、捷克斯洛伐克、波兰、罗马尼亚、匈牙利、苏联的立陶宛、爱沙尼亚、拉脱维亚、卡列利芬兰，亚洲的土尔其、越南、印度尼西亚、马来亚、菲律宾也使用这种字母。我国在很早以前就熟悉拉丁字母，现在的汉语拼音方案就是用拉丁字母制订的，新创造和改革的民族文字，除傣文外，也都是以拉丁字母为基础。此外，数学、化学、物理等一般也用它作书写符号。当然，各民族在使用这种字母时，也根据语言情况作了某种选择或补充。总的说来，这种字母的适应性是很强的。

斯拉夫字母　斯拉夫字母是公元九世纪在希腊字母的东支拜赞庭字母的基础上形成的。因为它是正教传教士基立尔创造的，所以又名基立尔字母。到十世纪末，正教传入古俄罗斯之后，被斯拉夫人采用。各斯拉夫民族在拜赞庭字母的基础上，根据本民族语的特点，作了必要的修改和补充，形成了本民族的字母表。俄文字母经过多次修订，现在共有三十三个，即：

а б в г д е ё ж з и й

к л м н о п р с т у ф

х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я

现在除俄罗斯外，苏联的许多少数民族以及蒙古人民共和国也使用这种字母。南斯拉夫和保加利亚也用斯拉夫字母。

3．阿拉马字母　属于这个系统的文字很多，演变历史很复杂，现在的分歧也最大。最早的阿拉马字母大约形成于公元前八世纪，使用到公元前二世纪。这中间由它派生出来的重要支系有希伯来方体字、古波斯字母、印度字母、那巴特字母、叙利亚字母等。从印度字母又发展出现代的印地文、高棉文、缅文、寮文、傣文、藏文等字母。叙利亚字母通过景教东传，中经粟特文的媒介，形成回鹘文、蒙古文和满文等字母。那巴特字母的重要

后裔是阿拉伯字母。老维吾尔文使用的就是经过改造的阿拉伯字母。

阿拉伯字母随着伊斯兰教的传播，现在的埃及、叙利亚、伊拉克、黎巴嫩、沙特阿拉伯、也门、约旦、阿尔及利亚、阿富汗、伊朗等许多国家都在使用，是世界上一种重要的字母。阿拉伯字母共二十八个，都是辅音字母，其中有三个可以兼表元音(a、i、u)。元音有的用附加符号表示。阿拉伯字母表示元音的方法不完善，形体差别不明显，附加符号多，一个字母因独用或在词首、词中、词末而有不同的写法。书写方向自右而左，使用起来很不方便。

古代维吾尔人曾经用过突厥文，回鹘文，后来都被淘汰。公元十世纪，伊斯兰教传入新疆，维吾尔人就原封不动地采用了阿拉伯字母。但是这种字母不能准确地表示维吾尔语。后来做过几次调整，才比较适用。维吾尔文共三十个字母，每个字母有独用、词首、词中、词末四种形式。书写为自右向左横行。

ئا ب پ ت د ئە ج چ خ ھ ئو

س ش ر ز ژ ئۆ ئۈ ۋ ف ق ك ڭ

ئې ئى ي غ ك گ ل م ن

有的学者认为古印度字母也是阿拉马字母的后裔。古印度字母分为几支，其中以天城体字母最重要。这种字母被长期用来拼写梵语。现在的印地文就是这种字母。

据藏族历史记载，藏文是七世纪四十年代藏族学者通米桑布扎参照梵文创造的。后来经过几次厘定，削掉了繁琐重复的符号，一直传用到现在。藏文共有三十个字母，每个字母表示一个

辅音，单念时都带 a 。即：

ཀ་ ཁ་ ག་ ང་ ཅ་ ཆ་ ཇ་ ཉ་

ཏ་ ཐ་ ད་ ན་ པ་ ཕ་ བ་ མ་

ཙ་ ཚ་ ཛ་ ཝ་ ཞ་ ཟ་ འ་ ཡ་

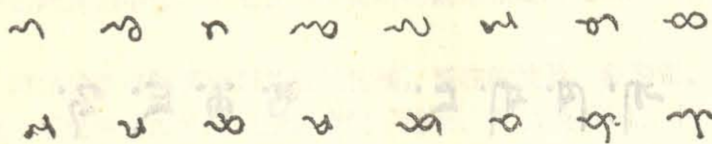
ར་ ལ་ ཤ་ ས་ ཧ་ ཨ་

另外有四个元音符号，都不能单用，有的写在字母上面，有的写在下面。书写自左向右横行，音节之间用一点分开。

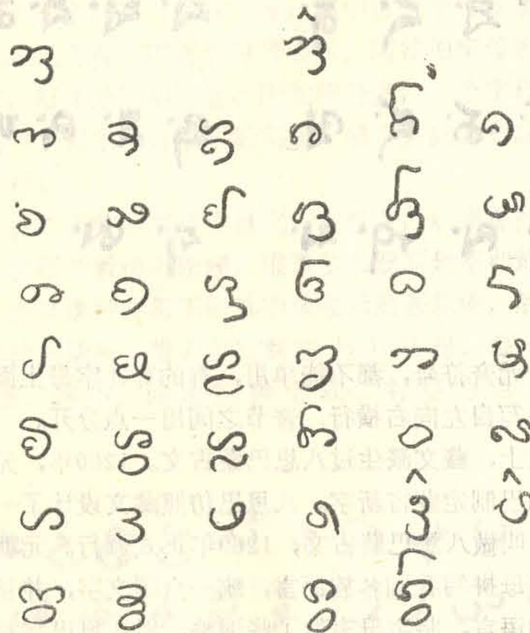
在历史上，藏文派生过八思巴蒙古文。1260年，元世祖诏西藏喇嘛八思巴制定蒙古新字。八思巴仿照藏文设计了一套字母拼写蒙古语，叫做八思巴蒙古文，1269年正式颁行。元朝统治者曾想用这套字母拼写我国各族语言，统一全国文字，并且为了适应不同结构的语言，将字母表做了些调整。但八思巴字并未推广，随着元朝的灭亡，它也被淘汰了。

我国目前使用两种傣文：西双版纳傣文(又叫傣仂文)和德宏傣文(又叫傣哪文)，都是从印度字母演变来的。西双版纳傣文基本上保留了巴利文系统，德宏傣文则大大简化了。解放后两种傣文都进行了改进。现在西双版纳傣文有字母六十个，其中表辅音的四十二个，表元音的十八个，另有两个声调符号。德宏傣文有字母三十个，其中表辅音的十九个，表元音的十一个，另有五个声调符号。两种文字都是自左而右横行书写。

德宏傣文辅音字母表



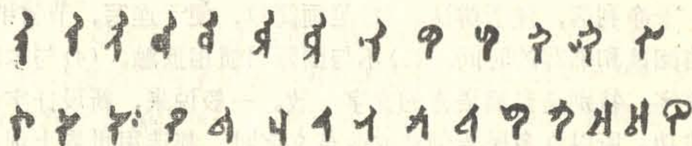
西双版纳傣文辅音字母表



现在缅甸、泰国、柬埔寨、老挝、印度尼西亚等地许多民族使用的字母也是从天城体字母派生出来的，或者与它同出一源。

阿拉马字母在公元前六到五世纪应用到古波斯语，后来用来表达安息语、中古波斯语、粟特语等。维吾尔人在公元六到十世纪使用过基本上是音节文字的突厥文。公元 840 年西迁以后，转用粟特文字母来书写自己的语言。回鹘文就是在粟特文字母基础上发展起来的。后来维吾尔人逐渐采用阿拉伯字母。

据《元史》记载，公元1204年，成吉斯汗征服乃蛮部落后，命维吾尔人塔塔统阿教太子诸王以维吾尔字书写蒙古语。所以蒙古文字母来自回鹘字母。八思巴字母推行期间，这套字母仍在民间流行。并且由于它更适合蒙古语的特点，所以后来蒙古人仍然用它作为自己的文字。现在通行的蒙古文有二十八个基本字母①，其中元音字母七个（实际只用五个符号），辅音字母二十一个。大部分字母又分词首、词中和词末三种书写形式。字母表顺序是先元音，后辅音。自上而下书写，行列则自左而右。下面是蒙古文字母表。



满文是十六世纪在蒙古文字母的基础上修订补充而成的。为了表达满语里特有的音，使用了圈、点等区别符号。早期的满文字母形体和字数都不固定。1784年加以改订，固定字形，并且设计了十个拼写汉语借词的字母。满文有三十四个字母，其中六个表示元音，二十八个表示辅音。字母的顺序和书写方向和蒙文一样。锡伯文是在满文的基础上稍加改变而成的。

三、字母和语言

文字是表示语音的。世界上最科学的文字是音位文字。但是用什么字母表示音位，字母怎么表示音位，在改革文字或创造新文字时，有许多问题值得研究。

首先，文字必须以具体的方言土语为依据。如果一个语言内部没有分歧，语音完全一致，那么文字表示什么样的音当然没有问题。然而这样的情况是少有的。如果语言内部有方言差别，音位文字就不能超方言，应该在某个方言中选一个最有代表性、威信最高的语音点（例如汉语选北京话）作为设计文字的依据。这样

①另外还有几个拼写外来词的字母。

的语音点叫做标准音点。

标准音点确定以后，要通过周密的调查和科学的分析，把这个点的音位系统归纳出来。这一步非常重要，因为音位系统归纳得不正确，字母就不能如实地表示语音，就会给学习带来困难，在交际中引起混乱，阻碍文化科学的发展，给国家民族造成损失。

音位归纳好以后，就得确定用什么字母来表示音位。字母可以自行设计，也可以选用世界上现有的字母。无论设计或选用，字母最好具备这样的条件：(1)形体优美，区别清晰，没有附加符号，干净利落，便于辨认。(2)笔画简单，便于连写，节省纸张，节省阅读和书写的时间。(3)不与国际习惯相抵触。(4)与本国其它文字，特别是亲属语言的文字一致。一般说来，新设计字母不易成功，所以许多民族创造或改革文字时，都选用世界上现有的字母。在各种字母中，拉丁字母优点比较多，所以世界上大多数文字都选用拉丁字母。

音位文字是表示音位的。字母怎样表示音位，这要看音位系统的具体情况。如果音位数目比较少，一个音位就用一个字母表示。如果音位数目比较多，就不必死板地给每一个音位配备专用字母，而可以用其他的办法用较少的字母来表示。字母和音位的关系一般有以下几种：

1. 一个字母代表一个独立的音位。如苗文的a、b、c、d、e…等。这样的字母一般占大多数。

2. 一个字母表示相连的两个音位。例如英文的x表示/k/、/s/两个音位；俄文的щ表示/ʃ/、/tʃ/两个音位，e、ё、ю、я不和前边字母拼的时候，也表示两个音位，яблоко（苹果）里的я表示/j/和/a/。

3. 一个字母在不同的位置分别代表不同的音位。例如汉语拼音方案里r这个字母，在音节开头时，表示辅音音位/ʐ/，在音节末尾时表示儿化。苗文（黔东方言）字母b、x、d、l、t、s、k、f在音节开头时，分别表示辅音音位/p/、/ɕ/、/t/、/l/、/t'/、

/s/、/k'/、/f/；在音节末尾时，分别表示声调33、55、35、11、44、13、53、31。

4. 用几个字母共同表示一个音位。例如英文用n和g表示/ŋ/。汉语拼音方案用z和h、c和h、s和h分别表示/tʂ/、/tʂ'/、/ʂ/。一般说来，字母组合使音节变长，使用的人不欢迎，应该尽量少用。

5. 字母本身不单独表示音位，和别的字母共同表示音位。例如俄文字母ь是软音符号，мальчик（孩子）中的ль代表腭化的舌尖边音。

6. 字母本身不表示音位，但是代表别的字母已经表示的音位，同时使邻近的字母表示另外的音位。例如俄文мясо（肉）中的я表示元音音位/a/，同时表示前边的м是腭化双唇鼻音。

7. 字母不表示任何音位，只起隔音作用。例如俄文объяснять（解释）中的ъ，其作用只是把б和я隔开，不让他们拼合。

在拉丁字母不够用时，一般用如下一些办法解决矛盾：

1. 改变字母的表音功能。例如拉丁字母b、d、g等是表示浊塞音的，汉语北京话没有清浊塞音的对立，只有清送气与不送气的对立，就用b、d、g等表示不送气清塞音。

2. 在拉丁字母上、下加附加符号。例如汉语拼音方案用ü（u上边加两点）表示/y/。但是加附加符号的字母不能太多。否则，就会弄得文字"满脸麻子"，"满头帽子"。

3. 颠倒拉丁字母。例如壮文用ə（到过来的e）表示/e/，用ɯ（倒过来的m）表示/ɯ/。

4. 改变拉丁字母形体。如土尔其文用ι表示/ĭ/。

采用拉丁字母的文字增加新字母时，必须注意与拉丁字母协调一致，避免混淆，并要便于书写。

字母是表示语音的。在多民族的国家里，各民族语言里的不同成分要如实地反映出来，但是相同或相似的成分要尽量用相同的字母表示。这样，既能正确地表达语言，又有利于各民族间的

互相学习，促进文化交流，共同发展。

字母制订以后，如何用它来拼写词语，各个语言有不同的情况。一般说来，可以归纳为三个原则：

1. 语音原则　按照实际读音书写，即词怎么念就怎么写的原则叫做语音原则。拉丁字母形式的维吾尔文相当严格地遵循了这个原则，甚至象有规律的元音弱化、辅音同化等现象在文字上也如实地反映出来了。比方“小孩”在维吾尔语里，单数念[bɑlɑ]，变复数时念作[bɑlilɑr]，词根的后一个元音[ɑ]弱化为[i]，文字就写作 i。又如位格附加成分有 -dɑ（如bɑzɑr—dɑ—在市场）、dɛ（如ʃɛhɛr—dɛ——在城市）、-t‘ɑ（如ɑt‘-t‘ɑ—在马上）、-t‘ɛ（如ɛmgɛk‘—t‘ɛ—在劳动中）四个变体（其中ɑ 和 ɛ 的不同，以词根元音为转移，‘t 和 d 的不同，以词根最后一个音的清浊为转移），文字上也写作四个形式。

这种写法，因为书写和读音一致，怎么读就怎么写，比较容易掌握。新创造或新改革的文字很多都用这种写法。

2. 形态原则　同样的语素要求用同样的写法，即使在形态变化中和不同的语音条件下，实际读音发生变化，拼写仍旧不变。如俄语 дом（家）在不同的语法形式如 дóма（单数第二格）和 домá（复数第一格）中，дом的实际读音是不同的，但文字都写做 дом。

形态原则能帮助读者建立词与词之间的意义联系，有利于读者记忆词的写法。俄语、德语等主要用形态原则。

形态原则同语音原则有时候是矛盾的。即当语素中的某个音由于语音等条件不同，改变了读音时，按照语音原则，应该写做不同的形式，而按照形态原则，应该写作相同的形式。

3. 历史原则　凡是按照传统写法（在历史上某个时期也是按语音原则书写的），而不按照现时词的实际读音书写的原则叫做历史原则。例如藏文中的前加字和上加字，现在在许多方言已经不发音了，但是文字上还要写出来，如“脖子”现在拉萨读 ke⁵⁵，而

文字仍然写作 ske（转写）。蒙古文、英文、法文等也主要是根据历史原则拼写的。按历史原则拼写的文字具有明显的继承性，对学习前人的文化遗产有方便之处，对因历史演变分歧大的各个方言具有一定的适应性。但是因为书面语与口语脱节，许多不发音的字母需要死记，读音规则非常多，学起来比较困难。因此，这类拼写方式常常成为文字改革的内容之一。大凡历史较长的拼音文字都有这类矛盾。

字母拼写语词的原则虽然区分为三类，但是任何一种文字都不只是按照一个原则拼写的，不过其中有一个是主要的，是基础。例如英语和法语的拼写法中，语音原则、形态原则和历史原则都用，但是，基础是历史传统原则。

习　题

1. 世界上的第一个字母表是怎么产生的？
2. 现在世界上有哪些重要的字母？
3. 拉丁字母为什么在世界上传播最广？
4. 你熟悉的民族文字是怎样用字母表示音位的？
5. 你熟悉的民族文字主要根据什么原则用字母拼写词语？

第四节　汉字的起源、发展和影响

一、汉字的起源和作用

汉字是世界上历史最悠久的文字之一，它不依附任何其他文字体系，独立形成，独立发展。世界上其他的有名的古文字现在都没有人使用了，唯独汉字还葆其美妙的青春，继续发展。

汉字是从图画发展而来的。如果从大汶口原始文字（陶文）算起，汉字的历史大概有五千年了。原始汉字产生于原始社会末期。夏代（公元前2140年到前1711年）我国已经进入了阶级社会，

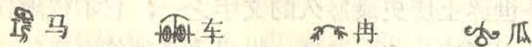
统治阶级为了进行有效的管理，需要比较完善的文字。夏代有完整的世系（禹—启—太康—仲康—相—少康—杼—槐—芒—泄—不降—扃—胤甲—孔甲—皋—发—履癸（桀））流传下来，证明汉字有了很大的发展。到了商代中期的甲骨文字，已经形成了能够完整地记录语言的文字体系。

五千年来，历代许多重要事迹是用汉字记载的，许多优秀著作是用汉字写的，汉字对祖国灿烂文化的继承和发展有巨大的贡献。汉字是表意文字，对不同的方言有很强的适应性。汉语自古以来就有方言存在，因为大家都用汉字，所以保持着书面语的统一性。因此汉字对汉民族的形成、统一和发展起了很大的作用。不仅汉族使用汉字，国内的一些少数民族也多使用汉字，日本、朝鲜、越南也使用过汉字，现在的新加坡还在使用汉字。汉字对传播华夏文化有不可磨灭的功劳。古代东亚一些文字是以它为基础或直接在它的影响下产生的。现在汉字仍然是记录汉语的主要工具。

二、汉字的结构

关于汉字结构的规律，古代有所谓"六书"。汉朝许慎所作的《说文解字》里，说六书是指事、象形、形声、会意、转注、假借。这是古人研究汉字时整理出来的造字方法。其实，只有象形、指事、会意、形声是造字的方法，而转注、假借是用字的方法。

1．象形　描摹实物形状的造字方法叫做象形。例如：



象形字经过长期的演变，越来越不象实物了。如



2．指事　用象征性的符号表示意义的方法叫做指事。例如：丄或二，小物在大物上是"上"；丅或二，小物在大物下是"下"；木，木的根部是"本"；木，木的梢部是"末"；刃，刀的锋利的一面是"刃"。这些都是用"、"指明事物的部位。

3．会意　用两个以上具体形象合起来表示一个抽象的意思的造字方法叫做会意。例如苗，草生于田叫做"苗"；旦，日出于地平线之上是"旦"；从，一人跟在另一人后边是"从"；步，两止相接是"步"；轟，群车之声是"轰"。

4．形声　用表示声音和表示意义的两种符号造字的方法叫做形声，形声又叫谐声。例如"秧"从"禾""央"声，"狼"从"犭""良"声，"通"从"辶""甬"声，"语"从"讠""吾"声，"洋"从"氵""羊"声，"吐"从"口""土"声，"村"从"木""寸"声。禾、犭、辶、讠、氵、口、木是形符，表示字的意义；央、良、甬、吾、羊、土、寸是声符，表示字的声音。

四种方法中，用象形、指事造出来的是独体的"文"，用会意、形声造出来的是合体的"字"。这四种方法中，形声和会意比较能产，形声最能产。在甲骨文里，象形字和指事字占多数，形声字只有百分之二十左右。到了《说文解字》里，形声字已占百分之八十二，象形、指事和会意三种合起来不过百分之十七，现在通行的汉字中，十分之八九是形声字。这四种方法中，象形、指事和会意都是表意，而形声是表音兼表意。

5．转注　转注的意思许慎认为是"建类一首，同意相受"。举的例字是"老"和"考"。但是后来各家的解释不同，有的认为是指同一部首，有的认为是指同韵（如考、老）或同声（如颠、顶），有的认为是主要意义相同。一般认为转注是用字的方法，如"考"、"老"二字意义有相同的地方，可以互相注释。

6．假借　借用同音字来表示意思的方法叫做假借。例如"来"字本来是"小麦"的意思，借作来往的"来"；"求"字的本义是"皮衣"（现在写作"裘"），借作请求的"求"；"西"字的本义

是"栖"(鸟在巢上),借作方向的"西"。假借纯粹是表音的方法。

汉字是由笔画组成的。最少的只有一笔,如"一";最多的有几十笔,如"麤"字有三十五笔。汉字的基本笔画是点(、)、横(一)、竖(丨)、撇(丿)、捺(㇏)、提(㇀)、钩(亅)七种。用笔画组成汉字的笔顺是先上后下,如"三、花";先左后右,如"化、八";先外后内,如"闪、国";先中间后两边,如"小、水"。但是常常有例外,如"班"字是先左后中再右,"式"字的最后一笔是右上角的"、";而且各人的习惯不一致,如"必"字,有的先写"丿",有的先写"心",因此不太严密。

三、汉字的演变

古代汉字的形状跟现在的大不一样。现在的汉字是几千年来长期演变的结果。汉字的形体大致有以下几种。

1. 陶文　见于出土的古陶器上。这是直到现在已被认识的最古的文字。如属于大汶口文化晚期的莒县陵阳河遗址陶器上的:

戊　斤　旦　昌

距今大约有五千年了。有的人认为比大汶口更早(距今六千多年)的半坡出土的陶器上的符号×、+、π、↑、㐅、Z 等也是文字,不过现在还没有人认识。

2. 甲骨文　这是商朝人刻在龟甲和兽骨上的文字,有三千多年的历史了。如:

大　禾　月　戌　来
邑　在　卜　寅　岁
采　六　贞

3. 钟鼎文　一般指周朝人铸在铜器上的文字,也叫金文。如:

王　令　南　官

4. 篆书　在甲骨文和金文里,一个字常常有几种写法。春秋战国时候,各国文字的写法也不一样。秦始皇统一中国以后,采纳李斯的意见,统一全国文字的写法,这就是篆书。篆书对汉字的规范化起了极大的作用。如:

高　明　孝　有

5. 隶书　隶书是由篆书简化而成的字体,笔画由圆变成方折,它始于秦朝。程邈对它进行了整理。隶书到汉朝就通行了。如:

有　漢　秦　山　都　尉

6. 草书　草书始于汉末,是为了快速书写而产生的一种字体。草书笔势连绵回绕,往往一字一笔到底,不容易写,不容易认。如:

飞　丽　汉　封　声

7. 楷书　楷书也始于汉末,一直通行到现在,是为了纠正草书的漫无标准而形成的。它形体方正,可作楷模,所以叫做楷书。现在通行的楷书字,每个大小一样,呈方块形,叫做方块字,楷书主要用于印刷。

8. 行书　行书也始于汉末,是为了补救楷书的书写缓慢和草书的难于辨认而产生的。它的笔画不如草书那样潦草,也没有楷书那样端正,这种字写得比较快,也比较好认,所以直到现在,人们手书一般用行书。

汉字的笔画是由非线条到线条，每个字的笔数，从篆书起，一般由多到少。汉字的数目则是由少到多，《说文解字》有九千多，《康熙字典》增加到四万多，现在大概有五、六万，通用的约有五千到八千。

四、汉字一系的文字

我国自古以来就是一个多民族的国家。当汉族早就有了完备的文字的时候，其它少数民族还没有文字。他们从实际生活中体会到没有文字记本民族的语言是很不方便的，当建立了自己的政权的时候，就仿照汉文创造了类似汉字的文字。其中比较系统的是契丹文、西夏文和女真文。

1．契丹文　契丹人建立辽朝以后，创造了大、小两种文字。契丹大字是辽太祖神册五年（公元 920）正式由朝廷颁布的。后来辽太祖的弟弟迭刺又创造了一种新字，叫做契丹小字。契丹文金初还用，到金章宗明昌二年（公元 1191）才下令停止使用，一共使用了约三百年。当时除使用契丹文外，还使用汉文。

契丹大字是汉人和契丹人合作制订的。他们造字的方法是“以隶书之半就加增减”，因此造出来的字也是一种表意文字。笔画和汉字一样，字形也是方块型。如马（马）、早（牛）、柔（天）、米（年）。书写款式是由上而下，由右而左。契丹大字总数约有三千多，其中有的直接借用汉字。如“一”、“二”、“三”、“五”、“十”、“百”、“日”、“月”、“殿”、“皇帝”、“太后”。

契丹大字现在还没有完全解读。

2．西夏文　西夏政权存在于公元 1028 到 1227 年。西夏文是李元昊大庆年间（公元 1036 到 1038）野利仁荣创造的。它是一种表意文字，记录的是党项族的语言，总数有六千多个。这种字是模仿汉字创造的，笔画跟汉字一样，字形呈方块形，有会意、形声、转注等构造法，但笔画比汉字更加繁复，例如：

会意字　𗁅（苇）字是由纟和⿰构成的，纟是“水”的意思，

⿰是“草”的意思。苇是水草，所以合纟、⿰而成𗁅。又𗁅（鸭）字是由纟和⿰构成的，纟是“水”的意思，⿰是“鸟”的意思。鸭是水鸟，所以合纟、⿰而为𗁅。

形声字　西夏字和汉字一样，有许多部首。如卌（木）部、纟（水）部、⿰（鸟）部等。属于卌部的有⿱（桃）字、⿱（李）、⿱（桶）字，⿱（笙）字等。拿⿱字来说，卌是形符，表示（笙）属卌一类的东西；⿰是声符，读作“圣”的声音。

西夏文创造出来以后，并没有完全取代汉文，而与汉文同时并用，通行在东到内蒙、陕北，西到敦煌，北到居延，南到甘肃南部的广大地区之内。西夏文使用的时间较长，约有五百年之久，到明朝中期还有人使用。

西夏文文献很多，有《音同》、《文海》、《掌中珠》及佛经等。沙俄帝国主义分子科兹洛夫两次窜到西夏黑水故城（今属甘肃额济纳旗），盗走了数十箱文物，其中西夏文献就有八千多编号。

3．女真文　女真文是金代女真人模仿汉文参考契丹文创制的，跟契丹字一样，也有大字小字两种。大字是金太祖阿骨打命完颜希尹和叶鲁制订的，于天辅三年（公元 1119 年）颁布使用；小字是金熙宗完颜亶于天眷元年（公元 1138 年）制订的，于皇统五年（公元 1145 年）颁布使用。到明英宗正统十年（公元 1445 年）时，东北地方就没有人认识女真字了，共使用了约二百五十年。

流传下来的女真字只有一种，即明代所编《华夷译语》中的女真馆来文、女真馆杂字和一些石刻所用的字。这种字大概是女真大字。

女真大字是以汉字和契丹大字为基础制订的。以汉字为基础，变其形、采其音，而不取其义的，如玉（来自“工”）读作 guŋ，禾（来自“太”）读作 tai，茶（来自“茶”）读作 sa。以汉字为基础，变其形，取其义，而读女真音的，如ᅩəmu“一”、ニtʒuwə“二”、斗ilan“三”、日inəŋgi“日”。以契丹字为基础增减笔画

而成的，如[illegible]anic“年”。直接取契丹字作女真字的，如[illegible] abxa“天”、[illegible]ʧa“志”。

女真大字有一字一个音节的，有一字两三个音节的，有两三个字才能凑成一个音节的。这种字跟契丹大字性质相同，是一种表意字，总数约有一千。

契丹文、西夏文和女真文都是在汉字的基础上或影响下产生的。它们的笔画跟汉字相同，字形都呈方块形，都是表意文字，都与汉字同时并用。所以是汉字的支系。

习　　题

1. 怎样认识汉字的作用？
2. 汉字有什么缺点？
3. 汉字有哪几种造字方法？哪一种最能产？
4. 简述汉字的演变。
5. 在汉字的影响下，产生过一些什么文字？

第五节　文字改革

文字产生到现在，经历了复杂而深刻的变化。这些变化在很长一段时间内带有自发的性质，人们只是在长期使用过程中逐渐地、无计划地、不成系统地修订文字。到了近代，人们对文字演变的规律逐渐有了明确的认识，才开始有意识地、有计划地、系统地整理和改革文字，以利学习和应用。通常所说的文字改革，是指后者而言。至于改革的内容和目标，各种文字、各个时期不完全一样。归纳起来，大约有三种类型：一、文字性质的改换，二、字母体系的改换，三、在原有文字基础上的改进。

一、文字性质的改换

象形文字、表意文字和表音文字之间的更换，是文字性质的改换，这是最根本的文字改革。文字性质的改换，通常是废除不科学、不适用的文字，用科学的、完善的、适用的文字去代替它。因此我们看到的文字性质的改换，都是象形文字或表意文字改为表音文字，而且主要是改为音位文字。这是完全合乎文字发展的规律和社会的需要的。

越南和朝鲜都曾经使用过表意的汉字，后来都改成了拼音文字。越南现在用的是以拉丁字母为基础的拼音文字，朝鲜现在用的是用汉字笔画做字母的拼音文字，这些都是文字性质的改换。

我国的纳西族有两种文字，一种是东巴文，另一种是哥巴文。两者都主要用在宗教上。东巴文虽然包括少数的形声字，也使用同音假借的方法，但基本上是一种象形表意文字。哥巴文是一种音节文字。解放以后纳西族决定不推行东巴文和哥巴文，设计了以拉丁字母为基础的拼音文字。用拼音文字代替象形表意的东巴文，这也是文字性质的改换。

汉字是表意文字，将来如果走世界共同的拼音方向，改为拼音文字时，也是文字性质的改换。但是当前的汉字简化，没有改变汉字的表意本质，属于文字改进，不是文字性质的改换。

二、字母体系的改换

字母体系的改换是表音文字范围内的改革。它不改变表音文字的性质，只是用一套字母代替另一套字母，也就是由一种拼音文字改为另一种拼音文字。

字母体系的改换在历史上常常发生。维吾尔族先后使用过突厥字母、回鹘字母、阿拉伯字母，1959年又制订了以拉丁字母为基础的维吾尔文。

蒙古文原来用的是回鹘字母。1260年，元世祖诏西藏喇嘛八思巴仿照藏文，设计了一套字母。这也是字母体系的改换。不过八思巴字母并没有广泛流传，随着元朝的覆灭，它也被淘汰了。所以现在蒙古文仍旧用回鹘字母。

印度尼西亚也曾几度改换字母体系：起初用印度字母，后来

改用阿拉伯字母，最后改用了拉丁字母。

十月革命以后，苏联许多少数民族进行了文字改革，使用阿拉伯字母的都改用拉丁字母，1936年以后，又陆续改用斯拉夫字母。

蒙古人民共和国 1930 年把蒙古文的回鹘字母改成了拉丁字母，1940 年又把拉丁字母改成了斯拉夫字母。

历史上的字母更换，常常跟宗教传播有关。例如基督教常常带来拉丁字母，正教常常带来斯拉夫字母，伊斯兰教常常带来阿拉伯字母，佛教常常带来印度字母。到了近代，人们主要是用科学的眼光，从学习和使用方便着眼来改换字母。例如 1928 年土尔其把阿拉伯字母改成了拉丁字母。我国的维吾尔文和哈萨克文改成拉丁字母，是因为阿拉伯字母在学习和使用上有许多缺点，例如附加符号多，字形区别不清晰，一个字母有的表示两个音，自右向左不便书写等。

拉丁字母因为有许多优点，所以现在实行字母体系改换时，一般都以拉丁字母为基础。

三、在原有文字基础上的改进

在原有文字基础上改进文字，历史上也经常发生。例如秦始皇统一中国以后，就实行"书同文"的政策。那时候各诸侯国所用的汉字不完全相同，使用起来很不方便，他采纳李斯的意见，以小篆为正字，淘汰通行于其他地区的异体字，对汉字的规范起了很大的作用，这是一次有名的汉字改进。其实，汉字由甲骨文、钟鼎文到篆书，由篆书到更简便的隶书、楷书，以及现在的简化汉字都是改进。

由于彝语方言复杂，彝文缺乏统一的规范，异文别体很多，行款字序各地也不相同。1974 年四川省批准了彝文规范方案。方案规定，一个音节只用一个字，总数为八百一十九个。笔画也做了精简，字序定为从左到右，行序为自上而下。

拼音文字的改进在历史上也是常有的事。藏文自七世纪制订以后，进行了三次厘定。第一次是八世纪中，第二次是九世纪初，第三次是十一世纪初。通过厘定，除了废除一些词语的异文外，在文字上也取消了几个不必要的下置字母和后置字母。

蒙古文创立时，只借用了十四个回鹘字母拼写蒙古语，很不精确。十三世纪中叶，西藏学者扎西·班智达噶扎拉进行过一次系统的整理和补充。十四世纪初，蒙古学者搠基斡色尔进一步加以整理，字母数目逐渐增多，拼写法日趋严密，个别字母的形状也有所变化。十六世纪阿尤喜格西又在字母表中补充了几个专门拼写汉语、藏语借词的辅音字母。到此蒙古文的体系基本上固定下来了。

公元十世纪，维吾尔人原封不动地采用了阿拉伯字母。但是阿拉伯字母没有足够的符号表达维吾尔语的元音系统，维吾尔语中的几个特有的辅音也没有现成的字母表示，而几个表示阿拉伯语特有的辅音的字母在维吾尔语中又显得多余。后来做过几次调整，参照波斯文又补充了四个辅音字母。解放后，又进行了一次改进，削掉了多余的字母，区分了几个元音符号，基本上能准确地记录维吾尔语。

朝鲜的谚文是公元十五世纪创造的。十六世纪朝鲜的著名语言学家崔世珍对朝鲜文字方案《训民正音》做了改进，减少了字母，改排了字母顺序，规定了字母的名称。1954 年再次改进，重排了字母的顺序，重订了字母的名称。

十月革命以后，俄文取消了三个多余的元音字母和词尾 Ъ，修改了拼写法。

傣族原有五种文字，解放后对德宏傣文和西双版纳傣文进行了改革，删去了多余的字母，增加了元音符号，统一了字母和符号的书写位置，制订了明确的书写规则，修改了字母的书写形式，使之便于连写。德宏傣文原来没有声调符号，现在增加了表示声调的符号，这就克服了原来文字的严重缺点，学起来比原来的容易，记录语言也比原来的准确。

有些传教士创造的“文字”，因为没有得到本民族的承认，错误严重，字母又五花八门，不能作为新文字的基础，所以不能算文字改革或改进。

语言随着社会的发展而发展，不可能也没有必要改革。文字是表示语言的符号，人为性很强，而且常常落后于语言的发展，所以文字可以改革，有时候需要改革。但是文字是人类最重要的辅助交际工具，如果要改革，就牵涉到千家万户，与每一个人都有关系，必须认真谨慎。文字是否进行改革，除了考虑文字本身的优缺点外，还必须充分考虑并尊重使用这种文字的人民的意见。例如藏文和蒙古文，虽然现在都有文字与口语不一致的问题，但是本民族没有提出要求，所以现在不进行改革。改革文字，必须充分作好宣传工作，使使用这种文字的人都了解改革的必要性，并且衷心同意改革。特别是要作好知识分子的工作。因为知识分子已经掌握了文字，部分人不愿花时间学习新文字，容易忽视不识字的人学习文字的困难和要求，在改革问题上偏于消极；而且知识分子与文字打交道的机会最多，是文字的实际控制者，反映特别强烈。所以改革文字时，既要考虑广大工农的意见和要求，也要充分考虑知识分子的意见和要求。

改革文字，除了考虑是否必要外，还要考虑是否可能，如方言的分歧如何解决，文化遗产如何继承等。一般说来，文字的历史越悠久，古籍越多，文字就越不易改革。例如汉字和英文早就有人提出改革，但现在还没有实现。

文字改革不是一下子废止旧的，换用新的，而有一个推行和新旧并用的过程。在这个过程里逐渐地用新的代替旧的，等大家熟悉新文字以后，再废止旧文字。旧文字废止以后，有兴趣的人还可以继续学习，或者安排少数人把旧文字作为专业来研究。

四、汉字改革

汉字是世界上现在还在广泛使用的古老的文字。它为什么能

长期停留在表意阶段呢？第一，汉语方言复杂，其差别主要表现在语音上，只有超方言的表意文字，各个方言才可以用共同的符号各自按方言音读，保持全国书面语的统一。如果使用表音文字，每个方言都按自己的音来拼，那就成为不同的文字了，就会阻碍交际的进行，造成社会的分裂。其次，汉语的词或语素都是由音节构成的（一些形态变化丰富的语言，有的语素是用小于音节的音位表示的），汉字是表音节的，所以各个意义都可以表示出来。

汉字有很大的历史功绩，也有一些显著的优点；然而它毕竟是表意文字，处在落后的发展阶段，缺点是主要的。比如：

1. 不表音，必须一个字一个字地死记。许多半表音的形声字，其声符也不可靠，如“河”、“阿”、“何”、“呵”都从“可”得声，可是现在都不读“可”了。一些人长字读半截，宽字读半边，常常念白字，闹笑话。

2. 结构复杂，如“凹”、“凸”、“家”等字不好书写。字形相似，如“土”和“士”，“千”和“干”等，不易辨认。

3. 一字多形，如“淚”和“泪”，“床”和“牀”。一字多音，如“干”读 kan^{55} 和 kan^{51}，“长”读 $tʂ‘aŋ^{35}$ 和 $tʂaŋ^{214}$。一音多字，如读 $lian^{35}$ 的有“连”、“联”、“廉”、“怜”等。字数很多，记忆困难。所以我国儿童学文化的时间比用拼音文字的国家长。

4. 汉字因数量多，不容易拆开，所以不便于使用现代化的打字、印刷、电报等设备。

因此，汉字已影响了我国各族人民文化的迅速提高，汉字改革势在必行。

汉字改革无疑必须走全世界共同的拼音方向。早在十九世纪末，随着民主运动的兴起，许多人就提出了汉语拼音方案。但是因为方言差别太大，古籍不好处理等原因，现在还不能马上改用拼音文字，还要做许多准备工作。因此，当前汉字改革的任务是简化汉字、推广普通话、推行汉语拼音方案。汉字改革是一项艰巨的、长期的、细致的工作，还有许多工作要做。

习　题

1. 什么是文字改革？
2. 文字改革分哪几个类型？
3. 我国有哪些民族进行过文字改革，这些改革是属于什么性质的？
4. 汉字为什么要改革？
5. 汉字改革的当前任务是什么？长远目标是什么？

第七章　语言的分类

第一节　世界的语言及其分类法

世界上存在着各种不同的语言，这一点很早就引起了人们的注意。随着生产的发展、科学技术的进步、交通的发达、民族民主运动的高涨、殖民主义的崩溃和无产阶级革命的胜利，大家知道的语言越来越多了。但是世界上究竟有多少种语言，直到现在还没有确切的说法。这是因为一方面还有许多语言没有调查研究过，另一方面，学者们对调查研究过的对象到底是语言还是方言看法不一致。一般估计，世界上的语言现在约有两千种以上。

除了现在还在作为交际工具使用的活语言外，在人类漫长的历史发展过程中，有的语言已经成为陈迹，现在只留下它们的后代了。拉丁语就是这样。有的语言连后代都没有留下，彻底“死了”。一度存在于我国新疆的吐火罗语、和田语就是这样的语言。二十世纪初，人们发现了用这些语言书写的文献，我们才知道它们在世界上存在过。西夏语、鲜卑语等也是如此。

从语言使用的情况来看，有些语言只归一个民族使用，如朝鲜语、日本语；有些语言同时归好些民族或好些国家使用，如英语、阿拉伯语、西班牙语等。

在语言的使用人数方面也有很大的差别，一些语言为几亿乃至近十亿人使用，如汉语、英语、俄语；另一些语言则只为几千乃至几百人使用，如鄂伦春语、赫哲语。

一些语言拥有极其古老的文献，其历史可上溯数千年之久，如汉语、波斯语、希腊语；一些语言的文献属于较晚的时期；一

些语言不久以前才创造文字；另一些语言至今尚无文字。

从语言内部的差别来看，一些语言方言分歧很小，各地居民可以自由交谈而毫无困难，如我国的哈萨克语、维吾尔语；另一些语言内部差别很大，各方言区的人交谈有困难，甚至不能通话，如德语、苗语等。

从语言的结构来看，世界各种语言更是多种多样。同样的内容，各种语言可以有各种不同的表达方法。例如汉语“哥哥的书”这个短语，在俄语里是книга брата（直译是：书——兄弟——的），哈萨克语是 ɑʁɑnəŋ k‘it‘ɑbə（直译是：哥哥——的——书——他的），壮语是 sauɯ^{24} ta^{33} ko^{24}（直译是：书——哥哥）。又如汉语“我不能写”这句话，维吾尔语是 yazalmajmɛn（直译是：我——写——能——不），英语是 I cannot write（直译是：我——能——不——写），藏语是 ŋɛ^{132} tʂ‘i^{13} t‘up^{55} ki^{52} min^{13} tu^{132}（直译是：我——写——能——不）。可见，各语言的结构是不相同的。一些语言用词形的变化来表达句子中各个词的关系，另一些语言则借助于词序和虚词，词本身不起变化。

世界上的语言如此多种多样，彼此之间有什么关系呢？语言学家们研究了一定数量的语言以后，通过比较，按照一定的原则，给语言分了类。分类的目的就是为了探索语言在历史上的关系、结构上的异同、功能上的差别及其内部发展规律。此外，正确的语言分类也将为民族识别、民族渊源等问题的研究提供宝贵的材料。

语言分类法有三种：类型分类法、谱系分类法和功能分类法。

一、类型分类法

根据语言结构上的共同性给语言分类的方法叫做类型分类法。按结构分类，可以从语音、词汇、语法等不同方面着眼。例如从语音特点看，可以根据声调在语言中的作用把语言分为两种

类型：（1）有声调的语言，如汉语、壮语、苗语等；（2）无声调的语言，如维吾尔语、朝鲜语、英语等。但是十九世纪以来，语言的类型分类都拿语法结构特点做标准。这是有道理的，因为语法结构比较稳固，容易显示语言的特征。类型分类法往往以词的结构为主要标准。词的结构是形态学研究的对象，所以语言的类型分类法又叫做形态分类法。

最早使用这种分类法的是德国的F·史莱格尔。他在19世纪初提出了两种类型：一种是象突厥语那样的“附加型语言”（后来多称为黏着语）；另一种是象梵语那样的“屈折型语言”。过了一段时间，A·史莱格尔又补充了一种所谓“无形态语”（后来又叫“孤立语”或“词根语”），并举汉语为例。后来，洪堡特了解了美洲印第安人的语言以后，又补充了一种“多式综合语”（他叫做“编插语”）。这样便先后确立了四个类型。这四类语言在语法上的特点是什么？差别表现在哪儿？简单地说，它们的特点主要表现在运用语法手段的差异上，所以分类就主要根据这个特点。

1. 词根语

这类语言的特点是词形不起变化，词在句中的各种语法关系主要靠词序和虚词来表达。汉语被认为是这个类型的代表。的确，如果拿汉语跟一种屈折型的语言（例如俄语）比较一下，这个特点是非常清楚的。我们知道，汉语的词，无论是单说还是在句子里跟别的词结合起来，都没有词形变化。“一本书”、“两本书”、“我读书”的“书”，都是同一个“书”字；“我说”、“你说”、“他说”的“说”都是同一个“说”字。俄语就不然了，“一本书”的“书”要说книга，“两本书”的“书”要说книги，“我读书”的“书”要说книгу；“我说”的“说”是говорю，“你说”的“说”是говоришь，“他说”的“说”是говорит，一个词在不同的结构里有不同的形态。汉语没有这一类的形态变化，在欧洲人看来，汉语的词是光秃秃的，孤零零的，跟他们的词根差不多，于是

起了“词根语”、“孤立语”等不很恰当的名称。其实汉语的词在句子中并不孤立，它靠着词序和虚词等手段，组织得脉络分明，关系清楚。除汉语外，越南语、缅语、马来语等也可算做词根语。

2. 黏着语

这类语言的特点是大量用附加成分来表达各种词汇意义和语法意义。它的词根一般不发生变化，附加成分按照一定的顺序黏在词根的后边来构造新词或同一个词的不同形态。例如维吾尔语的jaz—ɤutʃʻi—lar—imiz—din（从我们的作家那里）这个词的词根是 jaz（写），后面加构词附加成分—ɤutʃʻi 构成表示职业的派生名词（作家），然后再加构形附加成分—lar 表示复数，—imiz 表示第一人称复数领属关系，—din 表示从格。再如哈萨克语的bir—le—s—tʻir—il—di—kʻ（我们被互相联在一起了），词根是数词 bir（一），后面加构词附加成分—le 构成动词，然后加构形附加成分—s 表示相互态，—tʻir表示强制态，—il表示被动态，—di表示过去时，—kʻ 表示第一人称复数。阿尔泰语系，乌戈尔——芬兰语系的语言属于这个类型。

3. 屈折语

这类语言的特点是广泛使用词形变化的手段来表达各种语法意义，其中最突出的是用内部屈折手段。例如阿拉伯语的kitab（书——单数），kutub（书——复数）；kataba（他写了），kutiba（他被写了）。英语的foot（脚——单数），feet（脚——复数）；take（拿——现在时），took（拿——过去时）。

屈折语也用附加成分表示语法意义，但是它跟黏着语的附加成分不一样。黏着语的一个附加成分只表示一种语法意义，一种语法意义也只用一个附加成分表示。例如维吾尔语 kʻitʻapʻ—lar—ni（书）里有两个附加成分，分别表示两种语法意义：—lar 表示复数，—ni表示宾格。由于黏着语里一个附加成分只能表示一种语法意义，当一个词具有一系列语法意义时，词内就有一系

列的附加成分，形成一个很长的词。屈折语跟粘着语不同，一个附加成分可以同时表示几种语法意义，例如俄语的 книг—и（书）后加成分—и 既表示复数，又表示宾格。同样的语法意义，在不同的词里可以用不同的附加成分表示，例如俄语 девочк—е（女孩子）和 лошад—и（马）里，附加成分—е和—и都表示阴性、单数、对格；同样的附加成分也可以分别在不同的词里表示不同的语法意义，例如俄语的附加成分—у，在город—у（城市）里表示阴性、单数、对格；在рук—у（手）里表示阴性、单数、役格。一般认为印欧语系和闪含语系的语言是屈折语。

4. 多式综合语

多式综合语的特点是句子的结构跟词的结构一样。换句话说，其他语言的一个句子在这类语言里往往就是一个复杂的词。这样的词（或句子）以一个词根（通常是动词）为中心，在它的前后附加各种表示词汇意义和语法意义的成分组成一个整体，其中的每一个成分拿出来都不能独立成词。在这种以动词为中心的复杂形式中，综合了多种多样的语法关系、语法意义，所以语言学家们把这样的语言叫做多式综合语。例如北美印第安人的契努语的i—n—i—a—l—u—d—am（我来把这个交给她）是一个词，也是一个句子，有人称为“词句”或“句词”。这个句词的词根—d—是“给”的意思，此外有六个前加成分和一个后加成分，其中i—表示最近过去时，—n—表示代词主语“我”，—i—表示代词宾语“它”，—a—表示第二个代词宾语“她”，—l—表示前面的代词附加成分是间接宾语，—u表示动作离开说话的人，后加成分—am表示动作的位置意义。在多式综合语里，并不是所有的句子都是如此。有些句子是由几个“长词”联合组成的。美洲印第安语言和古亚细亚语中的某些语言属于这个类型。

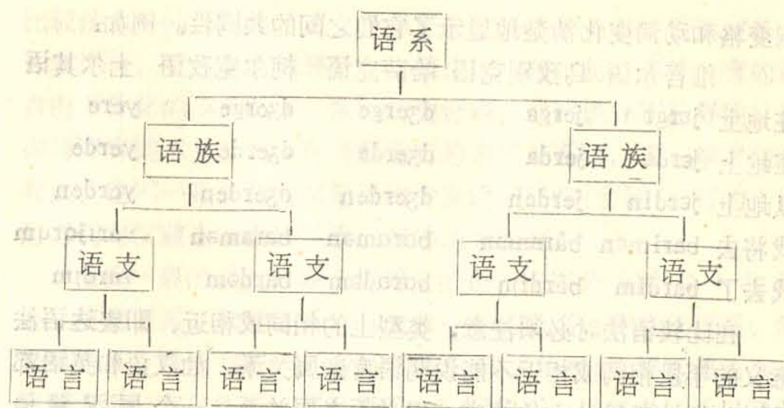
类型学分类法可以帮助我们认识世界上语言结构的多样性，了解不同语言语法结构的特点。但它不能帮助探讨语言的历史和语言的亲属关系。而且用这种方法分出的四个类型并不能完全概

括世界语言的多样性。许多语言不能简单地划归为某一类型，因为一种语言往往是既有这个类型的因素，又有那个类型的因素，理想的单纯类型是不存在的。

当初类型三分法的几个创始人把词根语、黏着语和屈折语看作一切语言发展必经的三个阶段，说什么词根语（他们叫孤立语）是最原始的类型，黏着语是过渡阶段，屈折语则是语言发展的最高阶段，并由此得出印欧语先进，其它语言落后的结论。必须指出，这种站在自己的印欧语的立场上来贬低其他语言的观点是极其荒谬的。没有任何事实证明，语言的发展必须经过上述三个发展阶段。即使有的语言发生过类型的变化，也不一定顺着上述的次序。相反，原属屈折型的印欧语向着"孤立型"演变的，倒是不乏其例，如英语和法语就是。

二、谱系分类法

方言进一步分化可以形成独立的语言。现有的某些语言就可能是历史上某一个语言分化的结果。十九世纪以来的历史比较语言学证明了这一点。例如法语、意大利语、西班牙语、葡萄牙语和罗马尼亚语都是从"民间拉丁语"分化出来的。壮语、侗语、傣语、水语、黎语、泰语、仫佬语、毛难语等是从古台语分化而来的。维吾尔语、哈萨克语、柯尔克孜语、乌孜别克语、塔塔尔语、土尔其语等是由古突厥语分化而来的。这种从一个共同语（或称"基础语"）直接或间接分化而来的诸语言叫做亲属语言。谱系分类法就是根据语言的历史来源，按照语言的亲属关系把世界上的语言分为若干语系，语系以内根据亲属关系的远近再分为若干语族，语族以下再分为若干语支。这样，同一语支的语言关系最近，共同点最多；语支不同而语族相同的语言，关系比较远一些；语族不同而语系相同的语言，关系最疏远，但是仍然有来源上和结构上的共同性。至于不同语系的语言，那就没有共同来源了。亲属语言之间的关系如下图所示：



世界上现存的语言彼此千差万别，分化的过程复杂，而且很少有文献记载，怎么知道某些语言有亲属关系，某些语言没有呢？这就得用历史比较法。历史比较法就是比较语言中有共同来源的成分，即基础语里有过，而在各亲属语言中保留了下来而又有了不同发展的部分。属于这些成分的首先是基本词汇中那些最古老的词，如主要的亲属称呼、基本数词、人体器官名称、常见的动植物名称等。例如：

藏文（转写）	哈尼语	景颇语	
drug	ku̠^{31}	kru?^{55}	六
mjig	mja̠^{33}	mji?^{31}	目
phag	a^{31}ɣa̠^{31}	wa?^{31}	猪

比较词汇时应当把借词除外。例如维吾尔语、波斯语、印度尼西亚语和斯瓦希利语里都有 kitab（书）这个词。但是这些语言分别属于四个语系，它们的 kitab 都是从阿拉伯语借来的。偶然的巧合词也要除外，如俄语的 мама(妈妈) 和汉语的"妈妈"。这类的词不能说明语言之间的亲属关系。

除了比较基本词汇外，还应当比较语法构造。如果被比较的语言不仅在基本词汇上而且在主要的语法形式上表现出相同或相似，这就进一步说明了它们之间的亲属关系。突厥语族语言的名

词变格和动词变化清楚地显示了它们之间的共同性。例如：

	维吾尔语	乌孜别克语	哈萨克语	柯尔克孜语	土尔其语
往地上	jɛrgɛ	jerga	dʒerge	dʒerge	yere
在地上	jɛrdɛ	jerda	dʒerde	dʒerde	yerde
从地上	jɛrdin	jerdan	dʒerden	dʒerden	yerden
我将去	barimɛn	båraman	bɑrɑmən	baramən	varıjorum
我去了	bardim	bårdim	bɑrɑdəm	bardəm	vardım

在比较语法时必须注意，类型上的相同或相近，即表达语法意义的手段相同或相近不能说明语言亲属关系。如汉语和英语都是以分析性手段为主的语言，但并无亲属关系，一个属汉藏语系，一个属印欧语系。

无论比较基本词汇或语法结构，亲属语言之间的共同性都表现在一系列语音对应规律上，而不是个别的在表面上的相同或相似。凡有亲属关系的语言，即使语音差别很大，也存在对应规律。在上面的例子里，我们可以看到，维吾尔语、乌孜别克语词首的 *j* 与哈萨克语、柯尔克孜语的dʒ和土尔其语的 *y* 对应；藏文的－g与景颇语的－ʔ、哈尼语的紧元音对应。系统的语音对应规律可以排除词和语法形式上的偶合现象，帮助我们深入发现那些初看相距甚远，实际同出一源的语言成分，同时也有助于分辨借词和同源词。因此语音对应规律是确立语言亲属关系的最重要的条件。

进行语言的历史比较，还应该联系使用语言的人民的历史。因为亲属语言的形成是语言分化的结果，而语言的分化是由于语言使用者的社会分化造成的。因此研究语言的发展过程及其相互关系，必须联系使用者的历史。此外，民族学方面的材料也能帮助语言的比较研究。总之，研究语言的亲属关系，或应用语言学识别民族、创造文字等，都不能只靠语言去论断。

自十九世纪以来，语言学家运用历史比较法研究亲属语言虽然取得了许多成绩，但是由于许多语言调查研究不够，以及历史

比较法本身的局限性，现在世界语言的谱系分类表还很不完备。许多语言，只能依其地理分布，笼统地归在一起。另外，有的语言由于分化的年代久了，缺乏历史记载，共同成分不易寻找，借词与固有词不易识别，在判断他们的亲属关系时，语言学家们的看法往往不一致。例如苗瑶语和侗泰语（有的叫台语），有的人认为它们与汉藏语有亲属关系，有的认为没有。

根据一般的说法，现在世界上的语言可以分为以下一些语系：汉藏语系、印欧语系、乌戈尔—芬兰语系、萨莫狄语系、阿尔泰语系、伊比利亚——高加索语系、闪含语系、达罗毗荼语系、南亚语系、南岛语系、苏丹语系、班图语系、柯伊撒语系以及美洲印第安诸语言、澳洲诸语言、“古亚细亚诸语言”等。此外还有许多语系未定的语言，如日本语、虾夷语（日本北海道及苏联库页岛南部）、布鲁沙斯基语（帕米尔南部）等等。

三、功能分类法

语言的基本功能是做交际工具。功能分类法就是根据作为交际工具的语言所承担的社会功能给语言分类。语言的社会功能包括下列几个方面：（1）使用语言的人数，（2）使用语言的人的分布状况（是聚集还是分散），（3）语言所服务的社会生活和个人生活的范围，（4）语言在本民族范围以外所起的作用。根据语言所承担的社会功能的多寡和功能的不同性质，世界上的语言可以分为四个类型。

1. 民族语

民族语是民族的基本特征之一，每个民族都有自己的语言。如藏语、壮语、纳西语、朝鲜语、日本语等。但是由于民族之间的长期影响，整个民族或一个民族的一部分人可以换用另一种语言。民族语主要是指这个民族原来所操的语言，即使现在不是整个民族还在使用。如土家族的民族语是土家语，而不是现在多数人所操的汉语。同样，仡佬族、畲族的民族语是仡佬语、畲语。

2. 族际语

在多民族的国家里，往往出现一种供不同民族交际时共同使用的语言，叫做族际语。族际语并不是在原有各民族语之外产生的一种新语言，而是现有的某个民族语在特定的历史条件下发展而成的。我国的汉语就是这样的语言。对我国各民族来说，汉语是族际语；对汉族来说，汉语又是民族语。族际语不应该是用行政命令强行推广的"国语"，它在政治上和法律上同其他的民族语应处于平等的地位。族际语往往是一个国家里人口占多数，同其他民族都有密切往来，而且经济、文化、科学都比较发达的民族的语言。

3. 区域语

一种语言如果供一个地区的不同国家使用，就是区域语。区域语也是族际语的一种，不过它的通行范围打破了国家界限。区域语也是在一定的历史条件（宗教、文化、政治等）下形成的。例如瑞典语是北欧的区域语，阿拉伯语是阿拉伯半岛、北非地区的区域语，斯瓦希利语在东非也起着这样的作用。

4. 国际语

国际语与区域语不同的地方在于它通行的范围不限于某一地区，而是全世界性的。国际语是二十世纪出现的新的历史范畴。因为历史进入二十世纪以后，科学技术出现了飞速的发展，国际间交往空前频繁，这就要求国与国之间有共同的交际工具，于是出现了国际语。国际语的特征是：(1) 传播的范围广，为相当多的国家所使用；(2) 广泛为人们自觉接受；(3)储存的信息丰富，表现力强，具有独特的社会功能。因此，只有具有坚实的历史和文化基础，具有悠久传统的语言才能起世界性交际工具的作用，而且与操这种语言的国家和人民的国际地位有密切关系。现在世界上的语言有哪些可以算是国际语还没有一致的看法。有的把英语、汉语、俄语并列为三种主要的国际语，有的认为法语、德语和西班牙语也是国际语。

按照功能分类法分出的不同类型的语言，其交际职能是不同的。国际语最广，区域语次之，族际语又次之，民族语最小。因此这四个类型也是四个层次，而上一层次的语言当然也具有下一层次的作用。

四、世界语言的地理分布

1. 亚洲

亚洲的语言主要分属于汉藏、阿尔泰、南岛、印欧、闪含、南亚、伊比利亚—高加索、达罗毗荼等八个语系。

中国的东北、内蒙古和西北除汉语外，使用阿尔泰语系语言。中国的华北、中部、南部、西南部、缅甸、泰国、老挝和喜马拉雅山麓使用汉藏语系语言。东南亚、菲律宾、中国台湾山区使用南岛语系语言。柬埔寨和中国云南的一些地方使用南亚语系语言。印度、巴基斯坦、孟加拉、尼泊尔、锡兰等地使用印欧语系印度语族语言。伊朗、阿富汗、巴基斯坦俾路支和中国新疆的一些地方使用印欧语系伊朗语族的语言。中东和阿拉伯半岛使用闪含语系闪语族语言。印度南部、锡兰北部使用达罗毗荼语系语言。苏联的格鲁吉亚使用伊比利亚—高加索语系语言。土尔其、蒙古和苏联的中亚、远东、西伯利亚使用阿尔泰语系语言。朝鲜半岛使用朝鲜语。日本使用日语。此外还有苏联远东的"古亚细亚诸语言"。

2. 欧洲

欧洲的语言分属于印欧、乌戈尔——芬兰两个语系。北欧使用印欧语系日尔曼语族语言；南欧、巴尔干和苏联的莫尔达维亚使用印欧语系罗曼语族语言；东欧和苏联使用印欧语系斯拉夫语族语言；匈牙利、芬兰和苏联的爱沙尼亚使用乌戈尔——芬兰语系语言。

3. 美洲

美洲的语言主要属于印欧语系。美国使用英语；加拿大使用

英语和法语；拉丁美洲除巴西讲葡萄牙语外，其他国家都使用西班牙语。此外还有印第安诸语言。

4．非洲

北非使用闪含语系闪语族的阿拉伯语和阿姆哈尔语；西非和索马里使用闪含语系含语族的豪撒语和苏丹语系语言；东非和中非使用班图语系语言；南非的许多国家使用英语或法语。另外还有使用人数较少的霍屯督语、布须曼语等。

5．澳洲

主要使用英语。此外有当地土著民族的各种语言。

习　题

1．词根语、黏着语、屈折语、多式综合语各有何特征？

2．为什么"屈折语是语言发展的最高阶段"的理论是错误的？

3．怎么知道不同的语言有没有亲属关系？

4．什么样的语言是国际性的语言？

第二节　我国的语言系属

我国有五十多个民族，使用约八十种语言，分属汉藏、阿尔泰、南亚、南岛和印欧五个语系。其中汉藏语系的语言最多，共有三十多种，使用的人数有九亿多。阿尔泰语系有十九种语言，使用人数约一千多万。属南亚语系的有三种语言，有三十多万人使用。属南岛语系的有高山族诸语言，也有三十多万人使用。属印欧语系的有两种语言，有两万多人使用。各系的语言，又根据亲属关系的远近，分属不同的语族和语支①。

①古代突厥语和蒙古语书面语采用传统的拉丁字母转写，其他一律用国际音标。声调只有一个数码的是调类，有两三个数码的是调值。轻声不标调。

一、汉藏语系

汉藏语系包括汉语和侗泰、苗瑶、藏缅三个语族，其中汉语分布在全国各地，其余三个语族主要分布在我国南部地区。

汉藏语系现代语言的特点有：

1．除个别语言（如珞巴）和方言（如藏语安多方言）外，都有声调。

2．声调同声母、韵母的性质有密切的关系。

3．韻尾辅音一般是单辅音，其中—m，—n，—ŋ最常见，其次是—p，—t，—k和—ʔ，个别语言有—r，—l或—ɬ，—ȵ。韵尾辅音无除阻阶段。

4．单音节词根占多数。复音词大部分是由两个以上的单音节词根组成的，少部分由单音节词根加附加成分组成，多音节的单纯词较少。

5．词序和虚词是表达语法意义的主要手段。

6．有区别事物类别的量词。

下面介绍各语族的大致情况。

（一）汉语　分布全国各地，使用人数九亿多。

（二）侗泰语　主要分布在广西、贵州、云南、湖南、广东等省（区），使用人数一千多万。下分三个语支：属壮傣语支的有壮语、布依语、傣语三个语言，属侗水语支的有侗语、水语、仫佬语、毛难语、拉珈语五个语言，属黎语支的有黎语，此外还有仡佬语语支未定。

侗泰语族诸语言有下列一些共同特点①：

1．声母多为单辅音，比较简单。韵母则较复杂，有单元音、复元音、元音带鼻音韵尾和元音带塞音韵尾等。因此，除个别语

①壮语以广西武鸣话为例，布依语以贵州惠水羊场话为例，侗语以贵州榕江话为例，水语以贵州三都三洞话为例，毛难语以广西环江下南话为例，黎语以广东乐东话为例，傣语分别以西双版纳和德宏话为例。

言（如水语）外，韵母都比声母多。

2．除侗语和傣语的德宏方言外，都有带喉塞音的浊塞音声母ʔb和ʔd，侗语和傣语德宏方言与此相对应的是同部位的鼻音和边音。此外，水语和毛难语还有带鼻冠音的浊塞音声母b和d，跟其他语言同部位的清塞音对应。例如

	水语	壮语	侗语	傣语（德）	
ʔb～m	ʔba:ŋ^{1}	ʔba:ŋ^{1}	ma:ŋ^{1}	ma:ŋ^{6}	薄
	ʔba^{3}	ʔbuŋ^{5}ʔba^{3}	ma^{3}	mak^{9}mə^{3}	蝴蝶
ʔd～l	ʔdai^{3}	ʔda:i^{3}	li^{3}	lai^{3}	得
	ʔdoŋ^{3}	ʔdoŋ^{3}	loŋ^{3}	loŋ^{3}	簸箕
^{m}b～p	^{m}be^{1}	pi′	—	pi^{6}	年
	^{m}ba:n^{1}	—	pa:n^{1}	—	男
^{n}d～t	^{n}da^{1}	ta^{1}	ta^{1}	ta^{6}	眼睛
	^{n}dam^{5}	tam^{5}	t‘am$^{5‘}$	tam^{5}	矮

3．元音分长短。一般是元音带韵尾（包括元音韵尾和辅音韵尾）时，有长短的区别。例如壮语：la:i^{24}（多）～lai^{24}（流），ʔdo:ŋ^{55}（硬）～ʔdoŋ^{55}（簸箕），ru:k^{33}（呕吐）～ruk^{33}（卧房）。

带韵尾的元音，有的语言几乎都有长短两个，如黎语、壮语；有些语言除元音 a 外，已经不分长短，如傣语、侗语、水语等。从比较来看，前者是长短元音，后者有的合併，有的分化为不同的元音。例如傣语（德宏方言）的ɔ和o、ə和ɯ分别同壮语的长短元音对应。如：

	壮语	傣语	
o:～ɔ	so:ŋ^{1}	sɔŋ^{1}	二
	ɣo:k^{8}	lɔk^{8}	外面
o～o	soŋ^{5}	soŋ^{5}	送
	ɣok^{8}	lok^{8}	鸟
ɯ:～ə	ʔdɯ:n^{1}	lən^{8}	月
	ɣɯ:t^{8}	hət^{8}	臭虫
ɯ～ɯ	fɯŋ^{2}	mɯ^{2}	手
	hɯn^{3}	xɯn^{3}	上升

4．都有鼻音韵尾—m，—n，—ŋ和塞音韵尾—p，—t，—k。此外，黎语还有—ȵ和—ȶ，和其他语言的—n和—t对应。例如：

	黎语	壮语	侗语	
—m	nom^{3}	ɣa:m^{4}	nam^{4}	水
—n	man^{1}	man^{2}	man^{2}	甘薯
—ȵ～—n	ʔbeȵ^{1}	ʔbin^{1}	pən^{3}	飞
—ŋ	k‘ɯ:ŋ^{1}	hiŋ^{1}	ɕiŋ$^{1‘}$	姜
—p	ȵop^{7}	ȵip^{8}	ȶip^{9}	缝
—t	po:t^{7}	mat^{7}	ŋwat$^{7‘}$	跳蚤
—ȶ～—t	ɬa:ȶ^{7}	lɯ:t^{8}	p‘a:t$^{9‘}$	血
—k	t‘e:k^{8}	tik^{7}	ȶ‘ik$^{9‘}$	踢

5．声调一般有六个。侗语的单数调由于声母的送气与不送气分化成两种不同的调值，因而共有九个声调。黎语的第4、5、6调分别与第1、2、3调的调值相同，已合并为三个声调。它们之间的对应关系如下：

	壮语	侗语	黎语	
第1调	ta^{24}	ta^{55}	ts‘a^{53}	眼睛
	ken^{24}	in^{35}	k‘i:n^{53}	手臂
第2调	lum^{31}	la:m^{11}	lɯ:m^{55}	忘记
第3调	ʔdoŋ^{55}	loŋ^{323}	ʔdoŋ^{11}	簸箕
	lau^{55}	k‘wa:u^{13}	—	酒
第4调	fai^{42}	məi^{31}	tsai^{53}	树
第5调	ko:n^{35}	un^{53}	k‘u:n^{35}	先
	tam^{35}	t‘am^{453}	—	矮
第6调	ŋa:i^{33}	ŋa:i^{33}	ŋa:i^{11}	艾

侗泰语族语言的声调，根据其特点可以分为舒声调（不以塞音为韵尾的）和促声调（以塞音为韵尾的）两大类，因此，又可

以归成八个调类，即六个舒声调、两个促声调。促声调的调值一般都和舒声调一定的调值相同。

声调和声母、韵母的配合有互相制约的关系。声调和声母的关系表现在某些性质的声母只出现在一定的调类上。例如壮语、水语等带前喉塞音的声母和侗语、毛难语的送气声母只出现在单数调，不出现在双数调。声调和韵母的关系主要表现在两个方面：一是塞音韵尾只出现在一定的声调，一是有些语言由于元音长短的不同，引起促声调值的分化。例如毛难语和布依语塞音收尾的音节都因元音长短不同，调值也不同，共有四个调值。如：

		毛难语	布依语	
第 7 调	长元音	pa:k^{44}	pa:ʔ^{33}	嘴
	短元音	tap^{55}	tap^{35}	肝
第 8 调	长元音	ma:t^{24}	ma:t^{53}	袜子
	短元音	mak^{23}	maʔ^{11}	墨

6. 句子成分的基本次序是：主语——谓语——宾语。例如：

壮语　kou^{24}（我）si^{55}（写）saɯ^{24}（字）我写字。

侗语　ja:u^{11}（我）ɕa^{323}（写）si^{33}（字）我写字。

7. 名词、形容词作定语时，一般在中心语的后面。例如：

壮语	ɣa:m^{42}（水）	ta^{33}（河）	河水
	pa:ŋ^{33}（布）	ha:u^{24}（白）	白布
侗语	nam^{31}（水）	ȵa^{55}（河）	河水
	ja^{55}（布）	pa:k^{31}（白）	白布

8. 助动词在主要动词前面。例如：

壮语	ɣo^{42}（会）	ku^{33}（做）	会做
	ka:m^{55}（敢）	pai^{24}（去）	敢去
侗语	wo^{31}（会）	we^{31}（做）	会做
	a:m^{323}（敢）	pa:i^{55}（去）	敢去

9. 量词具有标志名词的作用。即有些名词在单念或在句首

的时候，往往前面带上一个相应的量词。（有人看作前缀）。例如：

壮语	fa:k^{33}（把）	si:u^{35}（凿子）	凿子
	tu^{31}（只）	ma^{24}（狗）	狗
	ko^{24}（棵）	fai^{42}（树）	树
	keu^{24}（件）	pu^{33}（衣服）	衣服
侗语	pa:k^{24}（把）	siu^{453}（凿子）	凿子
	tu^{11}（只）	ŋwa^{35}（狗）	狗
	oŋ^{55}（棵）	məi^{31}（树）	树
	məi^{31}（件）	uk^{24}（衣服）	衣服

（三）苗瑶语族　主要分布在贵州、湖南、云南、广西、四川、广东等省(区)，使用人数五百多万。下分两个语支：属苗语支的有苗语、布努语两个语言；属瑶语支的只有勉语一个语言。畲语属何语支，有待确定。

苗瑶语族语言有下列特点：

1. 声调比较多，一般有八个。入声（第 7 调和第 8 调）字无论有无塞音韵尾，一般都有单独的调值。例如：

	苗语(贵州凯里)	布努语(广西都安)	勉语（广西兴安）	
第 1 调	qa^{33}	ka^{33}	tɕai^{33}	鸡
第 2 调	faŋ^{55}	kwen^{12}	wjaŋ^{21}	黄
第 3 调	faŋ^{35}	kwen^{43}	kwjaŋ^{52}	宽
第 4 调	ma^{11}	mu^{231}	ma^{231}	马
第 5 调	fa^{44}	kwo^{42}	kwje^{24}	过
第 6 调	ta^{13}	to^{22}	tai^{12}	死
第 7 调	to^{53}	nto^{31}	dat^{55}	织
第 8 调	ȵi^{31}	ntɕa^{21}	bjet^{12}	舌头

2. 苗语支语言除苗语黔东方言外，都有一整套带鼻冠音的复辅音声母，这些声母在勉语里都读作浊声母。例如：

苗语(贵州毕节) 布努语(广西都安) 勉语(广西兴安)

mpou^{5}	mpa^{5}	bwei^{5}	沸
ɳtʂu^{6}	ntsau^{6}	bjut^{8}	鼻子
ntso^{3}	一	dzjou^{3}	早
ɳtʂ'a^{1}	nts'iŋ^{1}	dzaŋ^{1}	清
ntaŋ^{5}	ntɤŋ^{5}	da:m^{5}	担
ɳʈaŋ^{1}	ɳʈoŋ^{1}	doŋ^{5}	中间
ɴqɒ^{1}	ŋkɤu^{1}	gu^{1}	斑鸠
ɴq'e^{7}	ŋk'u^{7}	ga:t^{7}	渴

3．苗语支的韵母都很简单，没有塞音韵尾，鼻音韵尾只有有一n、一ŋ两个，没有一m，而且一n、一ŋ往往不对立存在（在前高元音后为一n，在后低元音后为一ŋ），所以韵母都比声母少。例如毕节苗语有五十三个声母，而固有词只有十四个韵母。

4．由词根和附加成分组成的名词，其附加成分多为前加的。例如苗语（贵州凯里话，下同）：qa^{33}ta^{53}（翅膀）、qa^{33}ʈoŋ^{33}（中间）、qa^{33}l̥oŋ^{13}（山坳）、qa^{33}ta^{35}pi^{11}（戒指）。

5．句子成分的基本次序是：主语——谓语——宾语。例如：

苗语　vi^{11}（我）k'a^{33}（犁）li^{55}（田）我犁田。

勉语　je^{33}（我）lai^{21}（犁）li:ŋ^{21}（田）我犁田。

6．形容词做定语时，位置在中心语的后边。例如：

苗语　paŋ^{55}（花）ɕo^{53}（红）红花

勉语　pjaŋ^{21}（花）si^{54}（红）红花

7．代词、数量词组做定语和名词做领属性定语时，都在中心语的前边。例如：

苗语	vi^{11}（我）pa^{35}（父亲）	我父亲
	i^{33}（一）pen^{55}（本）tu^{35}（书）	一本书
	tei^{11}（个）u^{44}（弟弟）paŋ^{31}（的）tu^{35}（书）	弟弟的书
勉语	je^{33}（我）tje^{24}（父亲）	我父亲
	jet^{12}（一）pwan^{52}（本）sou^{33}（书）	一本书
	jou^{231}（弟弟）ȵei^{33}（的）sou^{33}（书）	弟弟的书

8．助动词在主要动词的前边。例如：

苗语	su^{55}（会）m̥'a^{44}（说）	会说
	haŋ^{35}（愿）mu^{11}（去）	愿去
勉语	hai^{21}（会）ko:ŋ^{52}（讲）	会讲
	ȵu n^{12}（愿）mi:ŋ^{21}（去）	愿去

（四）藏缅语族　主要分布在西藏、四川、云南、贵州、甘肃、青海、湖南等省(区)。使用人数一千多万。下分四个语支：属于藏语支的有藏语、门巴语、嘉戎语等；属于彝语支的有彝语、傈僳语、纳西语、拉祜语、哈尼语等；属于景颇语支的有景颇语；属于缅语支的有载佤语、阿昌语。此外，属于这个语族但语支未定的还有羌语、普米语、白语、基诺语、独龙语、怒语、土家语、珞巴语、僜语等。

藏缅语族有如下一些特点①：

1．彝语支、景颇语支和缅语支的载瓦语有松紧元音的对立。藏语支没有。松紧元音区别词义的，如彝语的sɿ^{33}（血）～s̱ɿ^{33}（柴），pu^{33}（朵）～p̱u^{33}（回来）；景颇语的ka^{31}（话）～ka̱^{31}（跳舞），pu^{31}（穿一裤子），～p̱u^{31}（肠子）。

松紧元音同声母、声调有一定的制约关系。在许多语言里，紧元音不跟送气声母结合，并且只出现于一定的声调上。例如哈尼语的不送气的清塞音和清塞擦音声母只同紧元音结合，送气声母只同松元音结合，紧元音一般只出现在中平调和低降调上；拉祜语的紧元音只出现在高降调和次低降调上。

2．复元音比较少。如彝语，哈尼语等除借词外，一般没有复元音；拉祜、景颇、阿昌等语言虽然有复元音，但也不多。彝语支的语言一般没有辅音韵尾，因而只有开音节，没有闭音节。

3．声调比较少，一般只有三、四个。如哈尼语、普米语只

①藏语以拉萨话为例，彝语以四川喜德话为例，景颇语以云南盈江恩昆话为例，傈僳语以云南碧江话为例，纳西语以云南丽江话为例，哈尼语以云南绿春话为例，拉祜语以云南澜沧话为例，阿昌语以云南陇川话为例。

有三个声调，藏语、彝语、景颇语、纳西语只有四个声调，有的语言的某个方言（如藏语安多方言）没有声调。

声调同元音的松紧、长短有密切的联系，它们之间的结合有一定的规律。声调和松紧元音的关系如前所述，声调同长短元音的关系，如藏语的长元音只出现在高平调和低升调上，带喉塞音韵尾的短元音只出现在全降调和低升降调上。

4. 由词根和附加成分组成的名词，其附加成分多是后加的。如藏语的so^{13} pa^{55}（工人）、kaŋ^{55} pa^{55}（脚）、k‘aŋ^{55}pa^{55}（房子）。

5. 句子成分的基本次序是：主语——宾语——谓语。例如“我看书”藏语是ŋa^{13}（我）pe^{55} tɕ‘a^{55}（书）ta^{55}（看）ki^{55}（附加成分）jø^{132}（助词）。彝语是ŋa^{13}（我）t‘ɯ^{21}ʑɿ^{13}（书）hɯ^{21}（看）。

6. 名词和人称代词作定语时，放在中心语的前面；数量词和形容词作定语时，放在中心语的后面。例如：

藏语	tɛ:^{55}（马的）ɕu^{13}ku^{55}（尾巴）	马尾巴
	k‘oŋ^{55}（他的）ki（的）pe^{55}tɕ‘a^{55}（书）	他的书
	ta^{55}（马）ȵi:^{55}（二）	两匹马
	ri^{13}（山）t‘o^{55}po^{55}（高的）	高山
彝语	mu^{33}（马）p‘u^{31}ʂu^{33}（尾巴）	马尾巴
	ts‘ɿ^{21}（他的）t‘ɯ^{21}ʑɿ^{33}（书）	他的书
	mu^{33}（马）ȵi^{31}（二）ma^{33}（个）	两匹马
	bo^{33}（山）a^{33}m̥u^{33}（高）	高山

7. 有一些表示句子成分的助词。例如表示前面的词是主语的，藏语用ki^{132}（或元音变化），景颇语用kɔ^{31}；表示前面的词是宾语的，藏语用la，景颇语用e$ʔ^{55}$，傈僳语用tɛ^{55}，纳西语用to^{55}。如藏语的lo^{55}saŋ^{52}（洛桑）ki^{132}（主语助词）pe^{55}tɕ‘a^{55}（书）tɕi^{52}（一）ȵø^{132}（买）pa（了）re^{132}“洛桑买了一本书”；ŋɛ^{132}（我）k‘o^{55}raŋ^{55}（他）la（宾语助词）lap^{132}（说）pa（了）jin^{13}“我对他说了”。

此外，还有表示方位、领属、工具等语法意义的助词。例如藏语用la、景颇语用te$ʔ^{31}$、傈僳语用kuɑ^{33}、纳西语用nɯ^{33}表示方

位，藏语用ki、景颇语用a$ʔ^{31}$、哈尼语用ɣ^{33}、拉祜语用ve^{33}表示领属，藏语用nɛ、纳西语用nɯ^{33}表示从由，藏语用ki^{132}、景颇语用t‘e$ʔ^{31}$表示工具。

8. 动词加附加成分或助词表示时间、人称等语法意义。例如藏语的：

tʂ‘i^{132}（写）pa jin^{13}	已经写（第一人称过去时）
tʂ‘i^{132}ki^{55}jø^{132}	正在写（第一人称现在时）
tʂ‘i^{132}ki^{55}jin^{13}	将要写（第一人称未来时）

9. 助动词在主要动词的后面。例如藏语的ɕɛ^{52}（说）ɕen^{52}（会）“会说”，tɕ‘ɛ^{132}（做）ny^{132}（敢）“敢做”；彝语的hi^{21}（说）kɯ^{55}（会）“会说”，mu^{33}（做）pu̠^{55}（敢）“敢做”。

除上述的语言外，还有京语。有的人认为它属汉藏语系，有的人把它列入南亚语系的孟高棉语族。

二、阿尔泰语系

我国属于阿尔泰语系的语言共有十九种，主要分布在西北、内蒙古、东北等地区，分为突厥、蒙古、通古斯——满三个语族，其中突厥语族和蒙古语族的关系最近，通古斯——满语族跟蒙古语族较为接近，但不如前两个语族那么明显。下面一些比较材料可以看出它们之间的亲属关系：

1. 突厥语族里词中和词末的z一般跟其他两个语族的r对应。例如：突厥语族 üzeŋgi～蒙古语 dörüge～鄂温克语 durḗki（马蹬）；突厥语族 ögüz（或öküz）～蒙古语 üker（公牛）；突厥语族azïɣ（臼齿）～蒙古语araɣ-a（犬齿）～满语arɣan（齿）等。

2. 突厥语族和通古斯语支中位于i（或ï）前的词首的t，多跟蒙古语的č对应。例如：突厥语族tïŋla（听）～蒙古语 čiŋna（仔细听）；突厥语族tïqïs（急迫）～蒙古语 čiqul（激怒）～鄂温克语 tʲkul（被激怒）。

3. 突厥语族中的š，一般跟其他两个语族的l对应。例如：

突厥语族taš～蒙古语 čilaɣun～鄂温克语 dʒɔl（石头）；突厥语族küšik～蒙古语gölüge（小狗）等。

4．突厥语族词首的j（或dž）跟其他两个语族的d对应。例如古突厥语族 jalɣa-～蒙古语 doluɣa～鄂温克语 dalaʒa（舐）；古突厥语jal～蒙古语del～满语delun～鄂温克语dḛlin（鬣）等。

5．词首辅音 p 在大多数突厥语和蒙古语中已经消失，在土族、东乡、保安和达斡尔的部分地区保留f和h的读音，在通古斯——满语族中有的仍为 p（如纳奈语），有的变为f（如满语），有的变为h（如鄂温克语）。

6．有许多基本词和语法形式是同源的。例如代词：

	通古斯—满语族	蒙古语族	突厥语族
我	bi	bi	bän（比较 bi-z—我们）
你	si	či	sän～sin（比较 si-z—您，你们）
他或那个	i	*i	o～ol(比较 -i/-ï—第三人称领属附加成分)

名词的主要变格：

	通古斯—满语族	蒙古语族	突厥语族
领格	-i, ni	-u/-ü, -un/-ün -yin	-in/-ïn, -iŋ/-ïŋ, -nin/-nïn, -niŋ/-nïŋ
方位格	-du, -tu, -de -a/-e -l/-lä	-da/dä, -du/-dü, -dur/-dür -a/-ä -ru/-rü	-da/-dä, -ta/-tä -a/-ä, -ya/-yä -ɣa/-gä, -qa/-ka -ru/-rü
宾格	-a, ya, be	-i, -yi, -ïg	-i/-ï, -ig/-ïɣ, -ni/-nï

从语言结构看，阿尔泰语系有以下一些主要特点：

1．单元音占主要地位，大多数语言有元音和谐律。

2．没有声调，有固定重音。突厥语族和通古斯——满语族的重音一般在词的最后一个音节，蒙古语则在词的第一个音节。

3．复辅音以及 r、l、ŋ等单辅音一般不出现在词首。

4．附加成分是构词和构形的主要语法手段。一个附加成分通常只表示一种意义，多重意义则用几个附加成分按照一定次序黏于词根之后来表达。例如维吾尔语søzlɛʃt‘uq‘（我们交谈过了），其中 søz（话）是词根，后加—lɛ 构成动词，—ʃ 表示相互态，—t‘u表示过去时，—q‘表示第一人称复数，现代蒙古语 tʃatlakt-asan（被矛刺伤了），其中 tʃat（矛）是词根，后加—la 构成动词，—kta表示被动态，—san 表示过去时形动词。

5．有后置词。如现代蒙古语 nami:n（党）t‘uxaj（关于）“论党”，维吾尔语 p‘ɑrt‘ijɛ（党）t‘ɔʁrisidɑ（论）“论党”，满语 niyalma（人）irgen（民）i（的）ǰalin（为了）“为了人民”。

6．大多数语言除基本格外，有领格、宾格、与格、位格、从格。还有些语言（主要是蒙古语和通古斯语支）有造格和共同格等。

7．句子成分的基本次序是：主语——宾语——谓语，定语一般在中心语的前面。

下面分别介绍各语族的大致情况：

（一）突厥语族　突厥语族诸语言主要分布在新疆维吾尔自治区和甘肃、青海两省，使用人数六百多万。突厥语族包括维吾尔、哈萨克、乌孜别克、塔塔尔、柯尔克孜、撒拉、裕固七种语言。

突厥语族的共同特点是：

1．元音和谐律比较严整。但裕固语已不严整，乌孜别克标准语则已消失。

2. 塞音和塞擦音分清浊，清音为送气音。少数语言(如撒拉语、裕固语)以清音送气不送气的对立代替清浊对立。

3. 在基本格以外，一般只有领格、宾格、与格、位格、从格。

4. 有人称领属附加成分和谓语性人称附加成分(个别语言除外)。

5. 各语言彼此很接近。例如词汇方面：

	维吾尔语	乌孜别克语	哈萨克语	柯尔克孜语
山	t'ɑɣ	t'åɣ	t'ɑw	t'o:
地	jɛr	jer	dʒer	dʒer
白	ɑq'	åq'	ɑq'	aq'
黄	seriq'	sariq'	sɑrə	sarə
我	mɛn	man	men	men
他	u	u	ol	al
二	ikk'i	ikk'i	ek'i	ek'i
笑	k'yl-	k'ul-	k'yl-	k'yl-

	塔塔尔语	撒拉语	裕固语
山	t'aw	t'aʁ	t'ɑɣ
地	dʒir	jer	jer
白	aq'	aχ	ɑq'
黄	sarə	sarə	sɑrəɣ
我	min	men	men
他	ul	vu/u	kol/ol
二	ik'i	iʃk'i	ʂikə
笑	k'øl-	k'yl-	kul-

名词附加成分：

语言 附加成分 格	维吾尔语	哈萨克语	柯尔克孜语	撒拉语	乌孜别克语	塔塔尔语
领格	-niŋ	-nəŋ -nɨŋ -dəŋ -dɨŋ -t'əŋ -t'ɨŋ	-nən -nun -nin -nyn -dən -dun -din -dyn -t'ən -t'un -t'in -t'yn	-niɣi	-niŋ	-nəŋ -neŋ
与格	-ʁɑ -gɛ -q'ɑ -k'ɛ	-ʁɑ -gɛ -q'ɑ -k'ɛ -nɑ -nɛ -ɑ -ɛ	-ʁa -ʁo -ge -gø -q'a -q'o -k'e -k'ø	-ə -e -ʁa -qə -ke	-ɣå -ga -q'å -k'a	-ɣa -gæ -q'a -k'æ
宾格	-ni	-nə -nɨ -də -dɨ -t'ə -t'ɨ -n	-nə -nu -ni -ny -də -du -di -dy -t'ə -t'u -t'i -t'y	-ni -nə	-ni	-nə -ne -n

续表：

附加成分 语言 格	维吾尔语	哈萨克语	柯尔克孜语	撒拉语	乌孜别克语	塔塔尔语
从格	-din -t'in	-dɑn -dɛn -t'ɑn -t'ɛn -nɑn -nɛn	-dan -don -den -døn -t'an -t'on -t'en -t'øn	-tən -ten	-dan -tan	-dan -dæn -t'an -t'æn -nan -næn -nnan -nnæn
位格	-dɑ -dɛ -t'ɑ -t'ɛ	-dɑ -dɛ t'ɑ t'e -ndɑ -ndɛ	-da -do -de -dø -t'a -t'o -t'e -t'ø	-tə -te	-da -t'a	-da -dæ -t'a -t'æ -nda -ndæ

（二）蒙古语族　蒙古语族主要分布在内蒙古、辽宁、吉林、黑龙江、新疆、青海、甘肃等省(区)。使用人数约四百万。蒙古语族包括蒙古、达斡尔、东乡、土族、保安、恩格尔六种语言。这个语族有如下一些特点：

1. 元音和谐律在蒙古语里还严整，而在土族语、东乡语、保安语等语言中正趋于消失。

2. 少数语言现代口语（如蒙古语）的塞音和塞擦音都是清音，区别送气不送气。

3. 多数语言在基本格以外有领格、宾格、从格、造格、共

同格，而与格和位格合而为一。

4. 有特殊的反身变格法。

5. 有人称领属附加成分。但谓语性人称附加成分除个别方言外，已不存在。

6. 蒙古语族诸语言的亲属关系也比较明显。例如词汇方面：

	蒙古语	达斡尔语	土族语	东乡语	保安语
一	nəkə̃	nək'	nəke	niə	nəkə
二	xɔjĭr	xojir	qo:r	qua	quar
三	kɷrpã	kwarəp	qura:n	quran	quraŋ
你	tʃ'i:	ʃi:	tɕ'ə	tʂɯ	tɕ'ɪ
红	ɷlã:	xula:ŋ	fula:n	xulan	fulaŋ

名词的主要变格附加成分：

附加成分 语言 格	现代蒙古语	达斡尔语	土族语	东乡语	保安语
领格	-ɛ:, -e:, -ɪĩ, -iĩ	-ji:, -i:	-nə	-ni	-nə
位格	-t	-t, -ət	-tə	-tə	-tə
宾格	-ɪ:k, -i:k, -k	-ji:, -i:	-nə	-ni	-nə
从(离)格	-a:s, -ə:s -ɔ:s, -o:s	-a:s, -ə:'s -o:s, -e:'s -ja:s, -jə:s	-sa	-sə	-sə

（三）通古斯——满语族　这个语族分布在我国的内蒙古、新疆、黑龙江等省（区），使用人数约五万。下分两个语支：通

古斯语支包括鄂温克、鄂伦春两种语言，满语支包括满语、锡伯语、赫哲语三种语言。这个语族的特点是：

1. 元音和谐律满语不太严整，通古斯语支比较严整。

2. 通古斯语支的词首可以出现辅音ŋ。

3. 多数语言除基本格外，有宾格、与格、位格、从格、经格、造格、方向格、方面格等；通古斯语支没有领格，但满语有。

4. 大多数语言有人称领属附加成分和谓语性人称附加成分。

5. 有一定数量的同源词和同源语法形式。例如数词：

	满语	鄂温克语
一	emu, emke	umuŋ, umukən
二	dʒuwe	dʒuːr
三	ilan	ɪlaŋ
四	duin	dijin
五	sundʒa	tɷŋŋa
六	ninggun	niŋŋuŋ
七	nadan	nadaŋ
八	dʒakūn	dʒaxɷŋ
九	ujun	jəjin
十	dʒuwan	dʒaːŋ

名词的主要变格附加成分：

格＼语言（附加成分）	满语	鄂温克语
领格	-i	-nɪ, -ni
宾格	-be	-wa, -wə(及其变体)
位格	-de	-tu, -tɷ

除上述三个语族外，许多语言学家认为朝鲜语也应列入阿尔泰语系。

三、南亚语系

我国属于南亚语系孟高棉语族的语言有佤语、布朗语、崩龙语三种语言。这些语言① 的共同特点是：

1. 有复辅音声母。佤语有 pl、bl、kl、gl、pr、br、kr、gr 等，布朗语有 mp、nt、nl、ns、ntʃ、ŋk、mpl、ŋkl 等，崩龙语有mb、nd、ȵdʑ、ŋg、pl、bl、kl、gl 等。

2. 有复元音和辅音韵尾，渐降的复元音之后还可以带辅音韵尾。例如佤语的 aiʔ、aih、aiŋ、iauŋ、auk、iauk 等。总的说来，这些语言的声韵母都比较多。

3. 佤语没有声调，元音分松紧；布朗语和崩龙语有声调，元音不分松紧。从比较同源词看，声调和元音的松紧有一定的对应关系。布朗语的35调与佤语的紧元音对应，33调和31调与松元音对应。

例如：

	布朗语	佤语
果子	pliʔ^{35}	pli̱ʔ
手	tiʔ^{35}	tai̱ʔ
鹰	klaŋ^{35}	kla̱ŋ
看见	ʒiuʔ^{33}	ʒauʔ
房子	ȵaʔ^{33}	ȵiEʔ
割	vuik^{33}	vɔk
人	pɤi^{31}	pui
白	paiŋ^{31}	paiŋ
年	nɤm^{31}	num

①佤语以云南沧源岩帅话为例，布朗语以云南勐海县新曼俄话为例，崩龙语以云南潞西茶叶箐话为例。

4．人称代词有单数、双数和多数之分，双数和多数用元音交替表达。例如：

人称	数	佤语	布朗语	崩龙语	汉义
第一人称	单数	ʔɤʔ	ʔɯʔ^{35}	ʔʌu	我
	双数	ʒɛ̱ʔ，ʔa̱ʔ	ʔaʔ^{35}	ʔai，ʑai	咱俩，我俩
	多数	ʒiʔ，ʔe̱ʔ	ʔeʔ^{35}	ʔe，ʑe	咱们，我们
第二人称	单数	ma̱i̱ʔ	miʔ^{35}	măi	你
	双数	pa̱ʔ	paʔ^{35}	bai	你俩
	多数	pe̱ʔ	peʔ^{35}	be	你们
第三人称	单数	nɔ̱h	ʔɤn^{35}	ʔăn	他
	双数	kɛ̱ʔ	kaʔ^{35}	gai	他俩
	多数	ki̱ʔ	keʔ^{35}	ge	他们

5．用语音交替构词、构形。例如佤语 pi̱n（抓）—bi̱n（把），ŋu（火）—ŋu̱（热），bruŋ（马）—bruk（骑）。

6．用附加成分构词和区别词类。例如布朗语：sek^{35}（凿）～n-sek^{35}（凿子），tʃiŋ^{31}（缝）～n̥tʃiŋ^{31}（线）；崩龙语 bih（扫）～mbih（扫帚）。

7．句子成分的基本次序是：主语——谓语——宾语。例如佤语：nɔ̱h（他）ʒauʔ（看见）lai（书）“他看书”。

8．定语一般在中心语的后面。例如佤语：ʃibeʔ（衣服）ra̱uh（红）“红衣服”，ʃibeʔ（衣服）taiti̱ʔ（棉花）“棉衣”。

四、南岛语系

我国属于南岛语系的有高山族诸语言，包括阿眉斯语、排湾语、布嫩语……等。主要分布在台湾省，使用人口约三十万。高山语的特点如下：

1．没有声调，音位数目较少。如阿眉斯语只有17个辅音，4个元音；百宛语只有21个辅音，4个元音；布嫩语只有13个辅音，3个元音。

2．广泛用附加成分来构形和构词。附加成分分前加、中加、后加三种，以前加为主。例如阿眉斯语：

前加	fawah	开	～sa-fawah	钥匙
	ni-ənəŋ	看	～ma-ənəŋ	被看
中加	tirəŋ	身体	～t-um-irəŋ	站立
后加	fawah	开	～fawah-an	门

3．重迭是高山语的重要语法手段之一。例如阿眉斯语的 lumaʔ（家）～luma lumaʔ（家家），tupi（鸽子）～tupitupi（许多鸽子）。

4．代词和动词常用不同的语法形式表达各种不同的语法意义。例如百宛语的人称代词“我”就有五个不同的形式：tiaʔən（基本格），aʔən（主格），tɕɜnuaʔən（宾格），ʔu（领格—连接式），niaʔən（领格—独立式）。动词“砍”也有多种形式表达时、体、态等语法意义：səqas（词根），səməqas（主动态、现在时、未完成体），səqasən（被动态、现在时、未完成体），nasəməqas（主动态、过去时、未完成体），sinəqas（被动态、过去时、未完成体）等等。

5．句子成分的基本次序是：谓语——主语——宾语。例如布嫩话：maun（吃）a（主语助词）uʋað（孩子）mas（宾语助词）kamɜsia（糖）“孩子吃糖”。

6．人称代词为主体时，常跟谓语黏在一起，构成一个综合式的不可分割的整体。例如布嫩话的 muŋhuma（劳动）—ik（我）“我劳动”。

五、印欧语系

我国属于印欧语系的语言只有俄语和塔吉克语两种，使用人数约三万。塔吉克语属伊朗语族，没有声调，有固定重音，重音一般在词的最后一个音节上。名词和形容词主要用附加成分表达语法意义，动词和代词除用附加成分外，还有语音变换。句子成分的次序一般是：主语—宾语—谓语，定语都在中心语的前面。

习　　题

1. 我国语言分属哪几个语系？
2. 汉藏语系的主要特征是什么？
3. 阿尔泰语系的主要特征是什么？
4. 南亚语系有何特点？
5. 南岛语系有何特点？

附　　录

一　中国少数民族使用语言文字简况①

1. 壮　族

壮族自称pou^{4}ɕu:ŋ^{6}或pou^{4}tsu:ŋ^{6}，人口13378162人，是我国人口最多的少数民族，主要分布在广西壮族自治区、云南文山和广东连山，与广西毗邻的一些地方也有一些壮族居住。壮语是壮族的主要交际工具。一些干部和知识分子兼通汉语汉文。壮语属汉藏语系侗泰语族壮傣语支，分南北两个方言，讲北部方言的人多，内部一致性大，南部方言内部差别较大。壮族民间曾在一定范围内使用过一种"方块壮字"，它主要是利用汉字及其偏旁模仿汉字造成的。这种字在宋代已经出现，但各地字形不统一，没有成为正式的文字。1955年创立了拉丁字母为基础的壮文。

2. 回　族

回族人口7219352人，主要居住在宁夏、甘肃、河南、河北、青海、山东、云南、新疆、北京、天津等省、市(区)，全国其他许多城镇也有散居的回民。回族大多使用汉语、汉文。居住在广东省海南岛崖县的回族，使用一种接近侗泰语族的语言。

3. 维吾尔族

维吾尔族自称uiʁur，汉文史籍上有过回纥、回鹘、畏吾尔等不同的译名。维吾尔族主要居住在新疆维吾尔自治区，少部分

①人口数为1982年第三次人口普查数字。

人住在湖南桃源县，人口总数5957112人。除桃源的维吾尔人已转用汉语文外，其余的都以维吾尔语为主要交际工具，北疆的一些人兼通哈萨克语。维吾尔语属阿尔泰语系突厥语族，分伊喀和罗布两个方言，说伊喀方言的占绝大多数。方言差别不大。维吾尔族历史上使用过几种文字：八世纪以前使用突厥文；来源于粟特文的回鹘文有的地区使用到十四、五世纪；阿拉伯字母文字从十一世纪起，一直使用到现在。1959年制订了以拉丁字母为基础的文字。现在使用原有维文。

4. 彝　族

彝族自称 no^{33} su^{33} 主要居住在四川、云南、贵州、广西省等（区），人口5453448人。彝族主要使用彝语；云南、贵州的彝族有一些兼通汉语汉文。彝语属汉藏语系藏缅语族彝语支，分北部、东部、南部、西部、东南部和中部六个方言，方言差别大，彼此通话困难。彝族有古老的文字，史称爨文或韪书。彝文在各地的字数和形体不一致，1975年四川凉山的彝族已把它规范为819个。1956年曾经设计了一种拉丁字母文字方案，但未推广，现做注音符号使用。

5. 苗　族

苗族自称为 qo^{1}ɕuŋ^{1}（湘西）、m̥ʻu^{1}（黔东南）、m̥oŋ^{1}（贵州西部），主要居住在贵州、湖南、云南、广西、四川、湖北、广东等省（区），人口5 030897人。苗族大多数用苗语做主要交际工具。海南岛的苗族说勉语；贵州黎平、广西三江、湖南通道的部分苗族说侗语；四川东南部、湖北西南部的绝大部分苗族和湖南城步、绥宁、广西龙胜、资源，贵州锦屏白市等地的苗族说汉语。各地有一部分人兼通汉语。苗语属汉藏语系苗瑶语族苗语支，分湘西、黔东、川黔滇三个方言，方言之间差别大，一般不能通话。解放前，外国传教士在威宁石门坎一带设计了一种方框

式的拼音字母，在凯里旁海设计了一种以注音字母为基础的拼音字母，都没有推广。1956年制订了四种拉丁字母的苗文方案。

6. 满　族

满族自称 manju，人口4299159人，散居在辽宁、黑龙江、吉林、河北等省和北京、成都、西安，呼和浩特等大中城市中。满族原来有满语，但现在除黑龙江省的爱辉县、富裕县等地的少数满族还能讲满语外，其他的都转用汉语汉文了。满语属阿尔泰语系通古斯——满语族满语支，满文是十六世纪根据蒙古文字母创立的，留有大量的典籍。

7. 藏　族

藏族自称 pʻø^{132}pa^{55}（拉萨）、pøʔ^{132}（甘孜）、wot（夏河）等，居住在西藏、青海、甘肃、四川、云南等省（区），人口3870068人。藏族以藏语为主要交际工具，四川黑水县的藏族说羌语，四川大、小金川一带的藏族说嘉戎语，此外，有少数人兼通汉语。藏语属汉藏语系藏缅语族藏语支，分卫藏、康、安多三个方言，方言之间在语音、词汇、语法等方面都有一定的差别，有的通话有困难。藏族主要使用藏文。藏文是七世纪仿照梵文创造的，有丰富的典籍。藏文书面语和口语有距离。

8. 蒙古族

蒙古族自称 moŋɣol，居住在内蒙古、辽宁、吉林、黑龙江、新疆、甘肃、青海等省（区）人口3411657人。蒙古族用蒙古语做主要交际工具，一部分人兼通汉语或其他民族语。蒙古语属阿尔泰语系蒙古语族，分内蒙古、卫拉特、巴尔虎——布里亚特三个方言，方言之间在语音、词汇、语法等方面都有一定的差别。蒙古文创于公元十三世纪，采用的是回鹘字母，最早文献可以追溯到1220年。新疆蒙古族使用的“陶德”文是十七世纪在蒙古文的基础上按照卫拉特方言的特点改造而成的。历史上蒙古族使用过

脱胎于藏文字母的八思巴字，后来逐渐废弃。现在蒙古族主要使用蒙古文，一些人兼通汉文。

9. 土家族

土家族自称“毕兹卡”，人口2832743人，主要分布于湖北西南、湖南西北和四川东南部。土家族与汉族、苗族杂居，只有少数人会说土家语。土家语属汉藏语系藏缅语族。

10. 布依族

布依族自称pu^{4}ʔjui^{4}，人口2120469人，主要聚居在贵州省西南部红水河和南盘江以北的地区，毕节、黔东南、遵义、铜仁等地区也有少数散居的布依族。聚居区的布依族以布依语为主要交际工具，部分人兼通汉语，城镇附近的人兼通汉语的更多；清镇、都匀、普定等县部分地区的布依族只讲汉语，不讲布依语。布依语属汉藏语系侗泰语族壮傣语支，同壮语北部方言很相近。布依语内部差别不大，不分方言，只分黔南、黔中、黔西三个土语。布依族的少数知识分子曾使用过一种借用的汉字和仿造的方块字，但表音表义因人而异，没有成为正式的文字。1956年制订了以拉丁字母为基础的拼音文字。

11. 朝鲜族

朝鲜族自称ts‘o sən tsok，人口1763870人，主要分布在吉林、黑龙江、辽宁三省。朝鲜族以朝鲜语为主要交际工具，一些干部和知识分子会汉语汉文。朝鲜语属阿尔泰语系，内部差别不大，受汉语影响较大，汉字词很多。朝鲜文创于十五世纪，是一种拼音文字，现有四十个字母。朝鲜文中原来夹有汉字，现在已经取消。

12. 侗族

侗族自称kam^{1}人口1425100人，主要分布在贵州、湖南、

广西三省（区）的二十多个县里，其中以三省交界处较集中。在聚居区里，侗语是侗族的主要交际工具。侗族和汉族杂居的相当多，所以不少侗族兼通汉语汉文，特别是北部方言区，懂汉语的更多。侗语属汉藏语系侗泰语族侗水语支，分南北两个方言，操南部方言的人较多，内部也比较一致。过去一些侗族知识分子曾用汉字记录侗语，但由于不能准确地表达语言，没有发展成正式的文字。1958年制订了拉丁字母的侗文方案。

13. 瑶族

瑶族自称很多，主要有mjĕn^{21}、pu^{55}nu^{12}、lak^{21}kja^{24}、iu^{13} ŋiɛn^{13}等。他们主要居住在广西、湖南、云南、广东、贵州等省（区），人口1402676人。瑶族分别说三种不同的语言：勉语、布努语、拉珈语。说勉语的最多，约有六七十万，分布在广西、湖南、广东、云南、贵州各地。勉语属汉藏语系苗瑶语族瑶语支，分勉、藻敏、标敏三个方言，方言差别大，彼此交谈有困难。说布努语的约有四五十万，分布在广西、云南、贵州、湖南各地。布努语属汉藏语系苗瑶语族苗语支，分布努、炯奈、巴哼、唔奈、优诺五个方言，彼此差别很大，通话很困难。讲拉珈语的住在广西大瑶山，人口约一万。拉珈语属汉藏语系侗泰语族侗水语支，内部差别小。分布在湖南江华、广东东兴和广西等地的一部分瑶族已转用汉语。此外说勉语、布努语和拉珈语的很多人兼通汉语和壮语。

14. 白族

白族自称pɛ̱^{42}xo̱^{42}或pɛ̱^{42}tsi^{33}、pɛ̱^{42}jĩ^{21}，人口1131124人，主要分布在云南省西北部，大理白族自治州是聚居区。白族在日常生活中一般以白语为主要交际工具。白语受汉语的影响较深，汉语借词很多。白族会汉语的也很多。白语属汉藏语系藏缅语族，分剑川、大理和碧江三个方言，碧江方言与其他两个方言的差别

较大。白族自古用汉文作书面交际工具。一些知识分子曾借用汉字或仿造方块字来记录白语，但没有发展为文字。

15. 哈尼族

哈尼族自称 $xa^{31}ȵi^{31}$ 或 $ja^{31}ȵi^{31}$、$pi^{31}jɔ^{31}$，人口1058836人，主要分布在云南省红河哈尼族彝族自治州的红河、元阳、绿春、金平，思茅地区的江城、墨江、元江、普洱、澜沧，以及西双版纳的勐海、景洪等地。哈尼族以哈尼语为主要交际工具，部分人兼通汉语。哈尼语属汉藏语系藏缅语族彝语支，分哈雅、碧卡、和豪白三个方言，彼此差别较大。1957年设计了拉丁字母的文字方案。

16. 哈萨克族

哈萨克族自称 q'ɑzɑq'，人口 907582 人，主要分布在新疆的伊犁哈萨克自治州和木垒、巴里坤两个哈萨克自治县，小部分住在甘肃阿克赛哈萨克自治县和青海海西蒙藏哈萨克自治州。哈萨克族以哈萨克语为主要交际工具，一部分人兼通维吾尔语。哈萨克语属阿尔泰语系突厥语族，内部比较一致。哈萨克先后使用过古代突厥文、后期粟特文和阿拉伯字母的文字。1965年制订了以拉丁字母为基础的文字。现在使用原有文字。

17. 傣族

傣族自称 tai^{2}，人口 839797 人，主要聚居在云南西部的德宏傣族景颇族自治州，耿马傣族佤族自治县和南部的西双版纳傣族自治州、孟连傣族拉祜族佤族自治县。此外，还有一部分散居在云南省其他四十多个县。聚居的傣族以傣语为主要交际工具；一部分杂居的傣族还兼通汉语。傣语属汉藏语系侗泰语族壮傣语支，分西双版纳和德宏两个方言，差别主要表现在语音和词汇上。傣族原有五种文字：德宏傣文（傣哪文）、西双版纳傣文（傣仂文）、傣绷文、金平傣文和新平傣文。前四种文字都来源于印

度字母，但字母形体有很大的差别。比较通行的是西双版纳傣文和德宏傣文。1954年，这两种文字都在原有基础上分别进行了改进。

18. 黎族

黎族自称为 $ɬai^{1}$，人口 817562 人，绝大部分聚居在海南岛的海南黎族苗族自治州，其余散居在州外邻近各县。绝大多数黎族以黎语为主要交际工具，保亭、崖县、陵水部分地区的黎族兼通汉语，琼中东部靠近万宁、乐会两个县的地区和白沙西北部靠近儋县的地区约有几千人只讲汉语。黎语属汉藏语系侗泰语族黎语支，分侾、杞、本地、美孚、加茂五个方言，侾、杞、本地、美孚彼此比较接近，加茂方言同上述四个方言差别较大。1956年设计了拉丁字母形式的黎文方案。

19. 傈僳族

傈僳族自称 $li^{3}su^{3}$，人口 480960 人，主要聚居于云南怒江傈僳族自治州，散居于云南省的迪庆、大理、德宏、楚雄及四川省西昌等地区。傈僳族以傈僳语为主要交际工具，散居地区不少青壮年兼通汉语。傈僳语属于汉藏语系藏缅语族彝语支，分怒江、禄劝两个方言。傈僳族原有两种文字：一种是字体象汉字的音节文字；另一种是拉丁大写字母及其变体形式的文字。1957年设计了拉丁字母形式的文字方案。

20. 畲族

畲族自称 $hɔ^{11}$ ne^{21} 或 ʂan hak，人口 368822 人，散居在福建、浙江、广东、江西、安徽五省，以福建、浙江两省为多。畲族说两种语言：百分之九十九的人说汉语客家话；另外一千多人兼通汉语和畲语，住在广东惠阳、海丰、增城、博罗一带。畲语属汉藏语系苗瑶语族。畲族都使用汉文。

21. 高 山 族

高山族主要居住在台湾省本岛山区和兰屿上，因支系不同，有“泰耶尔”、“萨斯特”、“布嫩”、“朱欧”、“阿眉斯”、“百宛”、“耶美”等不同的称呼，人口约三十多万，各有聚居区域。高山族使用的不是一种语言，大体可分为“泰耶尔”、“朱欧”、“百宛”三个语群，都属南岛语系印度尼西亚语族，主要差别是词汇。高山族除使用高山语外，部分人兼通汉语。

22. 拉 祜 族

拉祜族自称 $la^{53}ho^{11}$，人口 304174人，主要分布在云南省的澜沧拉祜族自治县和孟连傣族拉祜族佤族自治县，其余散居在双江、耿马等县。拉祜族以拉祜语为主要交际工具。拉祜语属于汉藏语系藏缅语族的彝语支，分拉祜纳、拉祜熙两个方言。拉祜族原来有传教士设计的拉丁字母拼音文字，除教徒和少数人使用外，并未通行。1957年在原有基础上对这种文字进行了改革。

23. 佤 族

佤族自称为 vaʔ 或 avaʔ、pa̱rauk，人口 298591 人，主要分布在云南省的沧源、西盟两个佤族自治县以及澜沧、孟连、耿马、镇康等地。佤族以佤语为主要交际工具。佤语属南亚语系孟高棉语族，分布饶、阿佤和佤三个方言。方言的分歧主要表现在语音方面。1956年制订了拉丁字母拼音文字。

24. 水 族

水族自称 $^{ʔ}ɐi^{3}sui^{3}$，人口 286487 人，主要聚居在贵州三都水族自治县，此外都匀、荔波、独山、榕江和广西南丹、大苗山等地也有水族居住。水族在生产、生活各方面普遍使用水语，但有不少人兼通汉语。水语属汉藏语系侗泰语族侗水语支，内部差别不大，不分方言，只分三洞、阳安、潘洞三个土语。水族过去有

一种 le^{1} sui^{3}“水书”字，字数不多，其中有象形字，有倒写或反写的汉字，故又称“水家反书”。这种字只有少数巫师用在宗教活动上，没有成为正式的文字。

25. 东 乡 族

东乡族因住临夏的东乡而得名，主要居住在甘肃省东乡族自治县、和政县、临夏市等地，有279397人。东乡族以东乡语为主要交际工具，但多数人兼通汉语。东乡语属阿尔泰语系蒙古语族，内部差别很小，受汉语影响较深，汉语借词较多。东乡族现在使用汉文。

26. 纳 西 族

纳西族自称 $na^{3}ɕi^{2}$，有 245154人，云南丽江纳西族自治县是最集中的聚居区，其次中甸、维西、宁蒗等县和四川盐源、木里、盐边，西藏的芒康等地也分布有纳西族。纳西语是纳西族的主要交际工具，但有不少人不同程度地掌握了汉语。纳西语属汉藏语系藏缅语族彝语支，分东、西两个方言，方言差别很大，互相不能通话。纳西族有两种文字，一种是象形表意文字——东巴文，另一种是音节文字——哥巴文。两种文字都只在宗教上使用，其中东巴文写的经书比较多。1957年设计了拉丁字母文字方案。

27. 土 族

土族自称 moŋɢol 或 t'u，人口159426人，大部分居住在青海省互助土族自治县、民和县、大通县，少数散居在青海其他一些县分和甘肃天祝、永登、临夏等地。除大通县的土族已经转用汉语外，大多数土族仍用土族语做主要交际工具，不少的人兼通汉语。土族语属阿尔泰语系蒙古语族，同保安语、东乡语很接近。土族语分民和、互助两个方言。方言之间在语音、词汇、语法各方面都有一些差别。互助方言汉语借词较多，民和方言藏语

借词较多。

28. 柯尔克孜族

柯尔克孜族自称 qərʁəz，人口113999人，主要分布在新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州，少数散居新疆各地和黑龙江省富裕县。柯尔克孜族主要使用柯尔克孜语。柯尔克孜语属阿尔泰语系突厥语族，与哈萨克语很相近，内部相当一致。柯尔克孜族有以阿拉伯字母为基础的拼音文字，住在南疆的多兼用维吾尔文，住在北疆的多兼用哈萨克文。

29. 羌　族

羌族自称 xma^{33}，居住在四川省茂汶羌族自治县、汶川县、理县以及松潘县的部分地区，共有 102768 人。羌族大多使用羌语交际，有不少人还兼通汉语。羌语属汉藏语系藏缅语族，和普米语比较接近，分南北两个方言，方言之间在语音、词汇、语法各方面都有一定的差别，如南部方言有声调，北部方言没有。南部方言受汉语的影响较大。羌族使用汉文。

30. 景颇族

景颇族依不同支系有不同的自称，有 tʃiŋ^{31} p‘oʔ^{31}、tsai^{21} wɿ^{51}、lɔ^{21}vɔ^{21} 等。人口 102768 人，主要分布在云南省的德宏傣族景颇族自治州的潞西、陇川、瑞丽、盈江、梁河等县的山区。景颇族说两种语言：自称 tʃin^{31}p‘oʔ^{31} 的说景颇语，约有两万多人；自称 tsai^{21} wa^{51} 的说载佤语，约有六七万人。两种语言都属汉藏语系藏缅语族。景颇文是拉丁字母形式的拼音文字，创制于十九世纪末。

31. 达斡尔族

达斡尔族自称 dayur，人口94014人，主要分布在内蒙古呼伦贝尔盟和黑龙江省齐齐哈尔附近沿嫩江及其支流一带地方，新

疆塔城也有几千人。达斡尔族以达斡尔语为主要交际工具，部分人兼通汉语、蒙古语、哈萨克语。达斡尔语属阿尔泰语系蒙古语族，和蒙古语比较接近，语言内部比较一致，不分方言，只分布哈和齐齐哈尔两个土语。达斡尔族原来使用满文，现在除了个别地区使用蒙古文外，大多数地区以汉文为书面交际工具。

32. 仫佬族

仫佬族自称 mu^{6}lam^{1}，共有 90426 人，主要聚居在广西壮族自治区的罗城县，少数散居在宜山、柳城等县。仫佬族内部一般说仫佬语，但大多数兼通汉语或壮语。仫佬语属汉藏语系侗泰语族侗水语支，和侗语很相近。仫佬语是侗泰语族语言中受汉语影响最深的语言，语音、词汇、语法都有明显的变化。仫佬族使用汉文。

33. 锡伯族

锡伯族自称 ɕivə，人口 83629 人，居住在新疆的察布查尔锡伯自治县、塔城巩留和辽宁的沈阳、义县、凤城、吉林的扶余等地。新疆的锡伯族使用锡伯语和锡伯文，其中一部分人兼通汉语或维吾尔语、哈萨克语。东北的锡伯族使用汉语汉文。锡伯语属阿尔泰语系通古斯——满语支，和满语很近。锡伯文是在满文的基础上稍加改变而成的。

34. 撒拉族

撒拉族自称 salar，共有69102人，主要居住在青海的循化撒拉族自治县、化隆县和甘肃临夏的大河家，此外，青海的西宁、共和、贵德、祈连和新疆的伊宁县也有散居的撒拉族。撒拉族说撒拉语，有的还兼通汉语。撒拉语属阿尔泰语系突厥语族，内部比较一致，没有方言的差别。撒拉语中汉语借词较多。撒拉族使用汉文。

35. 布朗族

布朗族自称“布朗”或“翁拱”、“濮曼”，人口58476人，主

要聚居在云南西双版纳勐海县的布朗山、西定和巴达山区，另外，云县、镇康、耿马、澜沧、景东、墨江等地也有散居的布朗人。布朗族都说布朗语，住在西双版纳的多数人兼通傣语，住在临沧地区的多数人兼通汉语或佤语。布朗语属南亚语系孟高棉语族，分西双版纳和镇康两个方言，彼此差异较大。布朗族使用傣文和汉文。

36. 仡佬族

仡佬族自称 klau⁵⁵，共有 53135 人，散居在贵州省的遵义、仁怀、织金、黔西、普定、安顺，广西的隆林，云南的文山等地。仡佬族都会说汉语，使用汉文，有的还会说邻近的其他少数民族的语言；会说仡佬语的只有普定、安顺、织金、隆林等地一些村子里的老年人，使用人数约有几千。仡佬语属汉藏语系侗泰语族。各地的仡佬语差别很大，可分稿、阿欧、哈给、多罗四个方言。

37. 毛难族

毛难族自称 mau^4nan^6，人口 38135 人，聚居在广西北部环江县的上南、中南、下南，少数散居在河池、南丹等县。毛难族除讲毛难语外，多数人兼通汉语和壮语。毛难语属汉藏语系侗泰语族侗水语支，与水语很接近。毛难族使用汉文。

38. 塔吉克族

塔吉克族住在新疆的塔什库尔干塔吉克族自治县，莎车、皮山等县也有一些塔吉克人，人口 26503 人。我国的塔吉克族大多数说色勒库尔话，少数说瓦汗话。二者都属印欧语系伊朗语族的东支。塔吉克族除了说本民族语外，青壮年男子一般都懂得维吾尔语，老人和妇女懂维吾尔语的也有不少。塔吉克族主要使用维吾尔文。

39. 普米族

普米族自称 $p'ri\eta^{55}mi^{55}$，史称“西蕃”，有 24237 人，主要

分布在云南兰坪、宁蒗两县，少数分布于丽江、永胜、维西等县。普米族以普米语为主要交际工具，许多人兼通汉语和邻近民族的彝语、纳西语等，少数人只会汉语。普米语属汉藏语系藏缅语族，内部差别较大，分南北两个方言，北部方言受藏语的影响较大，南部方言受白语和纳西语的影响较大。宁蒗的普米族曾经用藏文字母拼写过普米语，但没有广泛流传。现在普米族使用汉文。

40. 怒族

怒族自称“怒”（贡山）、“怒苏”（碧江）、“阿怒”（福贡），人口23166人，主要分布在云南怒江傈僳族自治州的贡山、碧江、福贡、兰坪等县，与傈僳族交错杂居。怒族除了使用怒语外，都兼通傈僳语，有的会汉语。怒语属汉藏语系藏缅语族，内部差别很大。但贡山怒语与独龙语较接近。怒族使用傈僳文或汉文。

41. 阿昌族

阿昌族自称 xatʂ'aŋ 或 ŋ'atʂ'an，人口 20441 人，分布在云南的陇川、盈江、梁河等县。阿昌族内部使用阿昌语，因民族杂居，一部分人还兼通汉语、傣语、景颇语、傈僳语等。阿昌语属汉藏语系藏缅语族缅语支，分陇川、梁河、潞西三个方言，陇川方言受傣语的影响较大，梁河方言受汉语的影响较大。

42. 鄂温克族

鄂温克族自称 əwəŋkhi，分布在内蒙古鄂温克族自治旗、陈巴尔虎旗、额尔古纳左旗，额尔古纳右旗等地，人口 19343 人。鄂温克族内部使用鄂温克语，牧区兼通蒙古语，农区兼通汉语和达斡尔语。鄂温克语属阿尔泰语系通古斯——满语族通古斯语支。鄂温克族使用汉文或蒙古文。

43. 乌孜别克族

乌孜别克族史称“月即别”、“月祖伯”，散居在新疆的伊宁、

塔城、乌鲁木齐、喀什、莎车等县(市)，人口12453人。乌孜别克族除使用乌孜别克语外，不少人兼通维吾尔语。乌孜别克语属阿尔泰语系突厥语族，受伊朗语族语言的影响较大，与维吾尔语很接近。乌孜别克族曾用过以阿拉伯字母为基础的文字，现在一般通用维吾尔文或哈萨克文。

44. 崩 龙 族

崩龙族自称 taʔaŋ，人口12295人，主要居住在云南的潞西、镇康两县，瑞丽、梁河、陇川、保山、耿马、澜沧等县也有少数分布。崩龙族内部讲崩龙语；因为长期与汉族、傣族、景颇族杂居，许多人兼通汉语、傣语、景颇语。崩龙语属南亚语系孟高棉语族。崩龙族使用汉文，少数人会傣文。

45. 京　族

京族又称为“越南族”或“安南族”，人口11995，主要聚居在广西东兴各族自治县的三个小岛上。京族的语言是京语，但都兼通汉语。京语的系属尚没有一致的意见，有的认为属汉藏语系，有的认为属南亚语系。京族历史上使用过表示京语的“字喃”，但很早以来就使用汉文。

46. 基 诺 族

基诺族自称“基诺”，人口11974人，聚居在云南省景洪县的基诺洛克。基诺族都用基诺语，许多人兼通汉语、傣语。基诺语属汉藏语系藏缅语族，内部比较一致，没有方言差别。基诺族使用汉文或傣文。

47. 裕 固 族

裕固族自称 sarəɣ jurur 或 səra joʁor，共有10569人，聚居在甘肃肃南裕固族自治县和酒泉黄泥堡等地。裕固族分别说两种语言：肃南裕固族自治县西部的裕固族说的语言属阿尔泰语系突

厥语族，称裕固语或西部裕固语。肃南裕固族自治县东部的裕固族说的语言属阿尔泰语系蒙古语族，称恩格尔语或东部裕固语。裕固族都兼通汉语，使用汉文，其中一千多人只讲汉语。

48. 保安族

保安族自称“保安”，人口9027人，聚居在甘肃临夏县大河家。保安族说保安语，也使用汉语汉文。保安语属阿尔泰语系蒙古语族，受汉语和藏语的影响较大，有相当多的汉语借词和一些藏语借词。

49. 门巴族

门巴族自称“门巴”，人口6248人，主要分布在西藏南部的门隅地区，少数住在墨脱、林芝、错那等县。门巴族使用两种语言，都属汉藏语系藏缅语族。错那县勒布区、墨脱县德兴区以及达旺地区的门巴族使用的语言复辅音较多，元音分长短，有声调。墨脱县其他地区的门巴族使用的语言复辅音较少，没有声调。门巴族半数以上的人会藏语，通用藏文。

50. 独龙族

独龙族自称 $tɯ^{21}ɹuŋ^{53}$，有4682人，聚居在云南贡山独龙族怒族自治县的独龙河谷，约有百分之十的人散居在贡山县北部的怒江两岸。独龙族内部以独龙语为主要交际工具，有些人兼通汉语或傈僳语。独龙语属于汉藏语系藏缅语族，与景颇语比较接近。独龙族使用汉文。

51. 鄂伦春族

鄂伦春族自称 orotʃ‘ɛn，有4132人，主要分布在内蒙古的鄂伦春自治旗和黑龙江省的呼玛、逊克等县。鄂伦春族内部使用鄂伦春语，许多人兼通汉语、达斡尔语、蒙古语。鄂伦春语属阿尔泰语系通古斯——满语族通古斯语支，与鄂温克语接近。鄂伦春

族使用汉文或蒙古文。

52. 塔塔尔族

塔塔尔族史称"鞑靼"，人口4127人，主要住在新疆的伊宁、塔城、乌鲁木齐等地。塔塔尔人使用塔塔尔语，兼通维吾尔语或哈萨克语。塔塔尔语属阿尔泰语系突厥语族，与哈萨克语和柯尔克孜语比较接近。塔塔尔族曾用过以阿拉伯字母为基础的拼音文字，现在通用维吾尔文或哈萨克文。

53. 俄罗斯族

俄罗斯族分布在新疆的伊宁、塔城、阿勒泰等地，以伊宁为多，人口 2935 人，使用俄语俄文。有的兼通哈萨克语或维吾尔语。

54. 珞巴族

珞巴族自称"博嘎尔"、"涅崩"、"朗那普巴"，人口2065人，主要分布在西藏东南部洛渝地区以及米林、墨脱、察隅、隆子、朗县一带。珞巴族使用珞巴语，部分人兼通藏语。珞巴语属汉藏语系藏缅语族。珞巴族没有自己的文字，主要使用藏文。

55. 赫哲族

赫哲族史称"黑真"、"赫真"，有 1476 人，分布在黑龙江省的同江、饶河等县，与汉族杂居。赫哲族内部使用赫哲语，同时兼通汉语。赫哲语属阿尔泰语系通古斯——满语族满语支。赫哲族使用汉文。

二　世界语言分类表

汉 藏 语 系

一、汉　语

二、侗傣语族

1. 壮傣语支：壮语、布依语、傣语、泰语（泰国）、老挝语（老挝）、掸语(缅甸)等。
2. 侗水语支：侗语、水语、仫佬语、毛难语、拉珈语等。
3. 黎语支：黎语。

仡佬语　语支未定。

三、苗瑶语族

1. 苗语支：苗语、布努语。
2. 瑶语支：勉语。

畲语属何语支未定。

四、藏缅语族

1. 藏语支：藏语、嘉戎语、门巴语等。
2. 彝语支：彝语、傈僳语、纳西语、哈尼语、拉祜语等。
3. 景颇语支：景颇语。
4. 缅语支：缅语、载佤语、阿昌语。

羌语、普米语、白语、基诺语、独龙语、怒语、土家语、珞巴语、僜语等语支未定。

越南语　属何语系，意见不一致，有人认为属汉藏语系，有人认为属南亚语系的孟高棉语族。

印 欧 语 系

一、印度语族

（1）中部语组

印地语　印度国语。

乌尔都语　巴基斯坦国语。

（2）东部语组

孟加拉语　孟加拉及印度东北部。
阿萨姆语　印度东北部。
乌利耶语　印度东部。
（3）南部语组
摩拉陀语　印度西部。
（4）西北语组
信德语　巴基斯坦印度河下游。
拉亨达语　巴基斯坦西北部。
旁遮普语　印度西北部和巴基斯坦。
（5）西部语组
瞿折罗语　印度西部。
拉查斯坦语　印度西北部。
（6）帕哈利语组
尼泊尔语　尼泊尔。
（7）僧加罗语　锡兰。
（8）克什米尔语　克什米尔。
（9）吉卜赛语　散居世界各国的吉卜赛人的语言。吉卜赛人原住印度西北部，十世纪前后开始外迁。现讲各所在地的语言。

古代语言有：
（1）古代印度语
吠陀语　为印度最古文献《吠陀》的用语，分《梨俱吠陀》、《阿达婆吠陀》、《叶柔吠陀》等。
梵语　古代印度高度发展的文学语言。
（2）中古印度语　巴利语。

二、伊朗语族

1．西部语支
（1）西北语组

库尔德语　土尔其、伊朗、伊拉克、叙利亚、苏联。
俾路支语　巴基斯坦的俾路支和苏联的土库曼共和国。
塔勒什语　苏联阿塞拜疆共和国及伊朗。
（2）西南语组
波斯语　伊朗国语。
塔吉克语　苏联塔吉克共和国、乌孜别克共和国及阿富汗、我国新疆。
塔特语　苏联阿塞拜疆共和国及达格斯坦。
古代语言有：
阿维斯塔语　古代波斯《阿维斯塔》经文用语。
古代波斯楔形文字语言
中古波斯语（或称培赫勒维语）
2．东部语支
（1）东北（斯基泰）语组
奥塞金语　苏联奥塞金自治共和国。
雅格诺布语（为古粟特语的直接继续者）苏联塔吉克共和国
古代语言有：
斯基泰语　为古代居住在里海北岸草原一带的斯基泰人的语言。
粟特（也称窣利）语　古代居住在中亚细亚一带粟特人的语言。二十世纪初，在我国新疆、甘肃及苏联塔吉克共和国木格山等地发现了这种语言的文献。
花剌子模语　为古代居住在今苏联土库曼共和国居民用语。
（2）东南语组
阿富汗语（帕什图语）阿富汗、巴基斯坦的帕克普尼斯坦。
孟占语　阿富汗。
帕米尔山地诸语言（如舒格南语、鲁山语、瓦汗语、依

施卡西木语等)。

古代语言有和田语，是古代居住在我国新疆和田、巴楚一带居民的用语。文献于二十世纪初在我国新疆南部发现。

三、斯拉夫语族

1. 东部语支

俄语　苏联。最古文献是十一世纪。

乌克兰语　苏联乌克兰共和国、北高加索、西伯利亚及哈萨克共和国等地。

别洛露西亚语(白俄罗斯语)　苏联白俄罗斯共和国。

2. 南部语支

保加利亚语　保加利亚、南斯拉夫、苏联摩尔达维亚、乌克兰。

塞尔维亚——霍尔瓦特语　南斯拉夫。塞尔维亚人使用南斯拉夫字母，霍尔瓦特人使用拉丁字母。

马其顿语　保加利亚、南斯拉夫、希腊。

斯洛文尼亚语　南斯拉夫西北部。

古代语言有古斯拉夫语(教会斯拉夫语)。

3. 西部语支

捷克语　捷克斯洛伐克。

斯洛伐克语　捷克斯洛伐克。

波兰语　波兰。

卢日支语(温特语或索尔布语)　德意志民主共和国。

卡舒布语　波兰。

已经消亡的语言有德国易北河两岸的波拉布语。

四、波罗的海语族

1. 东部语支

立陶宛语　苏联立陶宛共和国。

拉脱维亚语　苏联拉脱维亚共和国。

2. 西部语支

古普鲁士语　前东普鲁士。

五、日耳曼语族

1. 北部语支(斯堪地纳维亚语支)

丹麦语　丹麦。十九世纪末以前也用作挪威的标准语。

瑞典语　瑞典。挪威、芬兰西部。

挪威语　挪威。有两种标准语：书面的立克里斯摩尔语接近丹麦语；民间的兰斯摩尔语接近挪威各方言。

冰岛语　冰岛。

法列尔语　大西洋中的法列尔群岛。

2. 西部语支

英语　英国、美国、加拿大、澳大利亚、新西兰、南非联邦等国。最古文献七世纪。

荷兰语　荷兰、比利时北部的佛兰德语与荷兰语很接近。南非联邦的波尔语是在荷兰语的基础上形成的荷兰语的一个分支。

德语　德国、奥地利、瑞士。

佛里桑语　荷兰北部、德国西北部。

伊狄士语　在高地德语的基础上形成，为德国、波兰、苏联等国的犹太人所使用。

3. 东部语支

古峨特语

六、罗曼语族

西班牙语　西班牙、拉丁美洲(除巴西外)各国。

法语　法国、比利时南部、瑞士西部、加拿大、海地。

意大利语　意大利、瑞士南部。
葡萄牙语　葡萄牙、巴西、西班牙东北部。
罗马尼亚语　罗马尼亚。
摩尔达维亚语　苏联摩尔达维亚共和国。
普洛凡斯语　法国东南部。
卡塔伦语　西班牙西北部、巴利阿尔群岛、法国南部。
撒丁语　意大利撒丁岛。
后罗曼语　意大利东北部、瑞士东南部，瑞士四种国语之一。
犹太拉丁语　在西班牙语基础上形成，为土尔其、南斯拉夫、摩洛哥等地的犹太人所使用。
古代语言有：拉丁语　古代罗马帝国的语言，中世纪西欧的科学用语。

七、凯尔特语族

爱尔兰语　爱尔兰。
威尔士语　威尔士。
苏格兰语　苏格兰北部。
布列塔尼亚语　法国布列塔尼亚半岛。

八、希腊语

希腊、塞浦路斯。

九、阿尔巴尼亚语

阿尔巴尼亚。

十、亚美尼亚语

苏联亚美尼亚共和国、伊朗、土尔其。

十一、吐火罗语

我国新疆焉耆、库车一带的一种古代语言。

十二、赫特语

古代小亚细亚赫特王国的语言。

乌戈尔——芬兰语系

一、乌戈尔语族

匈牙利语　匈牙利。
满西语　苏联韩特——满西民族州。
韩特语　苏联韩特——满西民族州。

二、芬兰语族

芬兰语　芬兰。
卡列里芬语　苏联卡列里芬兰自治共和国。
爱沙尼亚语　苏联爱沙尼亚共和国。
莫尔多瓦语　苏联莫尔多瓦自治共和国。
马里语　苏联马里自治共和国。
科米——塞连语　苏联科米自治共和国。
科米——别尔姆语　苏联科米——别尔姆民族州。
萨姆语　苏联可拉半岛、芬兰北部和挪威。
乌德摩尔语　苏联乌德摩尔自治共和国。

萨莫狄语系

涅涅茨语　苏联涅涅茨民族州。
谢尔库普语　苏联。
埃涅茨语　苏联极北边区。
许多人认为这一语系的语言与乌戈尔芬兰语系有亲属关系。

阿尔太语系

一、突厥语族

土库曼语　苏联土库曼共和国、土耳其。

土鲁赫曼语　北高加索。
阿塞拜疆语　伊朗、苏联阿塞拜疆共和国。
土耳其语　土耳其、保加利亚。
嘎嘎乌兹语　罗马尼亚、保加利亚、苏联的乌克兰和摩尔达维亚。
卡拉恰——巴尔卡尔语　北高加索。
撒拉语　我国青海省。
哈萨克语　苏联哈萨克共和国、我国新疆。
柯尔克孜语　苏联吉尔吉斯共和国、我国新疆。
阿尔太语　苏联郭尔诺阿尔太自治省。
塔塔尔(鞑靼)语　苏联鞑靼自治共和国、西伯利亚西部、我国新疆。
巴什基尔语　苏联巴什基尔自治共和国。
卡拉卡勒帕克语　苏联卡拉卡勒帕克自治共和国。
库墨克语　苏联达格斯坦卡巴尔金自治省。
诺盖语　苏联达格斯坦车臣自治省。
卡拉依姆语　苏联克里米亚、立陶宛共和国、波兰。
楚瓦什语　苏联楚瓦什自治共和国。
维吾尔语　我国新疆、苏联哈萨克共和国。
乌孜别克语　苏联乌孜别克共和国、阿富汗、我国新疆。
裕固语　我国甘肃省。
图瓦语　苏联图瓦自治省。
哈卡斯语　苏联哈卡斯自治省。
雅库特语　苏联雅库特自治共和国。
古代语言有：塞尔柱——古奥托曼语、库曼语、布勒加尔语、察哈台语、鄂尔浑碑铭语、回鹘语。

二、蒙古语族

蒙古语　我国和蒙古人民共和国。

布里亚特语　苏联布里亚特自治共和国。
克尔玛克语　苏联克尔玛克自治共和国。
达斡尔语　我国内蒙古自治区及黑龙江省。
东乡语　我国甘肃省。
保安语　我国甘肃省。
恩格尔语　我国甘肃省。
莫戈勒语　阿富汗。
土族语　我国青海省。
古代语言有契丹语。

三、通古斯——满语族

1. 通古斯语支
   鄂温克语　我国内蒙古、苏联鄂温克族民族州。
   鄂伦春语　我国内蒙古。
   鄂温语　苏联远东地区。
2. 满语支
   满语　我国。
   锡伯语　我国新疆和东北。
   赫哲语　我国黑龙江省。
   纳奈语　苏联远东。
   乌德语　苏联远东地区。
   古代语言有女真语。

四、朝鲜语

朝鲜和我国东北。

伊比利亚——高加索语系

一、伊比利亚(卡尔特维里)语族

格鲁吉亚语　苏联格鲁吉亚共和国。

赞语　苏联格鲁吉亚。
斯万语　苏联格鲁吉亚。

二、阿布哈兹——阿第盖语族

阿布哈兹语　苏联阿布哈兹。
阿巴金语　苏联彻尔克斯自治省。
阿第盖语　苏联阿第盖自治共和国。
卡巴尔达——彻尔克斯语　苏联卡巴尔达、彻尔克斯。
乌柏哈语　土耳其。

三、维那赫语族

巴次比语
英古什语
车臣语

四、达格斯坦语族　苏联达格斯坦和阿塞拜疆。

阿瓦尔语
安第语
第多语
达尔格语
拉克语
列斯金语
塔巴萨兰语
阿尔赤语
有的人认为法国南部和西班牙的巴斯克语属这一语系。

闪 含 语 系

一、闪 语 族

1. 东支

亚述——巴比伦（阿卡德）语　公元前三十世纪到公元前五世纪两河流域楔形文字语言。
2. 西支
(1) 北部语组
爱索耳语　土耳其、苏联亚美尼亚、阿塞拜疆、格鲁吉亚。
满德语　伊拉克、伊朗。
古代语言有：
迦南语（乌伽利特语）
腓尼基语
希伯来语　圣经最古部分语言，犹太教用语。
摩阿布语
阿拉美语　圣经较晚部分语言，公元前三世纪到公元四世纪西亚的共同交际语。
(2) 南部语组
阿拉伯语　埃及、叙利亚、伊拉克、黎巴嫩、约旦、沙特阿拉伯、也门、阿尔及利亚、摩洛哥、突尼斯、苏丹等国。最古文献可兰经属七世纪。
埃塞俄比亚语　埃塞俄比亚。
提格里尼亚语　埃塞俄比亚北部。
古代语言有歌兹语。

二、含 语 族

1. 柏柏尔语支　北非诸柏柏尔语。
2. 库希特语支
索马里语　索马里。
加拉语　埃塞俄比亚西南部。
3. 古埃及语支
古埃及语

科普特语　只用在埃及科普特人的教堂中。

4. 乍得语支

豪萨语　尼日利亚及赤道以北西非各国。

达罗毗荼语系

塔密尔语　印度东南部及锡兰北部。

马拉雅兰语　印度南部。

卡那拉语　印度南部。

铁鲁古语　印度东南部。

南　亚　语　系

一、孟高棉语族

高棉语　柬埔寨。

孟语　缅甸东南部。

佤语　我国云南。

布朗语　我国云南。

崩龙语　我国云南。

二、扪达诸语言

印度东北部。

南　岛　语　系

一、印度尼西亚语族

马来语（尼度尼西亚语）　马来西亚、印度尼西亚。

泰加洛语　菲律宾。

马达加斯加语　马达加斯加。

高山族诸语言　我国台湾省。

古代语言有古代爪哇语。

二、密克罗尼西亚语族

马绍尔群岛语

吉尔柏特群岛语

加罗林群岛语

三、美拉尼西亚语族

斐济语　斐济。

新赫布里底群岛语

所罗门群岛语

俾士麦群岛语

新喀里多尼亚群岛语

四、玻里尼西亚语族

毛利语　新西兰东部。

萨摩亚语　萨摩亚群岛。

夏威夷语　夏威夷。

“古亚细亚”诸语言

日本语　日本、琉球。

虾夷语　日本北海道、苏联库页岛南部。

布鲁沙斯基语　帕米尔南部。

楚阔特语　苏联楚阔特、雅库特。

阔里雅克语　苏联阔里雅克。

堪察达尔语　苏联堪察加半岛、阔里雅克。

犹卡吉尔语　苏联远东及雅库特。

吉俩克语　黑龙江下游、库页岛。

爱斯基摩语　苏联楚阔特半岛、美国阿拉斯加、加拿大、格

陵兰。
南乌干语　阿留申群岛、科曼多耳群岛。
巴布亚诸语言　新几内亚。
澳大利亚及塔斯马尼亚诸语言　澳大利亚、塔斯马尼亚。
安达曼诸语言　印度洋大小安达曼岛。
亚细亚地中海古代诸语言：苏末尔语、赫特语、埃兰语、胡里特语、乌拉尔图语、艾特鲁斯克语、克里特岛碑铭语等。

苏　丹　语　系

一、几内亚（加）语组

吐微凡特语　加纳、象牙海岸。
埃维语　加纳、多哥、达荷美。
加语　加纳。
伊博语　尼日利亚南部。
宋盖语　尼日尔、达荷美。
约鲁巴语　尼日利亚西部。

二、曼德语组

曼丁果语　几内亚。
库兰克语
瓦伊语
门德语

三、类班图语组

弗拉尼语　尼日利亚、几内亚、喀麦隆。
沃洛夫语　塞内加尔。
古尔马语
摩西语
古润什语

四、卡努里语组：卡努里语、卡涅布语、铁达语等。
五、尼罗特语组：定卡语、努尔语、施卢克语、巴里语、努巴语等。

六、科尔多范语组诸语言

七、中部苏丹语组诸语言

班　图　语　系

一、东部语组

斯瓦希利语　坦桑尼亚、肯尼亚、乌干达、马拉维、扎伊尔东部。
念扎语　马拉维、赞比亚。
雅奥语　莫三鼻给、马拉维。

二、东南语组

祖鲁语　南非联邦、罗德西亚。
柯萨语　南非联邦。
邵纳语　罗德西亚。
通加语　南非联邦。
索托语　莱索托、南非。
茨瓦纳语　博茨瓦纳。
斯威士语　斯威士兰。

三、西部语组

刚果语　扎伊尔、刚果、安哥拉。
基姆本杜语　安哥拉北部。
克列语　刚果。
林加拉语　扎伊尔、刚果。

四、西北语组

杜阿拉语　喀麦隆南部。
雅温得语　喀麦隆南部。
芳语　加蓬。

五、西南语组

乌姆本杜语　安哥拉东部。
赫列罗语　纳米比亚北部。

六、北部语组

干达语　乌干达。
卢旺达语　卢旺达。
布隆迪语　布隆迪。

七、中部语组

卢巴语　扎伊尔中部、南部。
奔巴语　罗德西亚。

柯伊散语系

霍屯督语　南非。
布须曼语　南非。

美洲印第安语

一、北美诸语言

(1) 阿尔衮金语组　美国、加拿大。
(2) 捷涅语　加拿大、美国。
(3) 霍卡——西乌语　包括霍卡语、西乌语、易洛魁语、克多语、穆斯科格语等。分布于加拿大、美国。

0218510　10/M18(2)/C

(4) 品务帝语　太平洋沿岸。
(5) 犹塔——阿茨蒂克语　美国西部。

二、中南美诸语言

犹塔——阿茨蒂克语　墨西哥。
奥托密——密斯蒂克——萨波蒂克语　墨西哥。
塔拉斯克语　墨西哥。
马耶——索克语　墨西哥、危地马拉、洪都拉斯。
米斯基特——马塔加里巴语　尼加拉瓜。
奇布恰语　哥斯达黎加、尼加拉瓜、厄瓜多尔。
阿拉瓦克语　委内瑞拉、哥伦比亚、秘鲁、巴西、圭亚那。
卡拉勃语　巴西、委内瑞拉、圭亚那、哥伦比亚、玻利维亚、厄瓜多尔、洪都拉斯。
杜卑——瓜拉尼语　巴西、巴拉圭、玻利维亚、秘鲁、厄瓜多尔。
热斯语　巴西。大部分已消亡。
奇楚亚语　秘鲁、厄瓜多尔、玻利维亚、阿根廷、智利。
艾马拉语　玻利维亚、秘鲁、智利。
阿老干语　阿根廷、智利。
贝尔切语　阿根廷中部。现已消亡。
昌语　（包括巴塔哥尼亚语和火地语）　阿根廷、智利。现已消亡。

IO/M18(2)/:4

2218810

后 记

《语言学概论》是中央民族学院语文系的一门基础理论课。为了满足教学的需要，1961年系党总支曾组织部分教师，在总结教学经验和语言调查的基础上，结合民族语文特点，编写了一本《语言学概论》(讨论稿)，由中央民族学院铅印，作为内部试用教材。当时参加编写的有：胡坦、李德君、易先培、邰昌厚、耿世民、陈其光、王伟、郑国乔、罗安源、倪大白、戴庆厦、刘保元、杨甲荣、黄布凡、苏德富。十年动乱之后，拨乱反正，语文系恢复了《语言学概论》课。几位任课教师在教学实践和近年来的科研工作中，又吸收了新的成果，将原讨论稿加以删改和补充，其中陈其光做了较多的工作。

在编写过程中，承中国科学院民族研究所和语言研究所、北京大学、中国人民大学、河北师范学院，北京师范大学等单位的有关同志以及中央民族学院的一些老师提出了许多宝贵的意见，特别是吕叔湘教授写了长篇的书面意见。付印前，严学窘教授审订了全稿。在这里我们向他们表示衷心的感谢。我们在编写时参考了一些有关的著作和材料，并且引用了其中的某些观点和例证，书中未能一一注明，在此一并表示感谢。

本书的出版，得到了华中工学院院领导的大力支持。华中工学院出版社、印刷厂和中国语言研究所的同志们，为了出版这本教材，付出了辛勤的劳动，特别是印刷厂的工人师傅们，为了早出书，在高温下坚持工作。对此，我们特致以深切的谢意。

本书虽经多次讨论和修改，但限于我们的水平，一定还有许多缺点和问题，欢迎读者批评指正。

编 者

九八一年六月



书 号

登记号

上纸出品47—45